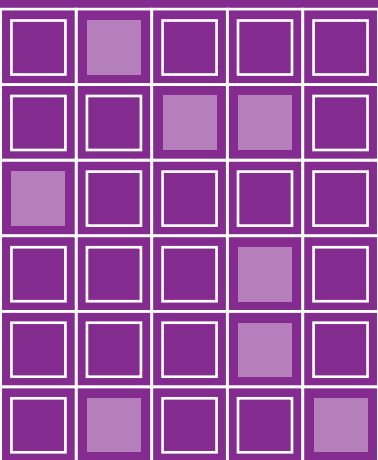
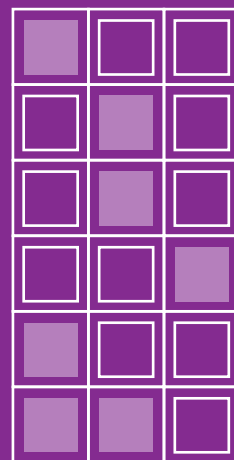




Bachillerato General Unificado



LENGUA Y LITERATURA



2.º Curso
TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



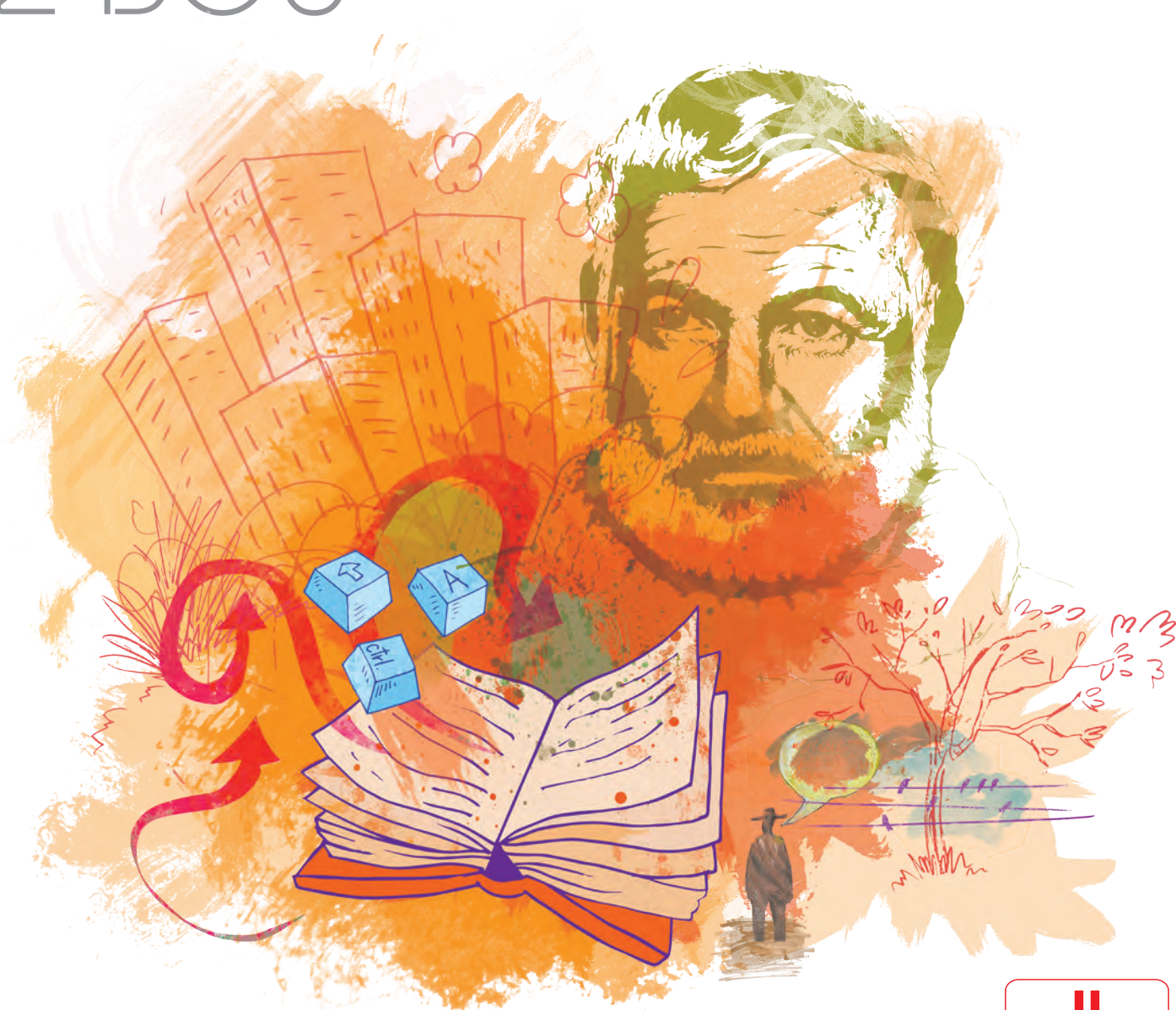
Ministerio
de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Lengua y Literatura

2 BGU

LNS



serie
Ingenios

db[®]
EDITORIAL
DON BOSCO

edebé

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRA DE GESTIÓN EDUCATIVA
Daisy Valentina Rivadeneira Zambrano

SUBSECRETARIO DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Miguel Ángel Herrera Pavo

SUBSECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
Mirian Maribel Guerrero Segovia

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO
María Cristina Espinosa Salas

DIRECTORA NACIONAL DE OPERACIONES Y LOGÍSTICA
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



Ministerio
de Educación

EDITORIAL DON BOSCO
OBRAS SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Irma Rojas Gómez
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez
Coordinación de estilo

Luis Felipe Sánchez
Revisión de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Parra O.
Ilustración

Darwin Parra O.
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Lengua y Literatura 1
Bachillerato Primer Curso

Antonio Garrido González
Dirección general

José Luis Gómez Cutillas
Dirección editorial

María Banal Martínez
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2015
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com



ISBN 978-9978-71-980-0
Primera impresión: Agosto 2016
Este libro fue evaluado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y obtuvo su certificación curricular el 12 de septiembre de 2016.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el Buen Vivir.

Presentación

Lengua y Literatura 2 BGU ahora mismo es una página en blanco que, como tú, posee un infinito potencial.

Te presentamos **Ingenios**, el nuevo proyecto de Editorial Don Bosco que hemos diseñado para impulsar lo mejor de ti y que te acompañará en tu recorrido por el conocimiento.

Ingenios.

- Fomenta un aprendizaje práctico y funcional que te ayudará a desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Propone una educación abierta al mundo, que se integra en un entorno innovador y tecnológico.
- Apuesta por una educación que atiende a la diversidad.
- Refuerza la inteligencia emocional.
- Refleja los propósitos del Ministerio de Educación que están plasmados en el currículo nacional vigente.
- Deja aflorar la expresividad de tus retos.
- Incorpora **Edibosco Interactiva**, la llave de acceso a un mundo de recursos digitales, flexibles e integrados para que des forma a la educación del futuro.
- Es sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Lengua y Literatura 2 BGU te presenta los contenidos de forma clara e interesante. Sus secciones te involucrarán en proyectos, reflexiones y actividades que te incentivarán a construir y fortalecer tu propio aprendizaje. Las ilustraciones, fotografías, enlaces a páginas web y demás propuestas pedagógicas facilitarán y clarificarán la adquisición de nuevos conocimientos.

Construye con **Ingenios** tus sueños.

Literatura y mundo

Contenidos



Lectura (11)

- Actividades

Escritura (12)

Comunicación oral (13)

- Palabras mágicas
- Actividades

Lengua y cultura (14)

- Actividades

Literatura (15)

- Actividades

1 unidad temática

Lectores cibernéticos

Contenidos



- Lectura: El libro un futuro incierto, pero esperanzador.
- El texto y sus características.
- Textos académicos.
- Descontextualización
- Reporteros de clase.
- Lectura: El viaje mitológico
- El libro electrónico y sus conflictos.
- Novela realista hispanoamericana: Juan Rulfo y Jorge Icaza

2 unidad temática

Raíces poéticas

Contenidos



- Lectura: Versos sencillos, José Martí.
- Organizadores gráficos para comparar la información
- Estrategias para identificar las ideas principales en un texto
- El resumen
- La falacia
- Organicemos un debate
- El blog o bitácora
- El Modernismo. Rubén Darío, Gabriela Mistral, José Santos Chocano y Amado Nervo.

3 unidad temática

Costumbres

Contenidos



- Lectura: Plácidas comarcas.
- Organizadores Gráficos Para El Aprendizaje Significativo.
- El subrayado.
- El comentario y el editorial.
- Metaplasmos.
- Conversación cotidiana.
- Lectura: Un idilio bobo.
- La diversidad lingüística: variedad de lenguas en el mundo.
- Realismo Social Ecuatoriano: Generación Del 30.

4 unidad temática

Evasión

Contenidos



- Lectura: ¿Qué les queda a los jóvenes?, Mario Benedetti
- La lectura inferencial
- Inducción y deducción
- Técnicas de revisión
- Vicios pragmáticos del lenguaje
- La declamación
- La escritura en las redes sociales
- Variedades lingüísticas diastráticas
- El Modernismo Ecuatoriano: Generación Decapitada

5 unidad temática

Estereotipos

Contenidos



- Lectura: Música, Personalidad Y Estereotipos.
- Analogías
- Lectura analógico-valorativa
- Las Normas APA
- El informe académico
- Vicios Sintácticos en el Lenguaje
- ¿Cómo hacer una entrevista?
- Lectura: Dos palabras.
- Variedades Lingüísticas: Dífásicas
- La Nueva Narrativa Hispanoamericana
- La Nueva Narrativa Ecuatoriana

6 unidad temática

Otros lenguajes

Contenidos



- Lectura: Edición en piel: el tatuaje literario (Adaptación).
- El Meme Como Un Recurso.
- Lectura Denotativa-Connotativa.
- Citación De Fuentes Electrónicas.
- La reseña.
- Vicios semánticos en el Lenguaje.
- Dramatización.
- Lectura: Frases célebres de Charles Chaplin.
- Variedades Lingüísticas: Diatópicas.
- El Ensayo Hispanoamericano.
- Breve Reseña Sobre El Teatro Hispanoamericano.

Objetivos:

- Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. (U1) (U2) (U3) (U4, U5, U6)
- Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (U4, U5, U6)
- Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. (U5, U6)
- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (U1, U2, U3, U4, U5, U6)

Destrezas con criterios de desempeño:

- Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor
- Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.
- Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
- Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital
- Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.
- Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.
- Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
- Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.
- Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso.

Unidades

1	2	3	4	5	6
✓		✓		✓	
✓					
✓					✓
✓		✓	✓		
✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓		✓		
	✓				
	✓				
	✓				✓
	✓			✓	
		✓	✓		

- Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
- Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica el tema y formulando la tesis.
- Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.
- Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
- Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.

Unidades

1	2	3	4	5	6
		✓	✓	✓	
				✓	✓
				✓	
					✓
					✓
					✓

El proyecto de Lengua y Literatura 2

Unidad 0



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.

Para empezar:



Activa tu conocimiento con el gráfico

- Propuesta grupal para trabajar la oralidad en función de la gráfica.
- Un espacio para ejercitar la mente mediante actividades variadas y divertidas.

Lectura



- Adquirirás el gusto por la lectura.

Para finalizar



Evaluando tus destrezas

Autoevaluación

Resumen



- Síntesis de lo aprendido.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

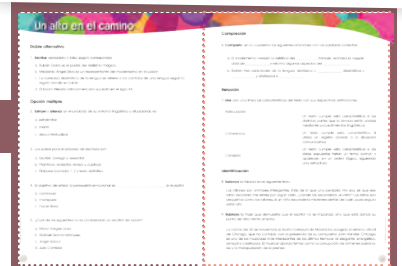
Proyecto



- Propuesta al final de cada quimestre.

- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

Un alto en el camino



- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

Escritura



- Conocerás las ventajas y los beneficios de usar las palabras por escrito.

Comunicación oral



- Desarrollarás tus habilidades de escucha y habla.

Zona Wi-Fi



Literatura



- Aprenderás el uso de la lengua como medio de disfrute y de juego.

Lengua y cultura



- Te acercarás a las diversas formas de habla de nuestro país.

¿Qué significan estos íconos?

Conéctate con: **Edibosco**
Interactiva

EN GRUPO



Y TAMBIÉN:



TIC



Actividades interactivas



Enlaces web



Videos



Perfiles interactivos



Documentos



Presentación multimedia



Colaboratorios



Comprensión de textos



Uso de recursos



Producción de textos



Reflexión sobre la lengua



La lengua en la interacción social



Comunicación oral



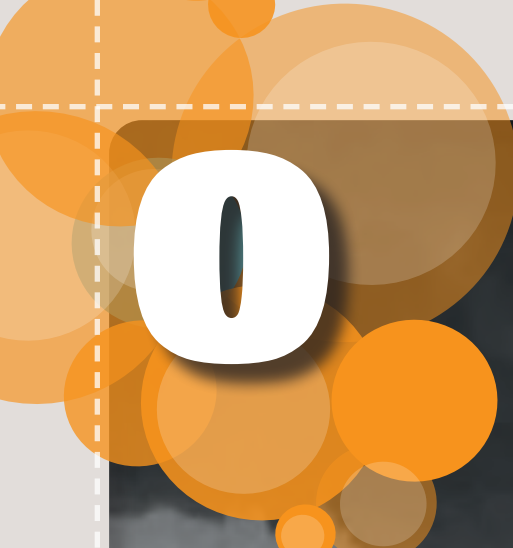
Variedades lingüísticas



Cultura escrita



Literatura en contexto



O

Literatura y mundo



PARA EMPEZAR:

- ¿Crees que el uso adecuado del lenguaje es necesario en todas las profesiones? **Explica** tu respuesta.

Lee el texto y **responde** las preguntas que están a continuación.

Profesores

Confundir horas lectivas con horas de trabajo no es gratuito, con ello se fomenta el tópico de que los profesores trabajan poco. Tampoco es nuevo: siempre que se trata de estrechar los derechos laborales en la enseñanza alguien comenta, como de manera inocente, que los docentes de la educación pública gozan de más ventajas que el resto de los trabajadores. Por más que se informe sobre los desafíos a los que se enfrenta un profesor en nuestros días, siempre habrá un buen ciudadano que llame a la radio o escriba al periódico para informar, por ejemplo, de las largas vacaciones que disfrutaban los maestros. Es un clásico. A los políticos se les llena la boca con que no hay inversión más útil en nuestro país que la destinada a educación, hasta que un día se ponen a hacer números y empiezan por ahí: prescindiendo de interinos y poniendo sobre los hombros de cada trabajador dos horas más.



Explicar que ser profesor no consiste solo en dar clase debería ser innecesario. ¿Qué consideración se les tiene a los docentes si se extiende esa idea? El profesor enseña, pero también corrige, ha de preparar sus clases, perder un tiempo precioso en absurdos requerimientos burocráticos y, en ocasiones, hacer labores de trabajador social. La educación requiere ahora más energía que nunca y no es infrecuente que el enseñante desarrolle patologías físicas o psíquicas. Su trabajo cansa, es más duro que muchos de los trabajos que nosotros realizamos. Los niños y los adolescentes son grandes devoradores de la energía adulta. Los escritores que hemos visitado colegios e institutos lo sabemos: dos horas dando una charla ante una vampírica muchachada te dejan para el arrastre.

Elvira Lindo. (2011. 09. 07). El País (adaptación).

1. **Explica** qué postura defiende la autora del texto.
2. **Responde:** ¿A qué crees que se refiere la autora con que el maestro debe «hacer labores de trabajador social»?
3. ¿Cómo conoce la autora la labor de los maestros?
4. **Explica** el uso de la expresión «vampírica muchachada». ¿Qué tipo de figura literaria está utilizando la autora?
5. ¿De qué tipo de texto periodístico se trata? **Justifica** tu respuesta.

Actividades

Prohibida su reproducción

Escritura

1. **Escribe** un ensayo argumentativo. **Sigue** las indicaciones que están a continuación.

- **Planificación**

2. **Escoge** un tema y **delimítalo**. El ensayo estará relacionado con la protección del medioambiente.
3. **Redacta** una frase en la que expongas tu postura sobre el tema
4. **Escribe** dos argumentos para sustentar tu tesis.

- **Escritura del primer borrador**

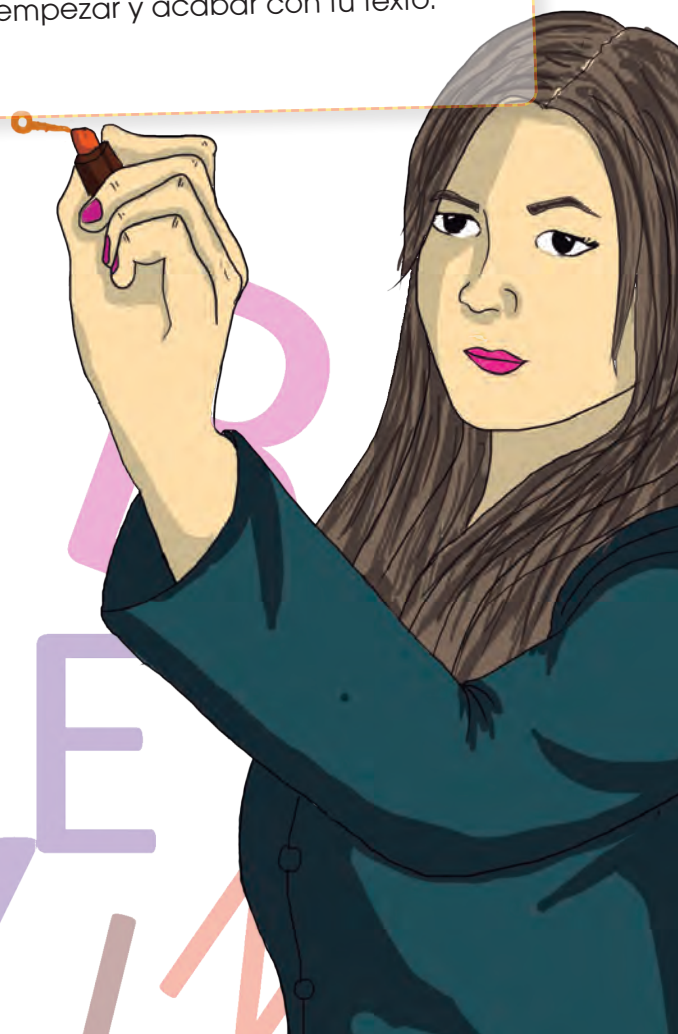
5. **Redacta** un párrafo introductorio en el que expliques el conflicto y des a conocer tu opinión sobre él.
6. **Redacta** dos párrafos argumentativos: uno por cada argumento que

has escrito en tu planificación. **Incluye** también contraargumentos.

7. **Redacta** un párrafo de conclusión en el que reafirmes tu opinión inicial.

- **Revisión del ensayo.**

8. **Corrige** tu escritura de acuerdo con las normas de redacción y ortografía que aprendiste.
9. **Ordena** las ideas de modo que los párrafos estén cohesionados.
10. Inventa una frase atractiva para empezar y acabar con tu texto.



Comunicación oral

1. Tomando como base el texto que elaboraste en la página anterior, **prepara** una exposición oral para presentar el tema y tus opiniones.

2. **Planifica** la exposición.

3. **Repara** en los siguientes factores:

- ¿A quién está dirigida esta exposición? (**adapta** tu exposición a la audiencia).
- ¿Cuál es el objetivo del discurso? (**Utiliza** herramientas para cumplir tus objetivos comunicativos).
- ¿En qué situación comunicativa se enmarcará mi exposición? (Toma en cuenta el tiempo y los recursos que utilizarás).

4. **Elabora** un guion que indique las ideas principales de tu exposición. Recuerda que exponer no consiste en memorizar un texto, pero sí en seguir un orden preestablecido.

Consejos para la exposición

- **Cuida** tu postura. Al exponer, mantente erguido y en una postura que denote relajación y apertura; no te encorves, no pongas tus manos en los bolsillos ni te arrimes a la pared.
- **Ten preparado** el guion de la exposición sobre la mesa o un atril.
- **Mira** al auditorio, dirigiendo la vista hacia varios puntos alternativamente.
- **Consigue** que la entonación de tu voz sea tranquila y natural, así como tus gestos.
- **Usa** un tono de voz adecuado y **cámbialo** de vez en cuando para evitar la monotonía y mantener la atención.



Lee el texto y responde las preguntas que están a continuación.

El bostezo del celular

Un año Apple es un período de tiempo que a veces no llega ni a un mes.

Seguro que se han fijado en que, cuando suena un celular, muchas personas, de una manera instintiva, buscan el suyo, lo palpan en el bolsillo o incluso lo sacan y miran la pantalla. Quien lo hace es perfectamente consciente de que el aparato que ha sonado no es el propio: no ha sonado su musiquita (podría haber dicho «tono», pero el tono es otra cosa que no tiene que ver con los *rings* telefónicos). Este efecto contagioso es similar al del bostezo. Alguien bosteza y los de alrededor lo imitan. En nuestra lengua, a nadie se le ha ocurrido bautizar este fenómeno; más bien nos burlamos con comentarios como: «Saquemos el celular como corderos» y, evidentemente, otras frases más insultantes. Los ingleses, en cambio, ya han bautizado este contagio: *phone-yawn* (literalmente: «bostezo de teléfono»).

Un año Apple (*Apple year*) es un período que no llega al año ni de lejos y que consiste en el tiempo que tarda un producto Apple en quedar

viejo desde el día en que se compra. El diccionario continúa: «Normalmente, un año Apple dura menos de un mes, aunque depende del producto en cuestión». Estos ejemplos no son de ningún diccionario normativo ni académico; están extraídos del *Urban Dictionary*, una web en inglés que recoge palabras y expresiones del argot más actual. Si se suscriben, cada día recibirán por correo electrónico la palabra urbana del día. Ante la rigidez morfológica de nuestras lenguas románicas, la creación de léxico en inglés es imparable. A buen seguro que un día con prisas más de uno ha comido directamente sobre el fregadero de la cocina (*sinkeater*), pero después, para no perder la elegancia, se ha ido de fin de semana a un camping glamuroso (*glamping*). Todo tiene un nombre en este mundo. Al menos, en inglés.

Magí Camps, (2012.04.16). La Vanguardia.



1. **Resume** el contenido y **responde** las preguntas: ¿A qué fenómeno se refiere el autor? ¿Estás de acuerdo en que el inglés es una lengua más flexible que el español para crear palabras? **Argumenta** tu respuesta.
2. El texto anterior trata sobre la creación e incorporación de nuevos términos en la lengua inglesa. **Lee** las siguientes oraciones. **Observa** las palabras subrayadas. **Indica** qué significan y si tienen una palabra en castellano que las pueda reemplazar.
 - Construyó un búnker en su propia casa.
 - Optaremos por el servicio de catering en lugar de cocinar.
 - Soy un gran aficionado al béisbol, aunque no sea un deporte popular aquí.
 - Aquel servicio tenía el bidé estropeado y el inquilino lo arregló.
3. Nuestra lengua se transforma según las necesidades de los hablantes. ¿Crees que esa es una propiedad positiva o negativa de la lengua? **Explica** tu respuesta.

Lee el siguiente fragmento del libro *Las metamorfosis* de Ovidio.

Antes del mar, de la tierra y del cielo que lo cubre todo, la naturaleza ofrecía un solo aspecto en el orbe entero, al que llamaron Caos: una masa tosca y desordenada, que no era más que un peso inerte y gérmenes discordantes, amontonados juntos, de cosas no bien unidas. Ningún Titán ofrecía todavía luz al mundo, ni Febe renovaba creciendo sus nuevos cuernos, ni la tierra se encontraba suspendida en el aire que la rodeaba, equilibrada por su propio peso, ni Anfitrite había extendido sus brazos por los largos límites de las tierras. Y aunque había allí tierra, mar y aire, inestable era la tierra, innavegable era el mar y sin luz estaba el aire: nada conservaba su forma, cada uno se oponía a los otros, porque en un solo cuerpo lo frío luchaba con lo caliente, lo húmedo con lo seco, lo blando con lo duro y lo pesado con lo ligero. Esta disputa, un dios, o más bien la naturaleza, la dirimió, pues escindió las tierras del cielo, las aguas de las tierras y separó el límpido cielo del aire espeso. Y después que los desplegó y los sacó de la masa oscura, los unió en sitios separados con paz armoniosa. La fuerza ígnea y sin peso del cielo convexo brilló y se buscó un lugar en lo más alto de la bóveda; cercano a él por su ligereza y

situación está el aire; más densa que ellos, la tierra arrastró consigo los elementos pesados y quedó apretada por su propia gravedad; y el agua que la rodea ocupó la parte final y abarcó el disco sólido.

Cuando el dios, quienquiera que fuera, hubo ordenado así la masa, la dividió y, una vez dividida, la distribuyó en partes; primero a la tierra, para que no quedara desigual por todas partes, la enrolló bajo la figura de un enorme globo; después, ordenó que se dispersaran los mares, que se inflaran de rápidos vientos y rodearan las costas de la tierra circular. Añadió fuentes, inmensos estanques y lagos, y encauzó el raudal de los ríos entre riberas tortuosas: estos son absorbidos en parte por la misma tierra en diferentes lugares, en parte llegan al mar y, recibidos en llanura de aguas más extensas, golpean los litorales en lugar de las riberas. Ordenó también que se dilataran los campos, se hundieran los valles, los bosques se cubrieran de hojas y se elevaran los montes pedregosos. Y como hay dos zonas que cortan el cielo por la derecha, otras dos por la izquierda y una quinta es más tórrida que estas, así el celo del dios dividió la masa incluso en igual número y otras tantas zonas quedan marcadas sobre la tierra.

1. Responde.

- ¿Cómo podemos determinar que este es un relato mítico?
- A menudo los relatos míticos ofrecen una explicación para algo que es desconocido por el humano. ¿Qué es lo que intenta explicar este mito?
- ¿Cómo es el tiempo, el espacio, el narrador y los personajes en relatos míticos como el que acabas de leer?
- ¿De qué cultura te parece que es este mito?
- ¿Cuál es el tema de este fragmento?
- ¿De qué forma el lenguaje está relacionado con el carácter mítico del relato?

1

Lectores cibernéticos

CONTENIDOS:

- Lectura: El libro, un futuro incierto, pero esperanzador
- El texto y sus características
- Descontextualización
- Reporteros de clase
- Lectura: El viaje mitológico
- El libro electrónico y sus conflictos
- Novela realista hispanoamericana: Juan Rulfo y Jorge Icaza



Noticias

En España se otorga un premio a las bitácoras en español más relevantes. La noticia la puedes leer en el siguiente enlace (no estaría mal proyectarse a que tu bitácora pueda estar entre las nominadas de este premio a futuro).

<http://goo.gl/df7wyH>



Películas

La vida de dos grandes poetas del Simbolismo francés (inspirador del Modernismo), Arthur Rimbaud y Paul Verlaine, está reflejada en la película *Eclipse total*, estrenada en 1995 y protagonizada por Leonardo Di Caprio.



Web

Para poder comprender el modernismo como movimiento literario, es muy útil mirar también cómo se expresó esta corriente en otras manifestaciones artísticas. Puedes hacerlo en este enlace.

<http://goo.gl/U4ziZD>

EN CONTEXTO:

¿Crees que nuestra sobreexposición en las redes sociales pueda resultar peligrosa? ¿De qué manera? **Discute** con tus compañeros si, por ejemplo, un secuestro se vuelve más fácil de ejecutar con toda la información que difundimos en nuestros perfiles de Internet. **Comparte** anécdotas y curiosidades que hayas escuchado sobre este tema.



Prelectura

1. ¿**Crees** que algún día dejarán de existir los libros de papel frente a los libros digitales?

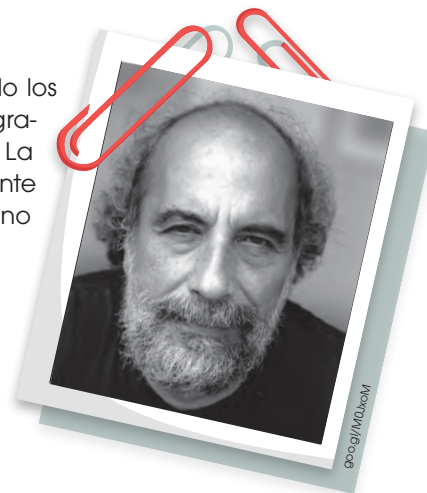
EL LIBRO: UN FUTURO INCIERTO, PERO ESPERANZADOR

Por Raúl Zurita (Poeta Chileno)

El futuro del libro está sellado, aunque habrá un período de transición cuando los medios digitales tratarán de imitar lo que se hacía en el libro, igual que la fotografía trató de imitar a la pintura o las primeras obras impresas a los manuscritos. La literatura va a sobrevivir pero bajo otras formas, que para mí serán radicalmente distintas. El paso del libro a lo electrónico implica una transformación total y uno está esperando a los artistas de esos nuevos medios.

Creo que el libro de papel corresponde a un momento histórico fuerte, los últimos 500 años, período que sin embargo va a ir periclitando. Eso no significa que no se lean libros, pero como forma de depósito, como un elemento de museo. Como soporte de las nuevas obras estarán los nuevos medios. A mí todo esto no me genera ninguna inquietud. La poesía tal como la hemos entendido tiene 2800 años: antecede a la oralidad, a la escritura, al libro, sobrevivirá al internet... ocupará distintas formas.

Igual uno puede, perfectamente, leer en formato libro La Biblia que fue escrita en papiro y cuero. O sea, no se mueren las obras, pero los soportes cambian radicalmente. Lo que está viniendo como cambio es impresionante. Poder ser testigo de eso me parece fascinante. Además, la civilización del libro y de la escritura ha sido de una extrema violencia, de una violencia infinita. Me genera esperanza que esté acabándose. Y es de esperar que este inicio sea mejor que el anterior.



Tomado de la Revista Rocinante N°86

El parafraseo

Parafrasear es **enunciar** con palabras propias lo que se expresa en un texto. Para realizar una **paráfrasis** se utilizan palabras y estructuras sintácticas distintas a las del escrito original, que deben transmitir una misma **idea global** con respecto al primer texto. Existen 3 momentos para realizarlo:

La comprensión del texto. En primer lugar hay que identificar el tipo de texto: si es **informativo** o **literario**. En el caso de que sea literario hay que tener una idea precisa del ambiente, de la situación, de los personajes y sobre todo de la trama. Cuando es un texto informativo hay que comprender la **idea global** y la manera en que ha sido tratada su estructura.

La identificación de la información fundamental. En este momento es cuando se hace necesaria

la profundización para entender cómo se han ido relacionando los conceptos de párrafo a párrafo. Cómo ha sido tratada la idea global en cada párrafo y las palabras claves en torno a las que giran los conceptos principales. Esto se puede realizar mediante técnicas como **anotaciones** al costado de cada párrafo, **subrayado** de las ideas más importantes, **cuadros sinópticos**.

La reescritura. Se refiere a la reestructuración de la información original con palabras propias. Este momento se apoya de las técnicas utilizadas anteriormente, empleando palabras que conformen frases propias para plasmar la redacción.

Una vez finalizado, comparar el texto original con el que se ha redactado, teniendo especial cuidado de no haber cometido plagio, es decir, no haber copiado literalmente alguna parte del texto.

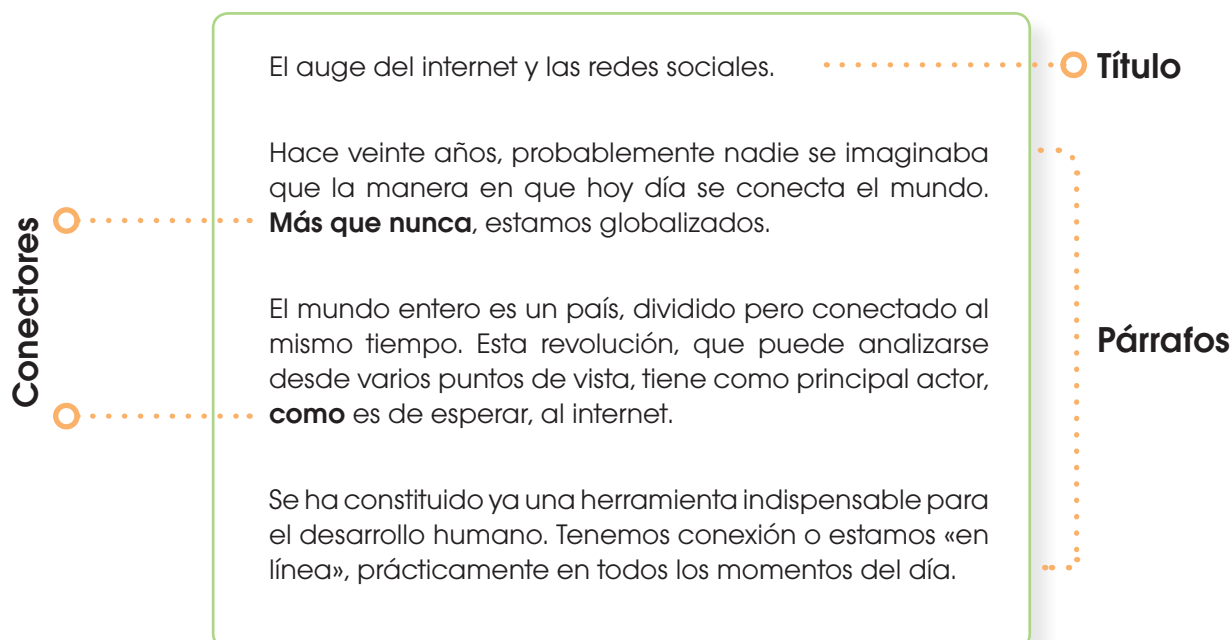
1. **Relee** el texto escrito por Raúl Zurita, y **resalta** las ideas importantes en cada párrafo.
2. **Comenta** con un compañero o compañera sobre las ideas resaltadas, y en parejas **escriban** un nuevo texto en el que parafraseen al autor.

EL TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS



Cada vez que nos comunicamos mediante palabras, ya sea de forma oral o escrita, estamos creando un **texto**. Así pues, entendemos por texto cualquier **expresión verbal**: una conversación, una carta, la letra de una canción, un discurso, un libro...

El texto es una manifestación lingüística, oral o escrita, con una intención comunicativa y una unidad de sentido.



Ramírez, Orlando. *El auge del internet y las redes sociales* (fragmento). About en español. Extraído el 09 de julio de 2016 de <http://goo.gl/QFeJhG>

Características del texto

Todo mensaje, para ser considerado texto, cumplirá las siguientes características:

- **Perseguir una intención:** Siempre que una persona elabora un texto lo hace con un determinado **propósito**: convencer a un amigo, informar de un acontecimiento, aprobar un examen, etc.
- **Estar estructurado:** El texto ha de **organizarse** en párrafos, cada uno de los cuales contiene una sola idea.

- **Estar cohesionado:** Las ideas de cada párrafo deben guardar relación entre sí mediante expresiones de unión, a las que llamamos **enlaces** y **conectores**.
- **Desarrollar un tema:** Todas las **ideas** de los párrafos tienen que **ordenarse lógicamente** para expresar un tema, que se condensa en el título.
- **Adaptarse a la situación:** El **vocabulario** que se usa debe ser adecuado a la intención del autor y a la persona a la que va dirigido (un público amplio).
- **Tener buena presentación:** Los textos escritos deben tener una disposición clara, ordenada y limpia, y los textos orales una expresión fluida y correcta. El **aspecto formal** del texto mejora la comunicación.
- **Respetar las normas:** Además de ser **coherente** y estar **cohesionado**, un texto ha de ser correcto y ajustarse a las normas **gramaticales** y **ortográficas**; es decir, no debe contener errores ortográficos o de pronunciación, errores de concordancia...

3. **Analiza** las características de este texto.

El chocolate es un alimento eminentemente energético por su elevado contenido calórico. Se obtiene a partir del cacao, fruto con propiedades estimulantes gracias a su contenido en teobromina.

En Europa, se consume desde el siglo XVI, cuando los españoles introdujeron un cacao procedente de América.

Anteriormente, sin embargo, ya era consumido en México por los aztecas, quienes, tras dejar secar la semilla y quitarle la cáscara, le añadían agua hirviendo para conseguir un chocolate bastante amargo.

Más tarde, los españoles empezaron a elaborarlo con azúcar y finalmente los suizos le añadieron leche, y consiguieron así mejorar su sabor y su olor.

La Vanguardia, «Medicina y calidad de vida». EDEBÉ.

- ¿Posee buena presentación? ¿A quién va dirigido este texto y con qué intención?
 - **Indica** en cuántos párrafos se estructura el texto y qué idea transmite cada uno de ellos. **Identifica** también el tema.
4. **Subraya** las palabras y las expresiones de enlace.



- Define con tus propias palabras ¿Qué significa para ti un texto académico?
- Enumera oralmente los textos académicos que has aprendido en tu vida estudiantil.

TEXTOS ACADÉMICOS

Un texto académico hace referencia a los trabajos propios del **ámbito estudiantil**. Ejemplos de textos académicos son, monografía, tesis, ensayo, comentarios de textos, resúmenes, reseñas, críticas, entrevistas, artículos de revistas, ponencias, entre otros.

Aunque en la mayoría de ellos se maneja un **lenguaje formal** y **riguroso**, algunos géneros, como el ensayo, permiten una expresión más subjetiva.

Características de los textos académicos

Los textos producidos en el ámbito estudiantil tienen una marcada característica formal. Se presta mucha atención al lenguaje y al estilo empleado, a la forma en que se haya estructurado el texto, las normas de citas bibliográficas, entre otros.

Se pueden resumir sus características de la siguiente manera:

1

- **Estilo formal y técnico:** Una monografía, por ejemplo, debe reunir ciertas condiciones formales de redacción. Contar con una introducción, un índice correctamente organizado, la manera de realizar bibliográficas, la conclusión, el anexo, etc.

2

- **Variedad temática:** El tema a ser tratado depende de la disciplina, habrá textos académicos que desarrollen temas educativos, sociales, naturales, científicos.

3

- **Dirigido a un público especializado:** Puede estar dirigido a los profesores, a un tribunal de examinación.

4

- **Demostrar un conocimiento** en forma sistemática, científica.

A continuación, presentamos fragmentos de varios tipos de textos académicos.

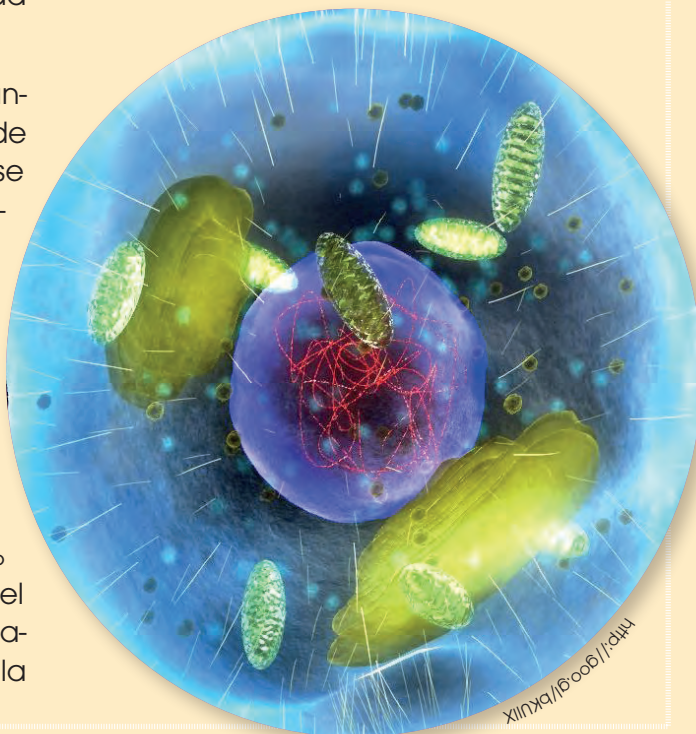
Ejemplo de texto académico: **Monografía** sobre «La célula»

Todos los seres vivos están formados por unidades muy pequeñas, generalmente invisibles a simple vista llamadas células. Este nombre fue dado por su descubridor Roberto Hooke, en 1665 y significa celda pequeña.

La célula es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo, es el elemento de menor tamaño que puede considerarse vivo. Cada célula es un sistema abierto que intercambia materia y energía con su medio. En una célula ocurren todas las funciones vitales, de manera que basta una sola de ellas para tener un ser vivo (que será un ser vivo unicelular). La célula es una porción limitada de protoplasma, una sustancia constituida por 75% de agua, 5% de otras sustancias inorgánicas y 20% de compuestos orgánicos. Las partes del protoplasma tienen funciones coordinadas de tal manera que le otorgan a la

célula un alto grado de especialización funcional, cualquiera sea el tipo de tejido al que pertenezcan.

<http://goo.gl/9A9dt3>



Ejemplo de texto académico: Comentario de un texto

Nos hallamos ante un texto histórico, ya que el autor, Herodoto, se propone exponer los orígenes de la humanidad en forma cronológica hasta llegar a la época actual en que fue escrita dicha obra. Ya en los primeros párrafos se advierte también el tono narrativo del autor.

Comienza su obra recurriendo al relato con la intención de explicar el origen de determinados pueblos. Seguidamente, propone varios ejemplos.

<http://goo.gl/9A9dt3>

Ejemplo de texto académico: **Artículo** de una enciclopedia

El Sol es la estrella del sistema solar. Es la más cercana a la Tierra y produce luz propia.

El Sol se formó hace aproximadamente 4500 millones de años. Tiene un diámetro de 1 390 000 km que es cien veces mayor que el de la Tierra.

Durante mucho tiempo, se pensó que el Sol era una gran bola de fuego, pero hoy se sabe que está compuesto por gas caliente. La energía que libera (que percibimos en forma de luz y calor) se genera cuando su núcleo de hidrógeno se convierte en helio, en un proceso conocido como fusión nuclear.

<http://goo.gl/9A9dt3>

Ejemplo de texto académico: **Un ensayo sobre la eutanasia:**

Se trata de un tema polémico que requiere un análisis profundo. Aunque para muchos sea fácil decir, por ejemplo «cada uno tiene derecho sobre su vida, y por tanto, puede decidir si terminarla o no». Sin embargo, ese tipo de comentarios no constituyen verdaderos argumentos para un debate que debe ser serio y detallada.

Por ejemplo, si una persona está en depresión, y con ciertos problemas físicos, y solicita un suicidio asistido. ¿Qué se debe hacer? ¿Se debe hacer caso a los deseos de esa persona y ayudarla en su propósito? Mi posición, en este caso, es negarle a esa persona lo que está pidiendo.

<http://goo.gl/9A9dt3>

EN GRUPO



1. **Relean** en parejas los ejemplos de textos académicos.
2. **Argumenten** qué características tienen cada uno de los ejemplos.

¡Es momento de escribir!

Sigue los pasos que te proponemos para la escritura de un texto académico:

- **Escoge** un tema de interés social.
- **Selecciona** los argumentos más fuertes y anticipa los argumentos que podrían refutar los tuyos.
- Para ayudarte en tu proceso de escritura, te sugerimos que escribas un ensayo.

Planifica

Responde lo siguiente.

- ¿Cuál es el tema de este ensayo?
- ¿Te parecen convincentes las reflexiones que contiene?
- ¿Qué dirías al autor si quisieras contradecir su argumento?

Redacta

- Reflexiona: ¿Sobre qué temas sociales te gustaría escribir un ensayo? Lista al menos cuatro.

Revisa

Escoge uno de los temas que anotaste en la actividad anterior y **escribe** el primer borrador de tu ensayo.

Lee nuevamente el borrador que escribiste y **contesta** lo siguiente.

- ¿Incita a seguir leyendo?
- En la argumentación, ¿se trata una idea en cada párrafo?
- ¿Tiene la conclusión una reflexión final en la que resumas lo contado y des tu opinión?
- ¿Se expone de manera clara el mensaje que querías dar a conocer?

Publica

Lean su ensayo frente a sus compañeros de clase y pídanles que aporten con críticas constructivas. Una vez que hayan incorporado a su ensayo los consejos de sus compañeros y compañeras, **publíquenlo**.

Vocabulario

Para tu proceso de escritura revisa el vocabulario que se encuentra en los anexos.



- ¿Alguna vez te ha pasado que al leer algo fuera de contexto, por ejemplo una noticia del año pasado puede generar desconcierto, burlas o puede generar una mala interpretación del tema?

DESCONTEXTUALIZACIÓN

Desde la época del Imperio romano, las sociedades han visto la necesidad de mantener al pueblo informado sobre lo que sucede a su alrededor; ya sea a través de voceros o medios impresos, las personas estuvieron siempre ávidas de información sobre su entorno social. De esta necesidad nació una profesión milenaria: el periodismo. El **periodista** es aquel que selecciona y organiza información que podría ser de interés para el pueblo y se encarga, también, de difundirla. En nuestros días, el periodismo se ha convertido en una profesión muy amplia, con distintas ramas y varios medios de difusión, pero una cosa no ha cambiado: el periodista tiene un compromiso ético con la sociedad.

Pero ¿es únicamente el periodista quien difunde información en nuestros días? ¿Te has fijado cómo **Internet** se ha convertido en un espacio para difundir opiniones e información? Hoy más que nunca, la ética de la información es algo que nos compete a todos, por la inmensa exposición que tienen los textos que publicamos en la red. Debemos darle un tratamiento responsable a la información que difundimos a través de las redes sociales u otros medios cibernéticos.

Presentar la información de manera ética no es únicamente decir la verdad. La **información real** puede ser también tergiversada o **descontextualizada** en beneficio del hablante o de otros intereses. La descontextualización es un tipo de distorsión de la realidad mediante la cual el hecho verdadero es expuesto sin alterarlo, pero extrayéndolo del contexto en el que sucedió. Por ejemplo:

Información real

En octubre, el Centro Cultural Alemán realizó un festival de cervezas al cual asistió el presidente de dicha organización. El presidente cató muchos tipos de cerveza: negra, roja, rubia y blanca. Finalmente, supo indicar que había preferido la rubia, aunque también había encontrado muy bien elaborada a la cerveza roja.

Información descontextualizada

En la página web del Centro Cultural se publicó un artículo cuyo titular rezaba: Al presidente del CCA le gustan las rubias.

Si bien el presidente del Centro Cultural hizo en efecto esa afirmación, extraída de su contexto, no se entiende con la intención con la que fue dicha en primera instancia.



La palabra *descontextualizar* fue recientemente agregada al diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, y significa «sacar algo de su contexto».

El contexto puede referirse a una **situación comunicativa**, es decir, al momento y escenario en el que un mensaje fue emitido, o también al **entorno lingüístico**, que involucra al resto de palabras que rodeaban ese mensaje. A menudo el contexto nos ayuda a comprender el sentido con el que se está utilizando una palabra ambigua, por ejemplo, una palabra que tiene un homónimo.

Extraer las palabras de su contexto, ya sea lingüístico o situacional, es descontextualizar, y mientras estemos manejando información importante para la comunidad se recomienda evitarlo. Sin embargo, propondremos aquí algunos ejercicios que te ayudarán a identificar estas desviaciones discursivas.

1. **Lee** la noticia cuyo titular ha sido eliminado. **Léela** en voz alta y, luego, **propón** dos títulos para ella: uno que esté relacionado con el contexto y otro que esté fuera de él. Después, **compártelos** con tus compañeros y compañeras, **comparen** y **discutan** sobre si existe descontextualización de la información en sus titulares o no.

Daniel Radcliffe, el actor que da vida a Harry Potter, confiesa en una entrevista para la edición alemana de la revista de moda InTouch que le encantaría ser invisible. El actor británico ha concedido esta entrevista con motivo del estreno en los cines alemanes de Harry Potter y el misterio del príncipe, la sexta película de la serie de ficción.

Radcliffe admite que, al igual que su álter ego, Harry, le encantaría estar dotado con la capacidad de ser invisible. «Podría ir a las caravanas de mis amigos, quedarme allí sentado, y descubrir lo que realmente piensan sobre mí», ha apuntado.

El intérprete celebrará próximamente su cumpleaños número veinte y, según confiesa, sin ningún miedo a que se acabe para siempre el papel que le ha catapultado a la fama. (...)

Radcliffe tiene intención de sacarse el permiso de conducir y de aprender a nadar, cosas que no ha podido hacer hasta el momento, porque ha estado muy ocupado con su trabajo. A pesar de que el actor británico comenzó su carrera como intérprete en 1999, y que desde entonces y hasta el día de hoy ha participado en más de diez películas, se muestra muy modesto y reconoce que no sabe a qué se debe toda esa fama y oleadas de admiradores.

Diario El País (adaptación). Extraído 10 de julio de 2016 de

<http://goo.gl/PCngw3l>



- Conversa con tus compañeros y compañeras ¿Cuáles son los tipos de reporteros y sus estilos? Justifica tu respuesta
- Indica de manera oral a tu profesor o profesora cual es tu programa de televisión nacional favorito.

En grupos de cuatro personas van a armar un reportaje sobre la visita de un personaje público a tu ciudad. Mientras uno de ustedes se encuentra en un estudio ficticio, otro pretenderá estar cubriendo una rueda de prensa, informando sobre las declaraciones de este personaje. De vuelta al estudio, el presentador de noticias hace un resumen de lo que acaba de suceder, pero lo hará dos veces: la primera será un resumen ético y profesional, la segunda será una descontextualización de las palabras de este personaje famoso.



<http://goo.gl/ahh1bg>

Un **reportero** es un periodista cuya principal actividad consiste en recolectar y presentar informaciones sobre un determinado evento o acontecimiento de cierta actualidad, lo que frecuentemente debe hacer desde el lugar mismo donde se producen o se produjeron los hechos significantes.

TIC



En el siguiente enlace puedes encontrar una serie de pasos que te enseñan cómo hacer un reportaje: <https://goo.gl/a1TLhn>

Prohibida su reproducción



Para realizar el reportaje sugerido **sigan** las siguientes indicaciones:

Planificación de la exposición

- **Elaboren** una lluvia de ideas sobre lo que van a presentar en la que se contemple quién será el personaje famoso, cuál será la situación de la que hablará en la rueda de prensa, qué palabras serán descontextualizadas.
- **Escriban** un guion en el que especifiquen lo que dirá cada uno de los integrantes del grupo. Memoricen las líneas para que la exposición sea más natural.

Asignación de roles

- **Presentador responsable:** Será el encargado de dar paso al reportaje y, posteriormente, hará un resumen de lo sucedido.
- **Presentador irresponsable:** Hará la segunda versión del resumen, en la que presentará la información de manera descontextualizada.
- **Reportero:** Será el encargado de narrar los acontecimientos en la rueda de prensa ficticia.
- **Famoso:** Hará declaraciones sobre la visita en esa ciudad, anunciará algunos hechos de importancia.

Presentación

- **Utilicen** su imaginación para lograr que el reportaje sea creíble. **Usen** materiales del aula para ambientar la escena.
- No olviden que para esta presentación, cada uno representará un papel, por lo tanto, deberán esforzarse para que su actuación sea agradable.
- Si quieren utilizar cualquier herramienta extra para ambientar el estudio de noticias o el escenario de la rueda de prensa, lo pueden hacer.

Recomendaciones

- Al momento de hablar prolongadamente sobre el mismo tema, notarás que tu léxico se repite. Te sugerimos utilizar sinónimos para evitar la monotonía de tu presentación.

Reflexionamos

Después de haber realizado el ejercicio, **comenta** con tus compañeros y compañeras:

- ¿Qué tan importante es proporcionar la información correcta?
- ¿Crees que el periodismo es la única profesión a la que debe exigirse este manejo ético de la información? Si no crees eso, entonces, menciona otros casos.
- ¿En qué situaciones te ves obligado a dar un tratamiento responsable a la información? ¿En cuáles debes hacerlo seriamente?
- ¿En qué profesiones **crees** que es más importante el manejo ético de la información?
- ¿Crees que existen profesiones que distorsionan la información más que otras?

Ahora que han activado su conocimiento sobre el manejo ético de la información en las distintas profesiones, generen una breve discusión sobre el tema guiándose con las siguientes preguntas:

- Los portales de Internet que ofrecen consultas médicas ¿ayudan o perjudican a las personas que buscan respuestas profesionales?
- ¿Están realmente capacitadas las personas que responden a las consultas profesionales en Internet? ¿Cómo saberlo?
- ¿Qué puede pasar si una persona no capacitada contesta una pregunta sobre medicina? ¿Cuáles podrían ser las consecuencias?
- Pero, por otro lado, ¿podría la información adecuada, en el momento adecuado salvar la vida de alguien que consulta algo en Internet?
- Ofrece tus opiniones de manera ordenada y respetuosa.
- ¿Crees que algo positivo puede surgir de la distorsión y descontextualización de la información? Si estás incrédulo, piensa en todo el humor que se genera a partir de estas desviaciones del discurso, por ejemplo, las que usaban Chespirito, Cantinflas y otros grandes comediantes de nuestra lengua; seguro las encontrarás en los cómicos contemporáneos.
- En el libro *Los papeles póstumos del Pickwick Club*, del escritor Charles Dickens, el personaje Sam Weller está constantemente alterando los refranes, dándoles un uso equivocado y descontextualizándolos. Algo parecido sucede en *Don Quijote de la Mancha*, donde el personaje Sancho Panza altera los refranes de manera cómica.



VIDEO



<http://goo.gl/Zc7by8>

Test de comprensión de textos

El test de Clozé es una herramienta para evaluar tu capacidad de comprensión de textos. En el siguiente enlace encontrarás varios ejercicios que te permitirán reforzar este tema: <https://goo.gl/htvfjN>



<http://goo.gl/cz6jBR>

Documental

Observa el siguiente vídeo documental sobre qué pasa después de que utilizamos la tecnología:

<https://goo.gl/RHQIFJ>

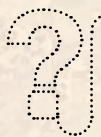
DESCARGAS

Autores latinoamericanos

Descarga y lee libros digitales de autores latinoamericanos:

<http://goo.gl/TswGq7>





- Responde ¿Recuerdas cómo era contada la mitología en la antigua Grecia? Justifica tu respuesta.

EL VIAJE MITOLÓGICO (fragmento adaptado)

Al día siguiente, me encontraba en mi habitación jugando a Planet Wars Battlefront. Era uno de mis videojuegos favoritos, y normalmente pasaba sin dificultad de un nivel a otro. Pero, por alguna razón, mi puntería era peor que otras veces, y los sedientos Morlacks, alienígenas implacables que querían apoderarse de nuestras reservas de agua, llevaban las de ganar. Ni siquiera la triste perspectiva de pasar el resto de mi vida acarreando agua para ellos provocaba mi reacción.

El juego era demasiado lineal, estaba harto de disparar contra todo lo que se asemejara a un Morlack y las acciones de mis rudos compañeros —el capitán Mendel y los soldados Urth, Kaunas y Talliaferro— me parecían excesivamente previsibles. A su lado, hasta el gigante Goliat era un prodigio de sutileza. Por no hablar del astuto Ulises.

Dejé de jugar y pensé en los libros, en el poder que tenían para buscar nuestra complicidad y para despertar en nosotros sentimientos desconocidos. Y eso que yo solo había viajado a ellos, y no había leído ninguno. Recordé algo que me había dicho Pa: que el mérito de los buenos libros no dependía únicamente del argumento que contaban, sino del orden de las palabras y las frases. Quizá debía hacer un nuevo esfuerzo, empezando por los libros a los que había viajado.

Busqué el texto de la Biblia en Cosmonet y di con tres o cuatro versiones. Por lo visto, aún tenía lectores entre los navegantes.

El combate de David contra Goliat ocupaba solo una pequeña parte de un capítulo del Primer libro de Samuel. Lo leí de un tirón en

la computadora, aunque no entendí todas las palabras. No encontré nada en él que no estuviera en mi viaje, salvo que al final yo no había querido cortar la cabeza del gigante y, confiando en su sinceridad, le había tendido la mano.

Sin embargo, me gustaron la sencillez del libro y su sabor antiguo y repetitivo, que producía un ligero efecto hipnótico, como el refresco de cola. Supongo que eso era lo que Pa llamaba el ritmo de la historia. Mientras lo leía, me pareció ver el rebaño de ovejas asustadizas y las piedras donde se agazapaba el leopardo.



También La Ilíada se hallaba en Cosmonet. Al principio, me desconcertó un poco. Aunque Pa me había dicho que se trataba de un poema, no esperaba que la versión en español estuviera en verso, y además me perdía entre tantos dioses extraños. Pero me dejé llevar por el texto en cuanto aparecieron los personajes que me resultaban familiares: Ulises, Agamenón, Príamo y, sobre todo, Helena.

Seguía leyendo cuando Pa llegó a casa esa noche, y me quedé leyendo cuando se acostó. Nueve protestó, porque aún estaba programado para recordarme que me fuese a dormir temprano. Así que apreté los botones correspondientes, que llevaba ocultos en el vientre, y ajusté su comportamiento al horario de verano, mucho más agradable. Al momento, se acurrucó a mis pies y cerró los ojos.

Hacia las cuatro de la madrugada apagué la luz, pero no pude dormir. Acababa de leer

ese canto de La Ilíada donde Héctor mata a Patroclo, confundiéndolo con Aquiles, y temía la venganza de este cuando se enterase.

Al final, la curiosidad pudo más. Harto de dar vueltas en la cama, encendí la luz, me senté ante la computadora y continué leyendo. Casi grité cuando el hijo de Héctor rompe a llorar, incapaz de reconocer a su padre en aquel guerrero de tremolante penacho y brillante armadura, que se le acerca para despedirse. Presentía lo peor, y el recuerdo de que, en su viaje a La Ilíada, Pa había asumido el papel de Héctor, aumentaba la emoción de la lectura. Precisamente en aquel momento apareció Pa en la puerta de mi habitación. Acababa de levantarse para ir a la agencia.

—¿Qué haces? ¿No duermes? —me preguntó.

—Ya lo ves, leo La Ilíada.





Palabras claves

- alienígenas: extraterrestre
- agazapaba: esconderse u ocultarse encogiendo el cuerpo
- tremolante: enarbolan los pendones, banderas o estandartes, moviéndolos en el aire
- penacho: grupo de plumas que tienen algunas aves en la parte superior de la cabeza.
- profanación: trato irrespetuoso o uso profano de lo sagrado

No dijo nada, pero en la penumbra me pareció que sonreía.

Con un nudo en la garganta, asistí a la horrible muerte de Héctor, a la profanación de sus restos y a esa escena del canto final donde Aquiles y Príamo, el guerrero furioso y despiadado y el viejo y respetado rey de Troya, se abrazan y lloran juntos.

El texto acababa abruptamente, con los funerales de Héctor. Desconcertado, apreté varias veces la tecla de avance, hasta que recordé lo que Pa me había contado: que el final de Troya no se contaba en La Ilíada, sino en La Odisea.

Así, un libro me llevó a buscar otro. Ya en La Odisea, me embarqué con Ulises, rumbo a la isla de Ítaca. Sin necesidad de pasar por Bibliotravel ni ocupar el sillón reclinable, viajé al país de los comedores de lotos, burlé al cíclope Polifemo, pariente lejano de Goliat, conocí a la hechicera Circe, que estuvo a punto de transformarme en cerdo, visité el reino de los muertos, escuché los cantos seductores de las sirenas y llegué a la isla de la ninfa Calipso, que me retuvo durante siete largos años.

Luego, convertido en Telémaco, el hijo de Ulises, partí en busca de mi padre y escuché de labios de sus antiguos compañeros de batalla la historia del caballo de madera y el final de la ciudad de Troya, que no coincidía, naturalmente, con el mío. Y, de nuevo transformado en Ulises, volví a mis tierras de Ítaca, fui reconocido por mi fiel perro Argos y reencontré a mi mujer, Penélope, tejiendo un tapiz interminable. Uno a uno maté con mis flechas a todos sus pretendientes.

Aprendí varias cosas. Una, que cuando uno lee un libro relaciona continuamente lo que está leyendo con lo que ha leído o con lo que sabe, de modo que uno va cambiando mientras lee, y al mismo tiempo va aportando al libro detalles, como un paisaje o una cara, que no estaban en él. Eso puede parecer obvio, pero yo no lo sabía. Si hay un objeto realmente interactivo, es el libro.

Muñoz, Vicente. 2083 (fragmento y adaptación de Editorial Don Bosco), Edebé



Vicente Muñoz Puelles nació en el año 1948 en Valencia. Tiene publicadas más de una decena de novelas. Una de ellas, *Sombras paralelas*, ha sido llevada al cine. En 1999, ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil con *Óscar y el león de Correos*, y en el 2004 el I Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *El arca y yo*. En 2005, con *La perrona*, obtuvo el Primer Premio Libreros de Asturias, y en 2014 volvió a ganar el Premio Anaya con la novela *La voz del árbol*.

El fragmento leído pertenece a la novela titulada *2083*, esta obra está ambientada en un futuro en el que han desaparecido los libros de papel, sin embargo se conservan libros digitales en los que es posible viajar virtualmente asumiendo el papel de algún personaje.

Resuelve las actividades que te planteamos a continuación:

1. **Busca** fragmentos en el texto que confirmen los siguientes puntos.

- El protagonista está leyendo las obras por Internet.
- El padre del protagonista (Pa) disfruta con que su hijo lea.
- El protagonista ya había viajado virtualmente a los libros.
- El protagonista conocía a los personajes de las obras antes de leerlas.

2. **Resume** la información que aporta el protagonista de cada una de sus lecturas, es decir, del combate entre David y Goliat, **La Ilíada**, **La Odisea**:

3. ¿Por qué crees que el protagonista habla en primera persona en los últimos párrafos de la lectura?

4. Según la información que puede desprenderse del texto, **escribe** dos adjetivos para caracterizar a cada uno de estos personajes:

- Héctor
- Príamo
- Aquiles
- Ulises

5. Teniendo en cuenta el contexto de la era digital futurista en la que está ambientada la lectura, **explica** el significado de la última afirmación: «Si hay un objeto realmente interactivo, es el libro.»

EL LIBRO ELECTRÓNICO Y SUS CONFLICTOS

La historia que leíste está ambientada en el futuro. En ella, el protagonista se acerca a la lectura de textos clásicos, pero ninguno de esos libros son leídos en papel. Cada vez que el narrador se refiere al libro menciona a la computadora, es decir que todas sus lecturas suceden en una pantalla. ¿Es esta una realidad futurista? ¿No crees que ya estamos empezando a vivir esa transformación?

Un libro electrónico no es otra cosa que la versión digital de un libro de papel, el cual puede visualizarse en un dispositivo digital: computadores, celulares, lectores de libros electrónicos, *lpad*, etc.



<http://goo.gl/yWJssG>

El término *ebook* (*ebook* = *electronic book* o libro electrónico) se usa para denominar, tanto, a la versión digitalizada de libros como al lector de libros digitales, aunque para este último, también, se utiliza el anglicismo *ereader* o lector de libros digitales.

Y TAMBIÉN:

La tienda más conocida de libros electrónicos es Amazon.com; y, los formatos más utilizados por el público son: PDF, FB2, DjVu, CBA, ePUB, etc.

Ventajas:

- Permitiría que los estudiantes no llevaran letras kilos en la espalda todos los días al colegio.
- Las bibliotecas y personas tendrían un fondo bibliográfico infinito.
- La accesibilidad a la cultura sería total.
- Millones de árboles dejarían de talarse si usásemos libros electrónicos.
- Los autores de obras literarias ganarían el 70% de regalías, frente al 10% que ganan quienes venden libros de papel.

Desventajas

- No existiría la sensación y apego al libro de papel por su tacto, aroma y otros aspectos que nos hacen «amar» un libro.
- Las librerías, bibliotecas actuales y pequeños distribuidores de libros dejarían de existir, lo cual puede traer un problema de empleo para las personas que trabajan en dichas lugares.
- Comprar un dispositivo apropiado para libros digitales puede resultar muy costoso, y muchas personas quedarían sin poder adquirirlo.

Prohibida su reproducción

Existen muchas razones por las cuales el libro electrónico puede llegar a ser más utilizado entre los lectores que el libro impreso, pero existen algunos amantes de la lectura que no piensan lo mismo. Leamos a continuación un texto escrito por Susan Sontag al fallecido Jorge Luis Borges, que habla sobre el conflicto que supone el nacimiento del libro electrónico.

Carta de Susan Sontag a Jorge Luis Borges

Usted le ofreció a la gente nuevas maneras de imaginar, al tiempo que proclamaba una y otra vez nuestra deuda con el pasado, sobre todo con la literatura. Afirmó que le debemos a la literatura casi todo lo que somos y lo que hemos sido. Si los libros desaparecen, desaparecerá la historia y también los seres humanos. Estoy segura de que tiene razón. Los libros no son solo la suma arbitraria de nuestros sueños y de nuestra memoria. También nos ofrecen el modelo de la propia trascendencia. Algunos creen que la lectura es solo una manera de evadirse: una evasión del mundo diario «real» a uno imaginario, al mundo de los libros. Los libros son mucho más. Son una manera de ser del todo humano.

Lamento tener que decirle que los libros en la actualidad son considerados una especie en extinción. Por libros también quiero decir las condiciones de la lectura que posibilitan la literatura y sus efectos en el espíritu. Pronto, nos dicen, tendremos en «pantallas-libros» cualquier «texto» a nuestra disposición, y se podrá cambiar su apariencia, formularle preguntas, «interactuar» con él. Cuando los libros se conviertan en «textos» con los que «interactuamos» siguiendo criterios utilitarios, la palabra escrita se habrá convertido simplemente en otro aspecto de nuestra realidad televisada regida por la publicidad. Este es el glorioso futuro que se está creando, y que nos prometen, como algo más «democrático». Por supuesto, ello implica nada menos que la muerte de la introspección... y del libro. Esta vez no habrá necesidad de una gran conflagración.

Susan Sontag

6. ¿Crees que estamos asistiendo al deceso del libro? ¿Crees que una vez que esté todo digitalizado, las bibliotecas desaparecerán? **Argumenta** tu respuesta.
7. ¿Piensas que existen más ventajas y desventajas con respecto a los libros electrónicos?



- Responde ¿Conoces la historia de Pancho Villa? ¿Por qué los campesinos tuvieron que luchar contra su gobierno? ¿Crees que su causa fue justa? Justifica tu respuesta.

NOVELA REALISTA HISPANOAMERICANA: JUAN RULFO Y JORGE ICAZA

La narrativa hispanoamericana experimentó un auge extraordinario en el siglo XX, y bajo esa perspectiva la novela se convierte en un medio para la búsqueda y la expresión de la identidad americana.

Antes de esta época, llama la atención la ausencia casi total de novelas americanas. Existen varias excepciones a este vacío de tres siglos, como *Periquillo Sarniento*, de Fernández de Lizardi, o algunas novelas románticas, como *María*, de Jorge Isaac; *Amalia*, de José Mármol; *Soledad*, de Bartolomé Mitre; o *Esther*, de Miguel Cané.

En la novela hispanoamericana podemos distinguir en dos etapas: la **novela realista**, a principios de siglo XX; y la **renovación narrativa** con los escritores del Boom, después de la década del sesenta.

La novela realista

En las primeras décadas del siglo XX, la novela hispanoamericana imita los modelos de la novela realista y naturalista del siglo XIX español, aunque con notables diferencias, como veremos más adelante. Según la temática, podemos clasificarlas en tres grupos: **Novela de la tierra**, **Novela indigenista** y **Novela de la Revolución mexicana**.

TIC



Observa un breve resumen de la novela *Periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi, en el siguiente enlace:

<https://goo.gl/cgDiU0>



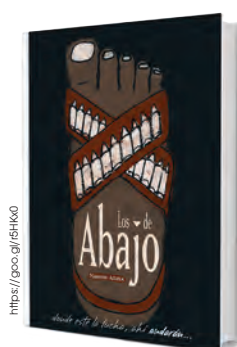
<https://goo.gl/4Z3DFg>



Juan Rulfo

Juan Rulfo nació en 1918 en Sayula, provincia de Jalisco en México. Quedó muy pronto huérfano, trabajó en el Departamento de Inmigración, en la televisión y como escritor de guiones. En su país recibió el Premio Nacional de Literatura.

Aunque es posterior a la revolución Mexicana y pertenece a la novela de la Posrevolución, el contexto histórico-literario de Juan Rulfo se inserta en la problemática de la revolución de 1910.



Tipos

Descripción

Autores y obras

Novela de la Tierra

El tema común de estas novelas suele ser el intento del hombre de dominar la todopoderosa naturaleza americana, que acaba normalmente con la derrota del hombre.

José Eustasio Rivera, *La vorágine*.
Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*
Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, *Canaima*.



Novela de la Revolución

Mexicana

Estas novelas de carácter testimonial tienen un estilo realista, sin retórica melodramática y con un lenguaje cercano al del reportaje periodístico, porque su correlato literario aborda como tema o marco argumental sucesos de la revolución.

Mariano Azuela, *Los de abajo*.
(La temática se prolonga hasta los años 50 con autores como Juan Rulfo y Carlos Fuentes).



Novela social o indigenista

Los novelistas latinoamericanos también muestran interés por las condiciones de vida de las clases oprimidas: los indios y los mestizos. Estas obras denuncian la injusticia social y la explotación que sufren los indígenas y los problemas raciales de la sociedad americana.

Ciro Alegría, *El mundo es ancho y ajeno*.
Jorge Icaza, *Huasipungo*.
Adalberto Ortiz, *Juyungo*.
Alejo Carpentier, *¡Ecué-Yumba-O!*.
Etc.



Pedro Páramo (fragmento)

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dar gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones.

Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de la saponarias.

El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.»

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: "Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una *llanura verde*, algo amarilla por el *maíz maduro*. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la *tierra*, iluminándola durante la noche." Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre contesté.



—¡Ah! - dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

-Bonita fiesta le va a armar -volví a oír la voz del que iba allí a mi lado-. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una *laguna transparente*, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de *montañas*. Y todavía te, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco -le dije-. Sólo sé que se llama

Pedro Páramo.

—¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el "¡ah!" del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

—¿A dónde va usted? -le pregunté.

—Voy para abajo, señor.

—¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía disminuyó la prisa de su carrera.

Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

—Yo también soy hijo de Pedro Páramo —me dijo.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

Palabras claves

- canícula: periodo del año en que el calor es más fuerte
- traslucía: cuerpo a través del cual pasa la luz, pero que no deja ver sino confusamente lo que hay detrás de él
- reverberación: reflejo de la luz en una superficie brillante.
- sopor: adormecimiento, somnolencia

1. **Destaca** los elementos de la naturaleza que describe el fragmento. ¿Qué relación puede establecerse entre el paisaje y el ser humano?

2. **Investiga:**

a. ¿Cómo se concibe el tiempo en esta novela?

b. ¿Por qué Comala es un escenario mítico?

c. ¿Qué elementos fantásticos tiene esta narración?

d. ¿Cuál es la relación entre Juan Rulfo y los escritores del Boom latinoamericano.

Jorge Icaza Coronel



Fue un escritor y novelista quiteño (1906 - 1978), máximo representante junto con Alcides Arguedas y Ciro Alegría del ciclo de la narrativa indigenista del siglo XX. Su infancia transcurrió en el latifundio de su tío, donde entró en contacto con la realidad social ecuatoriana que marcó toda su obra.

Icaza es una figura sobresaliente del indigenismo en la narrativa ecuatoriana: en su primera novela, *Huasipungo* (1934), expone la degradada situación en que se encuentran los indios, sometidos a esclavitud por los patronos que cuentan con el apoyo de la autoridad civil y eclesiástica; este libro, de valiente denuncia social y crudo realismo (constantes de la narrativa de Icaza), se ha convertido en una obra fundamental en la evolución de la corriente indigenista del Ecuador. Con él, la novela ecuatoriana entra de lleno en la tendencia del compromiso social de la novelística actual.



Huasipungo (fragmento)

El viento al estrellarse en la puerta de la choza de Andrés Chiliquinga la abrió con imprudencia que dejó al descubierto sus entrañas miserables, sucias, prietas, sórdidas. En la esquina del fogón en el suelo, la india Cunshi tostaba maíz en un tiesto de barro renegrido -como el maíz era robado en el huasipungo vecino, ella, llena de sorpresa y de despecho, presentó al viento intruso una cara adusta: ceño fruncido, ojos llorosos y sancocha— dos en humo, labios entreabiertos en mueca de indefinida angustia. Al darse cuenta de lo que pasaba, ordenó al crío:

—Ve longu, ajustá la tranca. Han de chapar lus vecinus. Sin decir nada, con la boca y las manos embarradas en mazamorra de harina prieta, el pequeño —había pasado de los cuatro años— se levantó del suelo y cumplió la orden poniendo una tranca -para él muy grande- tras la puerta. Luego volvió a su rincón, donde le esperaba la olla de barro con un poco de comida al fondo. y antes de continuar devorando su escasa ración diaria echó una mirada coqueta y pedigüeña hacia el tiesto donde brincaban alegres y olorosos los granos de maíz.

—Estu ca para taiticu es. Vus ya comiste mazamurra —advirtió la india, interpretando el apetito del pequeño.

—Uhuu... -Espera nu más. Unitus hemus de rubar a tatita. Probanita para guagua, pes.

A pesar de la esperanza el rapaz colgó la jeta Y, sin más preámbulos, se acurrucó en el suelo, puso la olla entre las piernas y terminó su mazamorra."

Después de hablar con los compañeros de la ladera del cerro mayor, donde el hambre y las necesidades de la vida se volvían cada vez más duras y urgentes — en esa zona se amontonaban en cuevas o en chozas improvisadas las familias de los huasipungueros desplazados de las orillas del río —. El cojo Andrés Chilibingua descendió por el chaquiñán. Es de anotar que los indios que quedaron sin huasipungo por la creciente y toda la peonada de la hacienda —unos con amargura, otros con ilusión ingenua esperaban los socorros que el amo, o el Administrador, o el arrendatario de las tierras — desde siempre — tenían por costumbre repartir después de las cosechas. "¿Será para el día de Santitu Grande?", "¿será para el domingo?", "¿será para la fiesta de Mama Virgen?"



Conexión con Interculturalidad:



Según el Art. 2, de la Constitución 2008, la lengua quichua y shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley.

3. **Haz** un breve resumen de lo que se relata en este fragmento de Huasipungo.
4. ¿Cómo se presentan los personajes de Cunshi y su pequeño hijo? **Describe** a cada uno de ellos.
5. **Escribe** un párrafo de tu opinión acerca de la reproducción exacta del modo de hablar indígena ¿Para qué crees que lo hace así el autor?
6. **Responde:** Aunque no se afirma directamente, ¿Cuál es la estructura de la familia indígena que expresa este texto?

EJERCITA TUS DESTREZAS DE CREACIÓN LITERARIA:



Imagínate que eres un narrador realista, y que vas a escribir una novela sobre la problemática principal que aqueja actualmente a nuestro país o a Latinoamérica.

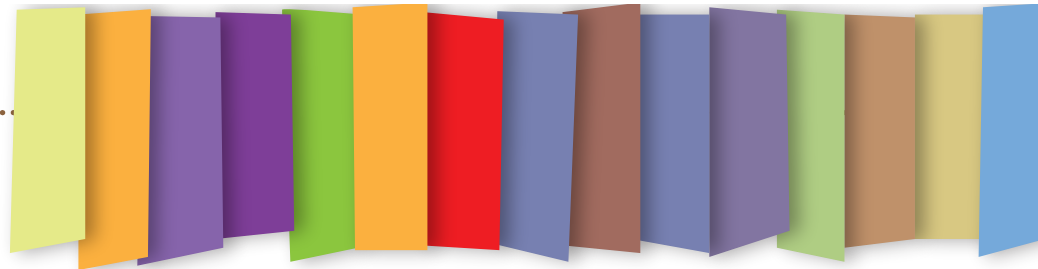
Recuerda que los escritores realistas observan con mucho detenimiento la vida cotidiana, ambientes que plasman en sus obras junto con los conflictos anímicos que sufren los personajes. Para hacer creíbles sus historias, los realistas evitan expresar su punto de vista personal. Otra característica de la literatura realista es la utilización del narrador omnisciente.

Para orientarte **te proponemos** las siguientes interrogantes:

- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Cómo empezaría esa novela?
- ¿Quiénes serían los personajes?
- ¿Cuál sería el conflicto?
- ¿Cómo terminaría tu novela?

No olvides que puedes hacer uso de todo lo has aprendido en años anteriores y en este bloque.





GRUPO DE LECTURA

Este reto consiste en crear un grupo de lectura sobre la Novela Realista Hispanoamericana que te permita, no solamente conocer nuevos textos, sino también compartir y socializar con tu grupo de compañeros.

Esto es exactamente lo que tendrás que hacer:

1. **Formen** grupos de cuatro o cinco personas.
2. **Escojan** un cuento de los siguientes libros: El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegría, ¡Ecué- Yumba-O! de Alejo Carpentier o El llano en llamas de Juan Rulfo.
3. **Realicen** un parafraseo de una de las narraciones, simplificando su lenguaje, para facilitar la lectura en voz alta.
4. Procuren escoger un cuento que tenga diálogos y algunos personajes para que puedan dividirse los papeles. Recuerden que esta no es una dramatización sino una lectura.
5. **Narren**, a manera de reportaje, un pequeño resumen de la obra y un breve texto de presentación.

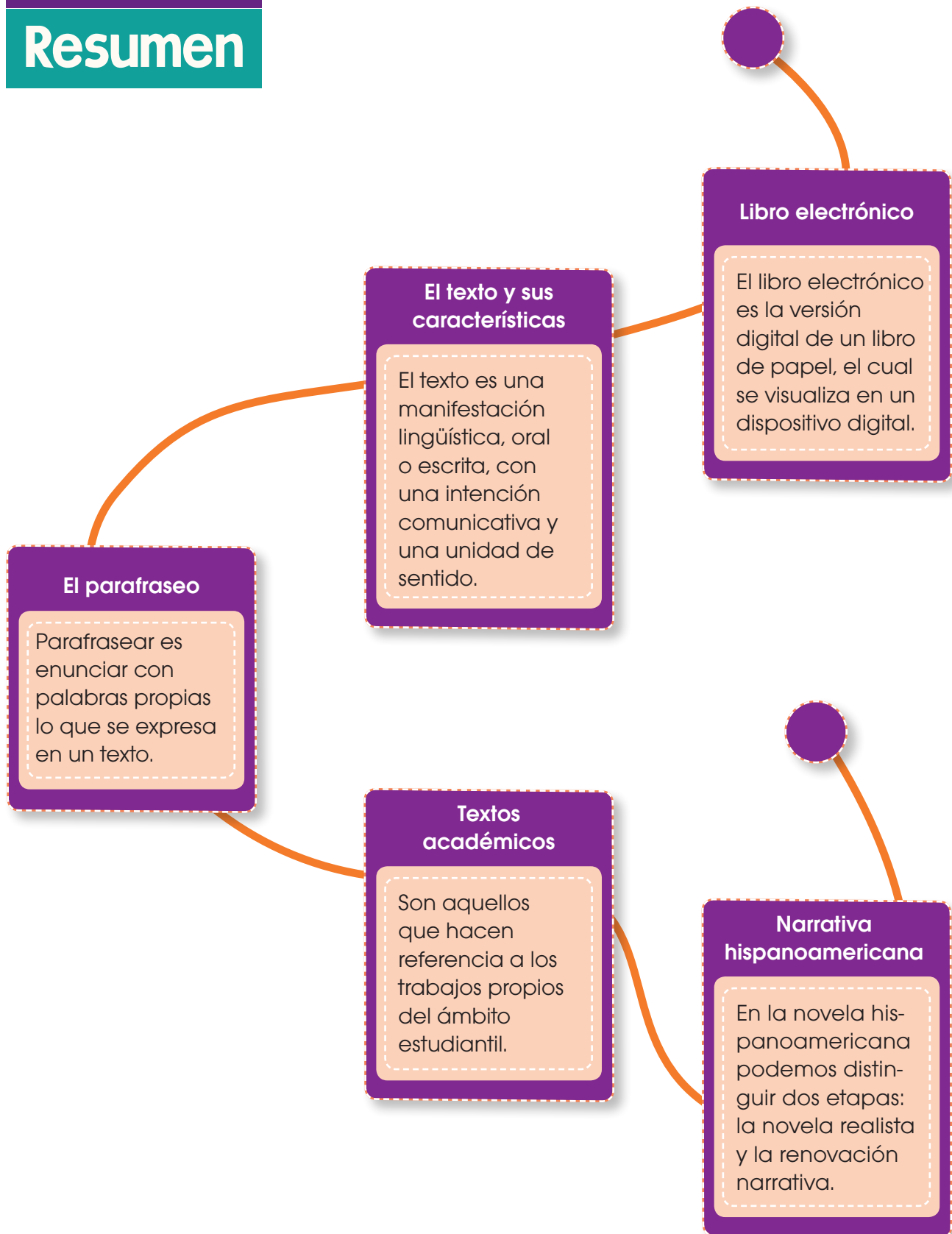
Al final, todos los grupos de la clase se reunirán para escuchar las lecturas de los demás. El grupo que esté presentando el cuento se encargará de liderar, buscar respeto y silencio en el aula.

Si deseas ambientar tu lectura con algún material visual, ¡adelante!

Saber contar bien un cuento es una tarea fundamental para que despierte interés en su receptor. Aquí te dejamos algunos consejos para la lectura en voz alta:

- Da la entonación adecuada a cada situación.
- Emplea onomatopeyas y sonidos para representar efectos.
- Haz pausas antes de los momentos de tensión para mantener la intriga.
- Pronuncia las palabras de manera clara y expresiva; respeta las pausas que marcan los signos de puntuación.





Para finalizar

1 **Responde** en tu cuaderno Verdadero (V) o Falso (F), según sea el sentido de las siguientes proposiciones:

Respuesta

a. Parafrasear es enunciar con las mismas palabras, del autor de un texto, lo que el lector pretende explicar.

b. Un texto es una expresión lingüística, oral o escrita, con una intención comunicativa y unidad de sentido.

c. Ejemplos de textos académicos son: monografía, tesis, ensayo, monografía, resúmenes, críticas, entrevistas, etc.

d. Descontextualizar es contar la realidad de un hecho verdadero, sin alterarlo en el mismo contexto que sucedió.

e. Una de las ventajas de utilizar libros digitales es que las personas pueden tener a su alcance un fondo bibliográfico infinito.

2 La novela realista de Hispanoamérica se divide en tres grupos. Explica cada una de ellas.

a. Novela de la tierra:

b. Novela de la Revolución Mexicana:

c. Novela social o indigenista:

3 **Elabora** una línea de tiempo en donde ubiques las obras más representativas de la narrativa realista.

4 ¿Qué obra y escritor no son representantes de la novela de la Revolución mexicana?

- a. Mariano Azuela, Los de abajo.
- b. Juan Rulfo, Pedro Páramo.
- c. Carlos Fuentes, La región más transparente.
- d. Rómulo Gallegos, Doña Bárbara.

5 ¿La novela Husipungo de Jorge Icaza Coronel, pertenece a qué tipo?

- a. Novela romántica.
- b. Novela de la tierra.
- c. Novela de la Revolución mexicana.
- d. Novela indigenista.

6 ¿A qué obra se considera la primera novela escrita en Latinoamérica?

- a. Periquillos Sarmiento.
- b. María.
- c. Amalia.
- d. Esther.

7 **Parafrasea** el siguiente texto extraído de la novela *Pedro Páramo*:

«Faltaba mucho para el amanecer. El cielo estaba lleno de estrellas, gordas, hinchadas de tanta noche. La luna había salido un rato y luego se había ido. Era una de esas lunas tristes que nadie mira, a las que nadie hace caso. Estuvo un rato allí desfigurada, sin dar ninguna luz, y después fue a esconderse detrás de los cerros».

8 **Escribe** un texto 100 palabras en donde argumentes tu opinión a favor o en contra de la explotación hacia el indio, que describe Huasipungo:

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeras y compañeros?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesora o profesor sugerencias para mejorar y **escribelas**.

2

Raíces Poéticas

CONTENIDOS:

- Lectura: Versos sencillos, José Martí.
- Organizadores gráficos para comparar la información
- Estrategias para identificar las ideas principales en un texto
- El resumen
- La falacia
- Organicemos un debate
- El blog o bitácora
- El Modernismo. Rubén Darío, Gabriela Mistral, José Santos Chocano y Amado Nervo.



Noticias

Se ha inventado una carcasa para teléfonos celulares que los convierten en lectores de libros electrónicos. Aquí la noticia:

<http://goo.gl/W8HnBa>



Películas

La película Como agua para chocolate, estrenada en 1992, presenta varios elementos del realismo mágico. Te la recomendamos.



Web

Contar con lectores de libros electrónicos gratuitos en nuestra computadora, siempre será un recurso de agradecer. La siguiente página te ofrece un listado y resumen de los mejores lectores gratuitos de libros electrónicos:

<http://goo.gl/IOI36D>

EN CONTEXTO:

En literatura, el método deductivo de los detectives es un ejercicio de razonamiento, pues unen varias pistas para llegar a una conclusión lógica. Así, cuando damos nuestra opinión o discutimos sobre algún tema, debemos procurar que aquello que decimos (así como la acusación final del detective) esté respaldado por razones lógicas. **Comenta** con tus compañeros en qué situaciones te has visto en la necesidad de apoyarte con argumentos lógicos.

<https://goo.gl/qmKSY>



Prelectura

Recuerdas, por qué tienen rima y ritmo las poesías?

VERSOS SENCILLOS

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.

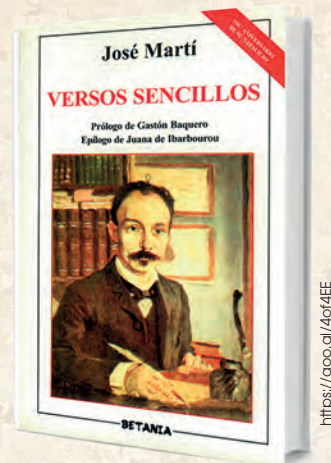
Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas:
y salir de los escombros,
volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
de aquélla que lo ha matado.

Rápida como un reflejo,
dos veces vi el alma, dos:
cuando murió el pobre viejo,
cuando ella me dijo adiós.

Temblé una vez -en la reja,
a la entrada de la viña,-
cuando la bárbara abeja
picó en la frente a mi niña.



Gocé una vez, de tal suerte
que gocé cual nunca: cuando
la sentencia de mi muerte
leyó el alcalde llorando.

Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro. -es
que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
tome la joya mejor,
tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.

Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La vibora del veneno.

Yo sé bien que cuando el mundo
Cede, lívido, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.

Martí, José. Versos sencillos (Fragmento)

José Martí



José Martí (1854 – 1895), el gran libertador de Cuba, nació de padres inmigrantes españoles. Desde muy temprana edad se distinguió por su incesante lucha por la independencia de su país. A los diecisiete años fue condenado a trabajo forzado y luego fue desterrado a España, donde comenzó su vida literaria. Es clasificado como una de las figuras titánicas de Latinoamérica debido a sus contribuciones como educador, orador, hombre de acción, periodista, y mártir a la causa de la libertad. Su poesía se distingue por un lenguaje poético profundo y al mismo tiempo sencillo y muy original. Una de sus obras más conocidas es *Versos sencillos*, en los que nos presenta sus preocupaciones, sus convicciones e ideales. Son sencillamente poemas escritos con claridad, sinceridad y sencillez. Martí murió asesinado en la lucha contra los españoles, y es reconocido como héroe de la independencia de Cuba.



1. **Pide** ayuda a tu profesor y descubre el tipo de verso que Martí ha utilizado para la elaboración de sus *Versos Sencillos*.
2. Aunque el poema no tiene un tema único, ¿cuál sería el elemento común que permite que estas estrofas se agrupen en un solo poema?
3. **Realiza** un listado de adjetivos y verbos que aparecen en cada estrofa de la poesía.
4. **Coloca** un título para cada una de las estrofas del fragmento poético leído.

ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA COMPARAR LA INFORMACIÓN



- ¿Cuáles son los beneficios de los organizadores gráficos? Nombra oralmente aquellos organizadores que trabajas en clase.

Durante muchos años se ha venido repitiendo lo importante que significa que los estudiantes puedan **aprender** a pensar eficazmente, antes que limitarse a acumular más y más información; es por ello que, en la actualidad se aplica técnicas que permiten que el estudiante busque, procese, fundamente, evalúe y cree nuevas informaciones.

En esta ocasión, te proponemos utilizar dos herramientas para contrastar la información;

el cuadro sinóptico y el diagrama de Venn.

El **cuadro sinóptico**. Al igual que el parafraseo, que aprendimos en la unidad anterior, es un recurso para comprender e interpretar información. Está constituido por **varias llaves** en las cuales se evidencian **ideas principales** y **secundarias** de una temática, o partes de un texto, y sus interrelaciones. Observa el siguiente ejemplo:



Las actividades económicas se dividen en tres grandes sectores: primario, secundario y terciario. El sector primario comprende la agricultura, la explotación forestal, la ganadería y la pesca. El sector secundario comprende todas aquellas actividades, industriales o artesanales, que transforman los productos de la naturaleza en otros productos y objetos que pueden mejorar la vida de las personas. Finalmente, el sector terciario no produce bienes materiales, pero comprende todas las actividades económicas que tienen por objeto la prestación de servicios dirigidos a personas o empresas.

Atlas de la Tierra (adaptación), edebé



El cuadro sinóptico también puede presentarse en forma de tabla. Este modo de presentación es idóneo para textos en los que se reflejan elementos comparados. Observa este ejemplo:



En el mundo existen cerca de 86 millones de mujeres que no tienen acceso a la educación. En las sociedades avanzadas donde las mujeres sí pueden acceder a la educación, se han producido importantes cambios sociales. Las mujeres con estudios desarrollan un papel activo en la comunidad, participando en la vida política y económica del país. La situación es trágica en el sureste asiático, en África y en el mundo árabe, donde más de la mitad de las mujeres no sabe leer ni escribir. Mientras las mujeres de Estados Unidos, de Francia o de Canadá estudian un promedio de doce años, en Burkina Faso y en Afganistán, la frecuencia escolar femenina, de media, termina después de 0,2 años.

Atlas de la Tierra (adaptación), edebé

Sociedades industrializadas	Sociedades en vías de desarrollo
Las mujeres tienen acceso a la educación.	Cerca de 86 millones de mujeres no tienen acceso a la educación.
Desarrollan un papel activo en la sociedad y participan en la vida política y económica del país.	En el sureste asiático, en África y en el mundo árabe, más de la mitad de las mujeres no saben leer ni escribir.
En Estados Unidos, Francia y Canadá estudian un promedio de doce años.	En Burkina faso y Afganistán estudian, de media, 0,2 años.

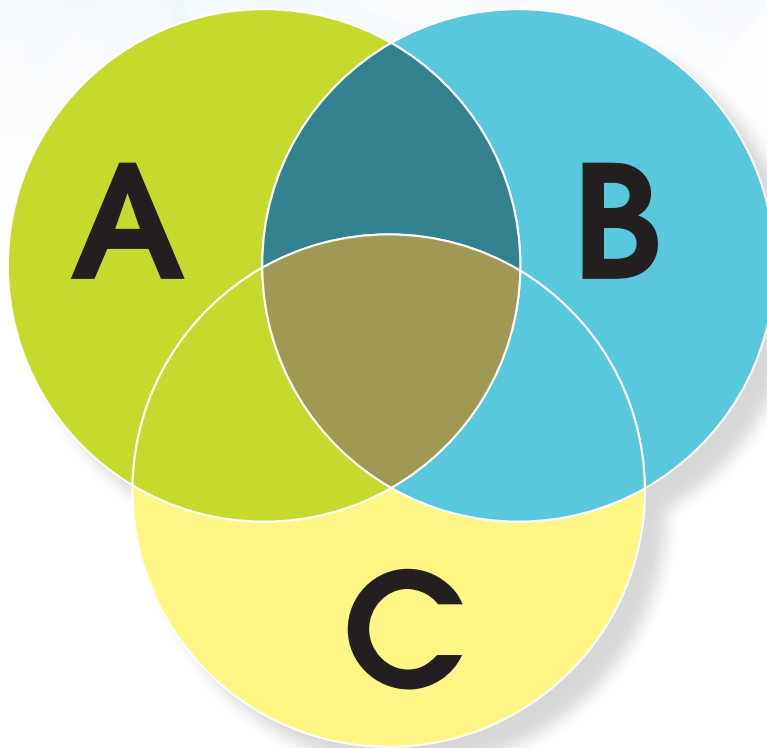
Te proponemos que elabores un cuadro sinóptico en tu procesador de textos, este debe ser en forma de tabla. Sigue los siguientes pasos:

5. **Elige**, con ayuda de tu maestro, un tema relacionado a la literatura.
6. **Abre** tu procesador de textos (*Word cualquier versión*).
7. **Ubica** el punto de inserción en el lugar donde quieres ubicar la tabla.
8. **Selecciona** la pestaña *Insertar* y allí haz clic en el comando *Tabla*.
9. Se desplegará un menú donde verás una serie de cuadrículas. *Pasa* el mouse sobre las cuadrículas para seleccionar el número de filas y columnas que tendrá la tabla.
10. **Haz** clic para crear la tabla.
11. Para finalizar, **completa** tu cuadro con las ideas principales del tema acordado con tu maestro.

Uno de los inconvenientes del cuadro sinóptico para comparar dos textos es que, a menudo, los textos que comparamos no tienen solo diferencias sino también similitudes. Para expresar gráficamente esta posibilidad, el lógico John Venn creó un diagrama de círculos que hoy lleva su nombre.

El Diagrama de Venn es un organizador gráfico que posibilita establecer semejanzas y diferencias entre dos o tres objetos, temáticas, conceptos, acontecimientos, etc.

Para diseñar este diagrama, se consideran primeramente, cuáles son los campos, aspectos o temáticas que se someterán a comparación. A continuación se dibujan dos o tres círculos entrecruzados, de acuerdo a las necesidades. En su zona de intersección se escriben las características comunes, por fuera de ella se anotan las diferencias.



12. **Lee** el siguiente texto y **compara** su contenido en un Diagrama de Venn:

La dieta de los habitantes de un país rico como Estados Unidos es abundante y variada, rica en carne, azúcares y grasas animales, aunque no tan rica en cereales y leguminosas. En un país como la India, en cambio, la comida, a menudo, consta de un simple plato de arroz con verduras y pan. El consumo de carne es muy reducido, en parte debido a la prohibición hindú de comer carne de vaca, y la musulmana de consumir carne de cerdo o carne bovina que no haya sido desangrada con un particular método de matanza.

Atlas de la Tierra (adaptación), edebé



- Responde oralmente ¿Por qué está constituido un texto? ¿Cómo podemos hacer para identificar las ideas principales y las secundarias de un texto?

ESTRATEGIAS PARA IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES EN UN TEXTO

Una de las mayores dificultades que se presentan al momento de comprender textos es la identificación de las ideas principales, más aún, cuando también se deben identificar las ideas secundarias en textos de varios párrafos. Lo ideal es que el lector identifique las ideas principales, las sintetice o las amplíe con sus propios conocimientos, o, bien, emitan una opinión sobre la idea o ideas leídas. A continuación te proponemos la siguiente estrategia para identificar esas ideas en un texto:

- **Observar** cuál es la palabra que más se repite y que domina todo el párrafo. Esta palabra representará un objeto, una persona, una cualidad, algo, alrededor de lo que gira todo lo demás. Para esta palabra el autor puede usar sinónimos o algún pronombre, lo importante es darse cuenta que se está refiriendo al mismo objeto, a la misma idea.
- Una vez identificada esta palabra es muy fácil encontrar la oración o frase central del párrafo, ya que, todas las demás tendrán alguna **relación** con ella. Nos daremos cuenta que la cualidad básica de la idea principal es su **carácter global** porque encierra en sí todo lo que se expone en las demás frases. Es la que podemos considerar como el resumen de todas las demás

Con el ejemplo que se registra a continuación, entenderás lo que sugiere la estrategia propuesta:

«Uno **escribe** a partir de una **necesidad** de **comunicación** y de comunión con los **demás**, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los **otros**. Uno **supone** que la **literatura** transmite conocimiento y actúa sobre el **lenguaje** y la conducta de quien recibe el **mensaje**; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos **juntos**. Pero los **demás** y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la **gente** con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...»

La ronda de las palabras. Extraído el 11 de julio de 2016 de <http://goo.gl/keud4I>

Como se puede notar las palabras que se repiten tienen relación con el lenguaje, la literatura, escritura, comunicación, y la gente; es decir que la idea principal debe relacionarse con la siguiente idea:

La literatura es el medio para comunicarse e identificarse con los demás.

Por lo tanto, la única oración que se asemeja, a la anteriormente inferida, es:

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás

Para comprobar si la idea, es principal o no, se debe **suprimir** esa oración, y se notará que el párrafo queda incompleto. No aparece claro el significado del párrafo como conjunto. Si suprime una frase secundaria, el sentido general del párrafo no se altera.

Los párrafos generalmente tienen una sola idea u oración principal, aunque existen escritos más complejos en donde se pueden encontrar, más de una. En tanto que, las ideas u oraciones secundarias son más abundantes.

13. **Aplica** la estrategia sugerida e **identifica** la oración principal en los siguientes párrafos:

Párrafo 1

A pesar de que adoro las películas, cuando voy al cine estoy a punto de perder la cabeza. Antes que nada, viajar al cine me toma un montón de tiempo. Tengo que manejar por más de media hora en un tráfico agobiante. Luego, si la película es de estreno, tengo que hacer una enorme y lenta cola para conseguir el boleto. Otro problema es que el teatro, raramente, es un lugar agradable. El ambiente hiede; muchas bancas están dañadas, y el piso está lleno de chicles que se pegan a la suela del zapato. Lo peor es la gente. Los niños andan corriendo de arriba abajo. Los demás ríen y gritan. Todos sorben gaseosas y comen sin parar enormes bolsas de canguil. Por todo esto, prefiero quedarme en casa y esperar a que pasen la película por la tele en el seguro y confortable sillón de mi cuarto.

Vallejo, Raúl, Manual de escritura académica.

Párrafo 2

Los antiguos creían que las estrellas eran agujeros que habían en el cielo, a través de los cuales la luz que había al otro lado del cielo se filtraba hacia nosotros. Hoy sabemos que las estrellas son algo curiosísimo, mucho más interesante y complejo. Todas las estrellas son enormes bolas de gas como nuestro sol y como éste sacan su energía de la misma clase de procesos y la irradian también de manera similar.

La ronda de las palabras. Extraído el 11 de julio de 2016 de <http://goo.gl/keud4l>



EL RESUMEN

El resumen es un escrito que permite al lector informarse del contenido de un texto escrito, conferencias, disertaciones, o incluso de las clases diarias de un profesor.

Según el diccionario de la Lengua Española, **resumir** es reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. Es decir, es una representación abreviada y precisa del contenido de un texto oral o escrito sin interpretación ni crítica y sin mención expresa del autor del resumen.

Estructura de un resumen

- **Referencia:** Identifica y localiza el documento original. Hay que indicar los siguientes elementos: autor, título, fuente y fecha de publicación, y páginas.
- **Cuerpo:** Es la representación del contenido original.
- **Firma:** Identifica a la persona que ha elaborado el resumen y le adjudica la responsabilidad del mismo.

Cualidades que debe tener un resumen:

- No debe contener suposiciones o datos que no figuren en el trabajo original.
- El lenguaje debe ser claro, empleando palabras, de uso corriente, no necesariamente las que utiliza el autor.
- Al resumir no debe puntualizarse citas textuales ni referencias particulares.
- Se escribirá utilizando la tercera persona, con el fin de mantener la objetividad que el texto exige.
- Debe seguir el orden de interés de quien redacta, es decir de lo que él considere más importante a lo menos interesante.

TIC



En el siguiente enlace puedes aprender algo más sobre el resumen y cómo elaborarlo:

<https://goo.gl/rOYLj9>

Observa y analiza las partes y cualidades del resumen:

Referencia

ROSA MARÍA TORRES. *Los alumnos aplicados ¿a dónde van a parar?*, artículo del libro *Aula adentro*, editado por Unicef e Instituto Fronesis, Quito, 1992, pp. 71-72.

Se analiza el problema de lo que sucede con los alumnos aplicados. La autora comienza indicando que ser buen alumno trae buenas satisfacciones pero también grandes renunciaciones y sacrificios. Sobre esto nos plantea una gran interrogante: ¿vale la pena?

Cuerpo

Nos indica la autora que el alumno aplicado se autoexige de tal manera que el estudio se le convierte en un desafío permanente. Sin embargo, no siempre los alumnos destacados han encontrado oportunidades para desenvolverse en la sociedad. En el caso de las mujeres la situación es más crítica, porque a menudo son más aplicadas, y todo para nada: a la postre son sometidas a una vida inútil junto a hombres mediocres.

En el artículo se habla también de la actitud de los padres ex-alumnos destacados que inculcan a sus hijos los mismos modales para que sobresalgan en sus estudios.

Se afirma que todo está hecho para que niños y jóvenes detesten la escuela, antes que para que sientan placer por ella, como sería lo ideal. Concluye el comentario puntualizando que no hay niño que prefiera el estudio a jugar o divertirse.

Firma

Juan Gonzáles

1. **Resume** los **Párrafos** 1 y 2, del cuadro de Actividades de la página 55.

¡Es momento de escribir!

Pon en práctica todo lo que has aprendido sobre los textos, cuadros sinópticos, técnicas para encontrar las ideas principales y realiza un resumen.

- Descárgate el ensayo de José Martí titulado: Nuestra América. Aquí, algunos enlaces:
<http://goo.gl/wcbpvr>
<http://goo.gl/FVtj2G>
- Lee el texto en clase, y de ser necesario, pide explicaciones a tu profesor sobre el contenido.

Planifica

Responde lo siguiente.

- ¿Cuál es el tema del resumen?
- ¿Te parecen convincentes los argumentos que contiene?
- ¿Qué dirías al autor si quisieras contradecir su argumento?

Redacta

- El texto original tiene 3778 palabras y tú debes resumirlo máximo en 500 y mínimo 400 palabras.

Revisa

Escoge uno de los temas que anotaste en la actividad anterior y escribe el primer borrador de tu resumen.

Lee nuevamente el borrador que escribiste y contesta lo siguiente.

- ¿Incita a seguir leyendo?
- ¿Tiene la estructura y cualidades de un resumen?
- ¿Está redactado en tercera persona?
- ¿Se expone de manera clara el contenido del mensaje original?

Publica

Lean su resumen frente a sus compañeros de clase y pídanles que aporten con críticas constructivas. Una vez que hayan incorporado a su ensayo los consejos de sus compañeros, publíquenlo.

Vocabulario



Para tu proceso de escritura revisa el vocabulario que se encuentra en los anexos.



- Si alguien te acusa de falaz ¿Qué te quiere decir?
- ¿Algo es cierto sólo porque quien lo dice es alguien importante? ¿Por qué?

LAS FALACIAS

Una falacia es un razonamiento no válido o incorrecto pero con apariencia de razonamiento correcto. Es un razonamiento engañoso o erróneo (falaz), pero que pretende ser convincente o persuasivo.

Todas las falacias son razonamiento que vulneran alguna regla lógica. Así, por ejemplo, se argumenta de una manera falaz cuando en vez de presentar razones adecuadas en contra de la posición que defiende una persona, se la ataca y desacredita: se va contra la persona sin rebatir lo que dice o afirma.

Las falacias lógicas se suelen clasificar en formales y no formales.



Conexión con Filosofía:



Las premisas son dos proposiciones del **sillogismo**, de donde se infiere una tercera proposición conocida con el nombre de conclusión.

Falacias no formales

Las falacias no formales son razonamientos en los cuales lo que aportan las premisas no es adecuado para justificar la conclusión a la que se quiere llegar. Se quiere convencer no aportando buenas razones sino apelando a elementos no pertinentes o, incluso, irracionales. La lista de falacias no formales es larga; algunas son las siguientes:

Falacia ad hominem (Dirigido contra el hombre)

Razonamiento que, en vez de presentar razones adecuadas para rebatir una determinada posición o conclusión, se ataca o desacredita la persona que la defiende. Ejemplo:

«Los ecologistas dicen que consumimos demasiado energía; pero no hagas caso porque los ecologistas siempre exageran».



<http://goo.gl/ADEUw7>

Esquema implícito:

A afirma p,

A no es una persona digna de crédito.

Por lo tanto, no p.



<https://goo.gl/plsija>

Falacia ad verecundiam (Se apela a la autoridad)

Razonamiento o discurso en lo que se defiende una conclusión u opinión no aportando razones sino apelando a alguna autoridad, a la mayoría o a alguna costumbre. Es preciso observar que en algunos casos puede ser legítimo recurrir a una autoridad reconocida en el tema; pero no siempre es garantía. Ejemplo:

<http://goo.gl/Lc6mgM>



«Según el alcalde, lo mejor para la salud de los ciudadanos es asfaltar todas las plazas de la ciudad»

Esquema implícito:

A afirma p,

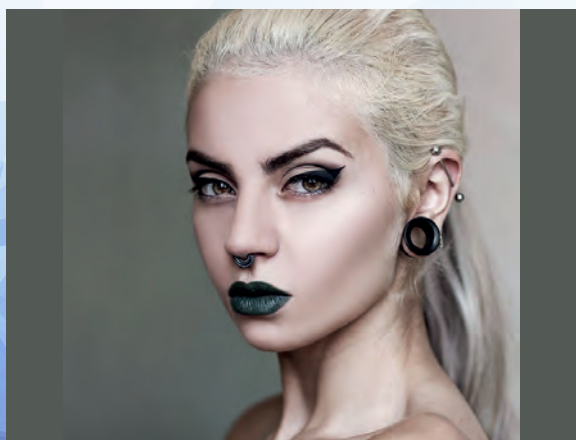
A es un experto o autoridad.

Por lo tanto, p.

Falacia ad baculum (Se apela al bastón)

Razonamiento en el que para establecer una conclusión o posición no se aportan razones sino que se recurre a la amenaza, a la fuerza o al miedo. Es un argumento que permite vencer, pero no convencer. Ejemplo:

<https://goo.gl/ba3V4u>



«No vengas a trabajar a la tienda con éste piercing; recuerda que quién paga, manda».

Esquema implícito:

A afirma p,

A es un experto o autoridad.

Por lo tanto, p.

Falacia ad ignorantiam (Por la ignorancia)

Razonamiento en el que se pretende defender la verdad (falsedad) de una afirmación por el hecho que no se puede demostrar lo contrario. Ejemplo:



<http://goo.gl/uDeL4q>

«No vengas a trabajar a la tienda con éste piercing; recuerda que quién paga, manda».

Esquema implícito:

A afirma p,

A es un experto o autoridad.

Por lo tanto, p.

Falacia ad populum (Dirigido al pueblo provocando emociones)

Razonamiento o discurso en el que se omiten las razones adecuadas y se exponen razones no vinculadas con la conclusión pero que se sabe serán aceptadas por el auditorio, despertando sentimientos y emociones. Es una argumentación demagógica o seductora. Ejemplo:



<http://goo.gl/uDeL4q>

«Tenemos que prohibir que venga gente de fuera. ¿Qué harán nuestros hijos si los extranjeros los roban el trabajo y el pan?»

Esquema implícito:

A afirma p,

A presenta contexto emocional favorable.

Por lo tanto, p.

1. **Identifica** el tipo de falacia que tienen las siguientes oraciones:

- «La mecánica cuántica tiene que ser un error. Lo dice Einstein».
- «Tú no eres mujer, por tanto tú no puedes opinar sobre el aborto».
- «La mayoría de la gente opina lo mismo que yo».
- «Dios no existe, nadie ha probado su existencia».
- «Si crees que no debes pagar impuestos entonces tu sueldo y propiedades te serán embargados; por lo tanto, si no quieres verte convertido en un indigente debes creer que pagar tus impuestos es tu obligación.»

Organicemos un debate

¿Recuerdas lo que es un debate?

Un **debate** es intercambiar ideas opuestas sobre un mismo tema.

El tema para realizar esta dinámica es «La identidad latinoamericana y la política»

Antes del debate debes prepararte investigando sobre el tema propuesto. Puedes observar discursos, leer artículos, noticias, etc.

Apunta las falacias más comunes que los políticos hacen con respecto al tema sugerido.

- Para el día del debate lleva tus apuntes con la lista de falacias detectadas.

El debate contará con los siguientes integrantes:

Ponentes: Defienden su opinión con argumentos. Quienes intervengan en este grupo deben imaginarse que son gobernantes, dirigentes o políticos que han aportado para crear la identidad latinoamericana.

Oponentes: Contraponen los argumentos de los ponentes, para ello su rol será imaginarse que son detractores de esos gobiernos, y que las falacias investigadas fueron dichas por ellos.

Moderador: Concede el turno de palabra a los participantes. Además, por esta vez, el moderador recibirá las denuncias de los participantes si alguno de ellos usa una falacia. Cuando uno detecte una falacia deberá dirigirse al moderador indicando en qué tipo de falacia está incurriendo su oponente.

Secretario: Toma nota de las opiniones expuestas y redacta una síntesis al final del debate. Por esta ocasión, también tomará nota del número de falacias que dice cada participante.

Conexión con Estudios Sociales:

La emancipación es una categoría de reflexión filosófica y de acción política producida por el pensamiento latinoamericano.

La emancipación es, sobre todo, emancipación del pensamiento, ya que exige cuestionar los conceptos que han servido de base a la reproducción del eurocentrismo y de la democracia liberal en Latinoamérica.



VIDEO



<http://goo.gl/YZDwSy>

En los siguientes enlaces podrás aprender, algo más, sobre la vida de José Martí, y el **Modernismo** literario, ya que a él, se lo considera su precursor:

<https://goo.gl/DGAa8T>

<https://goo.gl/mdH18m>

BLOG



<http://goo.gl/oyJjL>

Aprende otros pasos sobre cómo hacer un resumen:

<https://goo.gl/vpfuwE>

DESCARGAS

Descarga en tu teléfono celular una aplicación android, creada por varios jóvenes nicaragüenses, al conmemorarse los 100 años de la muerte del poeta Rubén Darío:



Prohibida su reproducción

<http://goo.gl/TswGq7>



EL BLOG O BITÁCORA

Un *blog*, o en español también una bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

El anglicismo *blog* o *Weblog* proviene de las palabras *Web* y *log* ('log' en inglés = diario). El término bitácora, hace referencia a los antiguos cuadernos de bitácora de los barcos, se utiliza preferentemente cuando el autor escribe sobre su vida propia como si fuese un diario, pero publicado en la Web.

Para qué sirve un *blog*

- En cada artículo de un blog, los lectores tienen la capacidad de dejar sus comentarios. A su vez, estos pueden ser contestados por el autor de manera que se va creando un diálogo.
- Otra característica de los Blogs es que suelen tener una temática específica. El autor escribe con total libertad y la temática es particular, los hay de tipo personal, periodístico, empresarial o corporativo, tecnológico, educativo (*edublogs*), políticos, etc.
- Para llevar una bitácora, al estilo de un diario personal. Para realizar un sitio de noticias, agrupándolas por temas y días. Para hacer un *site* escritos, artículos, opiniones.

Y TAMBIÉN:

Existen varios sitios que ofrecen el servicio para la creación de un blog, entre los más usados están:

Wordpress (<http://goo.gl/14Uofm>),

Blogger (<http://goo.gl/PLGSEJ>),

Bitacoras.com (<http://goo.gl/fg5Qou>), y otros sitios que ofrecen los mismos servicios.



Las ventajas de tener y manejar un *blog* son:

- El servicio no tiene ningún costo.
- No se necesita conocimientos informáticos avanzados para utilizarlo y publicar información.
- Cuando se publica información se recibe comentarios de los lectores del blog.
- Se comparte información con personas que tienen los mismos intereses.

- La información publicada llega más lejos y más rápido que en los medios tradicionales como por ejemplo el periódico.

Es importante recordar que, para crear un *blog*, es necesario tener acceso a Internet y una cuenta de correo electrónico.

http://goo.gl/5WJ3xy

Te invitamos a crear un blog educativo en donde puedas publicar todos tus trabajos académicos, así podrás recibir los comentarios de tus compañeros, y personas que se interesen por el mismo tema:

Sigue los siguientes pasos:

1. Para crea un *blog* utilizaremos *Wordpress*. **Ve** a la página www.wordpress.com, presiona en **registrarse**.
2. **Llena** el formulario con los datos que te pida y **presiona** en siguiente.
3. Para poner una clave te recomendamos mejor poner primero un número y luego letras. Posteriormente se enviará una confirmación al correo que registraste, por lo que debes actualizar la información de tu perfil.
4. **Lee** el mensaje y haz clic en donde dice «para poder validar nuestra cuenta en *Wordpress*», y podrás ver que se abre una ventana en *Wordpress* indicando que la cuenta ha sido validada.
5. Luego, registra tu blog en (*register a blog*).
6. **Llena** el formulario en el cual te pide el nombre de la dirección del *blog*, título del *blog*, el idioma, privacidad y presiona **siguiente**, luego presiona (*login*) para poder *logear* nuestro *blog*.
7. Luego de validar los datos de usuario y contraseña vas a tener acceso a todas las opciones de configuración y edición de contenidos del *Blog* Aparecerá una ventana en la cual te pedirá la clave para poder ingresar al *blog* y empezar a modificarlo.

Si requieres más ayuda puedes ingresar al siguiente tutorial: <https://goo.gl/WhiqW4>



EL MODERNISMO. RUBÉN DARÍO, GABRIELA MISTRAL, JOSÉ SANTOS CHOCANO Y AMADO NERVO.

El Modernismo es una corriente de renovación estética de finales del siglo XIX que afecta a todas las artes en países muy diferentes. Según el lugar, adquiere diferentes denominaciones: *Art Nouveau*, *Modern Style*, *Jugendstil*, *Liberty*. Aquí, hablaremos sobre el Modernismo en la literatura hispanoamericana. Pero antes repasemos algunos antecedentes que hicieron posible el nacimiento de esta corriente.

Los últimos años del siglo XIX suponen una época de crisis en Europa, que se ve reflejada en corrientes artísticas europeas como el simbolismo francés, del cual el modernismo hispanoamericano recibe una gran influencia. El Simbolismo concibe la poesía como un medio para conocer la realidad profunda y espiritual que se esconde bajo los sentidos, por eso, los poemas simbolistas tratan a menudo el tema de lo oculto y lo prohibido.

Entre los poetas más destacados de este movimiento bohemio hay que nombrar a Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire y Stéphane Mallarmé.

Con el término Modernismo se designa un movimiento literario fundamentalmente hispano que se inicia a finales del siglo XIX y se prolonga hasta la primera década del siglo XX (se considera extinguido hacia 1915). Es un movimiento de renovación estética en el que van a influir dos corrientes poéticas francesas del siglo XIX: el Parnasianismo (defiende el culto a la perfección formal, "el arte por el arte") y el Simbolismo (caracterizado por la sugerencia y la búsqueda de efectos rítmicos).

En el Modernismo se encuentra la presencia de la nueva estética en la prosa juvenil del cubano **José Martí**, que puede ser considerado como el precursor. Pero es el nicaragüense **Rubén Darío** el líder y la figura más representativa del movimiento, aunque también se adscriben poetas como Gabriela Mistral, Amado Nervo, José Santos Chocano, entre otros. En Darío la influencia francesa convive con un profundo conocimiento de la tradición española, desde Berceo hasta Bécquer; su poesía integra influencias que podrían parecer incompatibles pero para él el arte es una «armonía de caprichos».



<http://goo.gl/Rdzovr>

Prohibida su reproducción

Su trayectoria representa la de todo el movimiento: existe un primer período de gran plasticidad y sonoridad y de temas refinados y evasivos con su obra, *Azul*, publicada en 1888, que marca también el inicio de esta corriente; luego vendría *Prosas Profanas* (1896) que supone la culminación de ese Modernismo exuberante y donde introduce temas españoles; su última obra, *Cantos de vida y esperanza* (1905) lo sitúa en la línea de un Modernismo más intimista y meditativo. Algunos de los rasgos más significativos de su poesía son:

Renovación estética

Es precisamente en el culto a la belleza de la palabra donde muestra su ruptura con la tradición anterior. Enriqueció enormemente el lenguaje poético mediante la utilización de variados recursos:

- **Recursos que aportan musicalidad:** los recursos de repetición, pero sobre todo aliteraciones y juegos fónicos variados. Con esta finalidad emplea de forma abundante palabras esdrújulas.
- **Recursos que aluden a lo sensorial:** la poesía se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias («verso azul») y la adjetivación referida al color, al sonido, al tacto, a través de la cual se intenta captar un mundo lleno de goce y belleza.
- **Riqueza verbal y capacidad de sugestión:** las metáforas deslumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos decisivos; además de la utilización de un léxico extraño, poco habitual: cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas, etc.

Renovación métrica

La obra de Rubén Darío es, desde el punto de vista métrico, la más variada y rica en lengua castellana. A la vez que cultiva con acierto composiciones clásicas, introduce

en ellas audaces novedades, como el soneto de versos alejandrinos. Además de emplear versos hasta entonces prácticamente inexplorados como los de 15 y 17, Darío recupera el eneasílabo y el alejandrino, versos que habían caído en desuso.

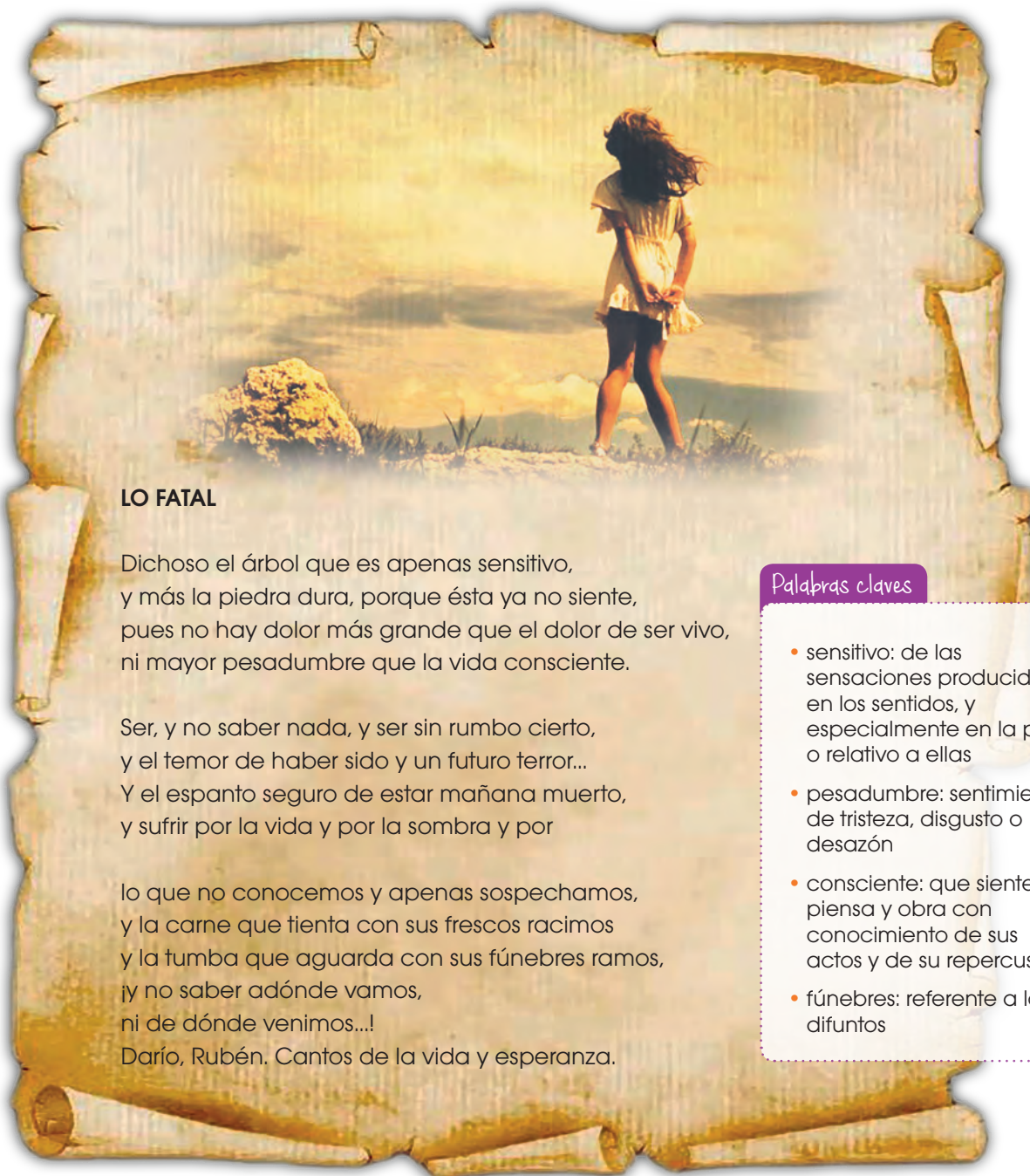


Rubén Darío



Félix Rubén García Sarmiento, nació en Metapa, Nicaragua en 1867 y muere en 1916. Es educado por su tío ante el desinterés de sus padres; su genialidad se manifiesta tempranamente y es llamado «niño poeta», porque escribió desde los 12 años y su primera obra la publicó a los 16. Alguna vez tendrá que salir de una nación a otra, y en otras ocasiones huirá al mundo irreal del alcohol. Viaja por América Central y luego va a España en misión diplomática, en Francia al pisar el suelo de París dijo: «Siento que piso suelo sagrado».

Con respecto a su obra, la poesía de Darío es un ser vivo siempre cambiante conforme se va completando su misión del mundo y su angustia existencial «si *Azul* simboliza el comienzo de mi primavera, *Prosas profanas*, es la plenitud de esa primavera y *Cantos de Vida* y esperanza encierran las esencias y las savias de mi otoño, decía el propio poeta.



LO FATAL

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!

Darío, Rubén. *Cantos de la vida y esperanza*.

Palabras claves

- sensitivo: de las sensaciones producidas en los sentidos, y especialmente en la piel, o relativo a ellas
- pesadumbre: sentimiento de tristeza, disgusto o desazón
- consciente: que siente, piensa y obra con conocimiento de sus actos y de su repercusión
- fúnebres: referente a los difuntos

Prelectura

Recuerdas, algún cuento de hadas?

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,



ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-¡Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor!

Palabras claves

- banales: que es intrascendente, vulgar o de poca importancia
- piruetea: salto o movimiento ágil y difícil
- escarlata: color rojo fuerte, pero menos que el de la grana.
- alabardas: arma formada por un asta de madera cuya punta está cruzada por una cuchilla transversal, aguda por un lado y en figura de media luna por el otro

Darío Rubén. Sonatina. <http://goo.gl/8cF2PQ/> Extraído el 13 de julio de 2016.

Lo fatal

1. **Argumenta** con el contenido de la poesía, ¿por qué se da una contraposición entre la vida y la muerte?
2. **Responde**, ¿En qué consiste el «dolor de ser vivo», según el poeta?

Sonatina

3. **Enlista** todas las palabras que estén dentro de los siguientes grupos semánticos: castillos, flores, lugar, animales, naturaleza, color y riqueza.
4. **Subraya** todos los sentimientos que aparecen en la poesía.

Gabriela Mistral



Poeta chilena nacida en 1889 y fallecida en 1957, se convirtió en 1945 en ser la primera persona latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Aunque se la adscribe al Modernismo, su escritura opta por un camino más personal que el iniciado por Rubén Darío. Se vale de la musicalidad de esa corriente, pero no para describir paisajes exóticos sino para cantar la vida cotidiana y los sentimientos íntimos. Entre sus poemas destacan *Desolación* (integrado dentro de los *Sonetos de la Muerte*), *Temura*, *Tala*, etc. Se dedicó también a la política y fue cónsul de su país en Lisboa, Madrid y Los Ángeles.

LA SOMBRA INQUIETA

Flor, flor de la raza mía, Sombra Inquieta,
¡qué dulce y terrible tu evocación!
El perfil de éxtasis, llama la silueta,
las sienes de nardo, l'habla de canción.

Cabellera luenga de cálido manto,
pupilas de ruego, pecho vibrador;
ojos hondos para albergar más llanto;
pecho fino donde taladrar mejor.

Por suave, por alta, por bella, ¡precita!
fatal siete veces; fatal, ¡pobrecita!,
por la honda mirada y el hondo pensar.

¡Ayl, quien te condene, vea tu belleza,
mire el mundo amargo, mida tu tristeza,
¡y en rubor cubierto rompa a sollozar!

Palabras claves

- sienes: cada una de las dos partes laterales de la cabeza comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla
- luenga: largo



Mistral, Gabriela. *La sombra inquieta*.

<http://goo.gl/4unvtp> LA SOMBRA INQUIETA.

Extraído el 13 de julio de 2016

José Santos Chocano



Nació en 1875. Fue considerado el «poeta de América», por su gran personalidad y por la pretensión de rivalizar con Rubén Darío, aunque carecía de la profundidad poética de éste. Trabajó como periodista y se desempeñó como diplomático en países de América y en España. En 1912 participó del movimiento revolucionario en México; en 1919 colaboró en Guatemala con el dictador Manuel Estrada Cabrera. En 1922 fue consagrado en Lima por su obra poética. Sus textos se distinguen por el pintoresquismo y la exaltación de la naturaleza y de lo exótico. Sus dos obras más representativas son *Alma América* (1906) y *Primicias de oro de Indias* (1934). En 1925 fue juzgado, y absuelto, por matar a un escritor que lo había criticado. En un viaje a Chile murió asesinado por un enfermo mental.

LA MAGNOLIA

En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarpas enredado estuviera,
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es un ánfora digna de un artífice heleno,
un marmóreo prodigio de la Clásica Era:
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto,
en la que una paloma pierde acaso la vida:

porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve,
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve,
o como una paloma que se queda dormida.

Palabras claves

- vellón: conjunto de la lana esquilada de un carnero u oveja
- copo: cada una de las porciones que caen cuando nieva
- artífice: artista, artesano
- marmóreo: de mármol o parecido a él en algunas de sus cualidades

Santos, José. *La magnolia*. <https://goo.gl/QN9nB1>. Extraído el 13 de julio de 2016.

Amado Nervo



Amado Nervo, seudónimo de Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz (Tepic, en ese entonces en Jalisco, hoy en Nayarit; 27 de agosto de 1870 - Montevideo, Uruguay; 24 de mayo de 1919), fue un poeta y prosista mexicano, perteneciente al movimiento modernista, evolucionó hacia el misticismo con una poesía de enorme contenido espiritual.

Fue miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua, no pudo ser miembro de número por residir en el extranjero.

El día que me quieras

El día que me quieras tendrá más luz que junio;
la noche que me quieras será de plenilunio,
con notas de Beethoven vibrando en cada rayo
sus inefables cosas,
y habrá juntas más rosas
que en todo el mes de mayo.

Las fuentes cristalinas
irán por las laderas
saltando cristalinas
el día que me quieras.

El día que me quieras, los sotos escondidos
resonarán arpegios nunca jamás oídos.
Éxtasis de tus ojos, todas las primaveras
que hubo y habrá en el mundo serán cuando me quieras.

Palabras claves

- plenilunio: luna llena
- inefables: que no se puede explicar con palabras, inenarrable
- sotos: sitio que en las riberas o vegas está poblado de árboles y arbustos
- arpeggios: sucesión más o menos acelerada de los sonidos de un acorde
- cristalinas: del cristal o relativo a él
- éxtasis: estado del alma enteramente embargada por un intenso sentimiento de admiración, alegría, etc

Cogidas de la mano cual rubias hermanitas,
luciendo golos candidas, irán las margaritas
por montes y praderas,
delante de tus pasos, el día que me quieras...
Y si deshojas una, te dirá su inocente
postrer pétalo blanco: ¡Apasionadamente!

Al reventar el alba del día que me quieras,
tendrán todos los tréboles cuatro hojas agoreras,
y en el estanque, nido de gérmenes ignotos,
florearán las místicas corolas de los lotos.

El día que me quieras será cada celaje
ala maravillosa; cada arrebol, miraje
de "Las Mil y una Noches"; cada brisa un cantar,
cada árbol una lira, cada monte un altar.

El día que me quieras, para nosotros dos
cabrá en un solo beso la beatitud de Dios.

Nervo, Amado. El día que me quieras.

<http://goo.gl/qn0X6>. Extraído del 13 de julio de 2016.

5. **Analiza**, el contenido de la poesía *La sombra inquieta* e **identifica** las similitudes y diferencias que tiene con la poesía *Sonatina*. **Hazlo** en un Diagrama de Venn.
6. **Cuenta** el número de sílabas métricas de la poesía *La magnolia* y **confirma** si son o no versos alejandrinos (catorce sílabas métricas).
7. Con la ayuda de tu profesor **identifica** el tipo de rima que tienen la poesía *El día que me quieras*.



Ejercita tus destrezas de creación poética:

Diviértete creando una nueva versión de la poesía *Sonatina* de Rubén Darío,

Para realizar esta actividad debes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Sigue la misma estructura de los versos.
- Sigue la misma musicalidad y la rima.
- Cambia el segundo **hemistiquio** de la poesía, utilizando tus palabras,
- El sentido final de tu creación debe ser distinto al original.
- No utilices palabras vulgares, ni ofensivas, ya que al final debes leer frente a tus compañeros la nueva poesía.

Ejemplo:

Versos originales:

La princesa está triste... **¿Qué tendrá la princesa?**

Los suspiros se escapan **de su boca de fresa,**

Versos cambiados:

La princesa está triste... **¿Quién le dará una fresa?**

Los suspiros se escapan, **y ella reza que reza,**

Como puedes observar el verso se ha cambiado desde el segundo hemistiquio, es decir, desde la segunda mitad del verso, y mantienen el mismo número de sílabas métricas.



UNA HISTORIA INTERACTIVA

Ahora integraremos algunos de los aprendizajes de esta unidad en un interesante reto colaborativo.

Para realizarlo, es preciso que formen un grupo de cuatro personas.

El reto consiste en publicar adaptaciones o resúmenes de cuentos o poemas de los autores del Modernismo: Rubén Darío, Gabriela Mistral, José Santos Chocano y Amado Nervo, en el blog que fue creado para su clase.

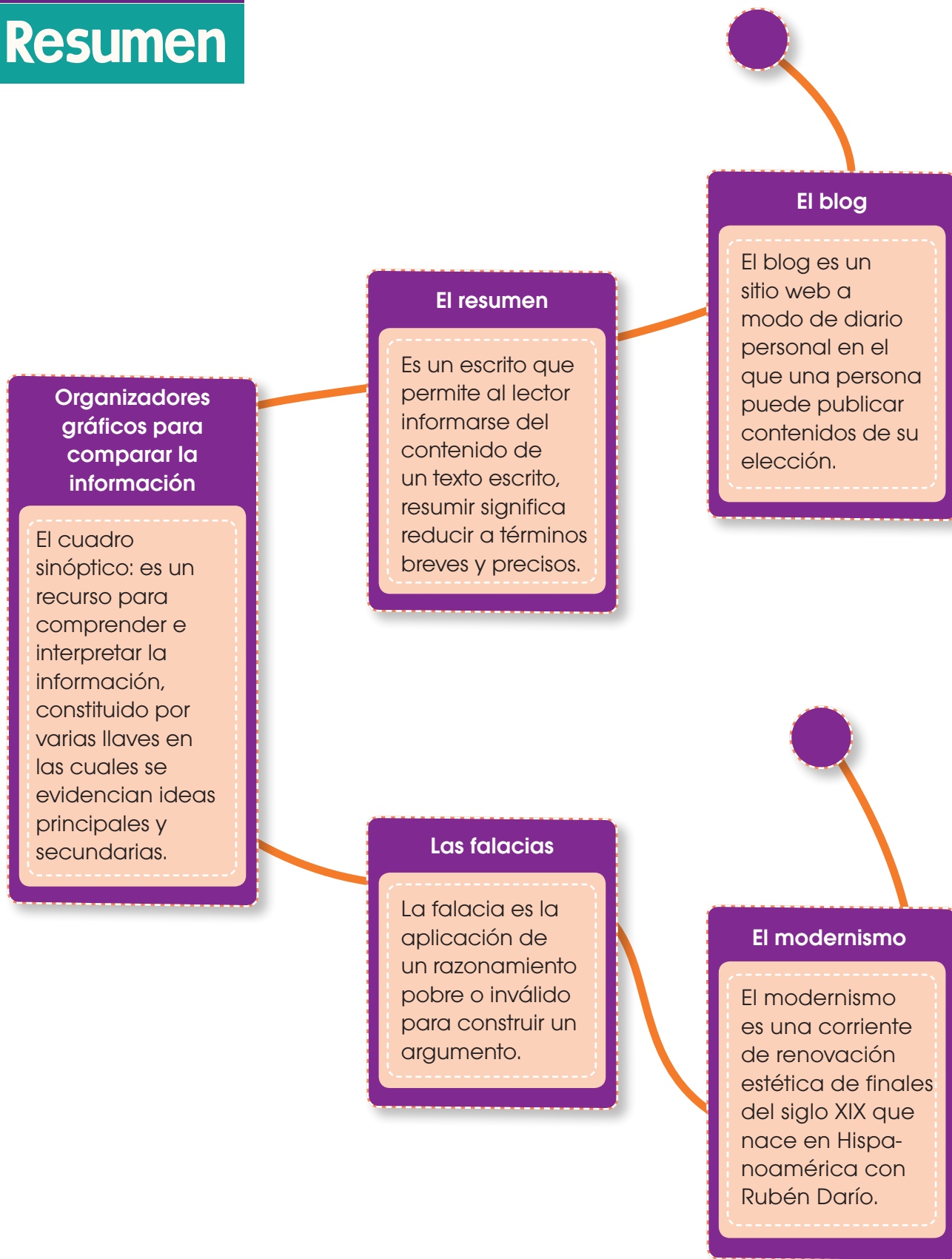
El objetivo será crear una entrada en la que escriban una adaptación o resumen del cuento o poema que hayan escogido, con todas las herramientas posibles para que su lectura sea interactiva. El uso de videos, fotografías e hipervínculos permite que tu publicación sea más creativa e interactiva.

Para empezar con tu proyecto sigue estos pasos:

- Selecciona un fragmento. Ten presente que deberás escoger una parte muy descriptiva y gráfica para que puedas aplicar una lectura interactiva.
- Cambia las palabras que necesites para adaptar el texto, pero no alteres su esencia. Apóyate en los organizadores gráficos estudiados.
- Una vez que tengas el texto definitivo, piensa en el material adicional que podrías conectar con el cuento o poema. Busca en Internet la disponibilidad de estos recursos.
- Haz una planificación de cómo quedaría el texto en formato digital.
- En tu trabajo final, utiliza hipervínculos para redireccionar a los lectores a otros recursos.

Recuerda que el texto debe ser interactivo, de modo que deberás procurar que la lectura no sea lineal.

- Distribuye el trabajo para los cuatro integrantes del grupo.
- Revisa que tu trabajo cumpla con las normas de ortografía.
 1. Selecciona el texto que vas a adaptar.
 2. Realiza la adaptación.
 3. Prepara el material adicional.
 4. Publica tu trabajo.
 5. Recuerda.



Para finalizar

1 **Escribe** la palabra o palabras precisas que contienen a las siguientes definiciones:

Respuesta

- | | |
|--|--|
| a. Es un recurso para comprender e interpretar información. Está constituido por varias llaves en las cuales se evidencian ideas principales y secundarias de una temática, o partes de un texto, y sus interrelaciones. | |
| b. Es un organizador gráfico que posibilita establecer semejanzas y diferencias entre dos o tres objetos, temáticas, conceptos, acontecimientos, etc. | |
| c. Es una representación abreviada y precisa del contenido de un texto oral o escrito sin interpretación ni crítica. | |
| d. Es un razonamiento no válido o incorrecto pero con apariencia de razonamiento correcto. | |
| e. Es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores | |

2 **Responde:** ¿Quiénes son los poetas del Simbolismo francés que influyeron en Rubén Darío?

3 **Escribe** tres características del Modernismo:

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesora o profesor sugerencias para mejorar y **escribelas**.

3

Costumbres

OBJETIVO:

- Lectura: Plácidas comarcas
- Organizadores Gráficos Para El Aprendizaje Significativo
- El subrayado
- El comentario y el editorial
- Metaplasmos
- Conversación cotidiana
- Lectura: Un idilio bobo
- La diversidad lingüística: variedad de lenguas en el mundo
- Realismo Social Ecuatoriano: Generación del 30



Noticias:

En la página web de la Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica se expone el lanzamiento de un diccionario de términos coloquiales lanzado por varios investigadores de la lengua. Revisa más en el siguiente enlace:

<http://goo.gl/1BqrF4>



Películas:

La película *Como agua para chocolate*, estrenada en 1992, presenta varios elementos del realismo mágico. Te la recomendamos.



Web:

Contar con lectores de libros electrónicos gratuitos en nuestra computadora, siempre será un recurso de agradecer. La siguiente página te ofrece un listado y resumen de los mejores lectores gratuitos de libros electrónicos:

<http://goo.gl/IF4qfJ>

EN CONTEXTO:

La poesía no es necesariamente un texto sublime y elegante, algunos poetas han demostrado que la poesía puede surgir en cualquier contexto. ¿Qué contraste de particular en la poesía de Williams? ¿Es para ti un texto cualquiera o un poema? **Explica** tu respuesta.

Si te interesa el tema, puedes revisar otros autores: Charles Bukowski, Juan Gelman o el ecuatoriano Carlos Eduardo Jaramillo. En cualquiera de estos poetas podrás encontrar una forma distinta de poesía.





¿Crees, que existe injusticia social en nuestro país?

PLÁCIDAS COMARCAS

Por Luis Zúñiga

Don Arsenio Zambrano, oriundo de Manabí y pescador de San Jacinto, a sus setenta y dos años de edad continuaba teniendo hijos con su mujer de cuarenta, en una casita de madera y caña, a muy poca distancia del mar. Tenía en ese tiempo doce hijos vivos, tres fallecidos y seis nietos. Para llegar a su vivienda desde la playa, había que sortear con mucho cuidado los caminos estrechos que separaban las piscinas de decantación de la sal.

A unos cuatrocientos metros de su casa vivía su primo, que tenía sesenta y tres años y una novia de diecisiete. Un par de meses después de haberlo conocido, me contaron que el hombre había raptado a la chica para llevársela a vivir a Guayaquil. A mí me pareció que ambos estaban muy enamorados y fui testigo de ello. Me pidió una vez que lo acompañara tocando la guitarra en una serenata a medianoche al pie de la casa de su joven novia. Los dos enamorados, que parecían abuelo y nieta, no podían esconder su emoción de jóvenes amantes.

Tenía él, en ese tiempo –me refiero a la segunda mitad de los años setenta–, un quiosco de madera a orillas del mar, donde vendía refrescos, chifles, cigarrillos, cervezas, aceite, pilas y otras cosas más.

Junto a don Arsenio, su primo me contó varias historias, mezcladas con coplas y amorfinos del interior de la provincia, en una de esas veladas nocturnas con pescado frito, arroz, plátano verde cocinado y trago puro de caña manabita. Allí comprendí –como buen aprendiz de antropólogo–, que las playas de Manabí no solo eran lugares donde llegaban a vacacionar los turistas serranos y los gringos mochileros que a veces aparecían frente al mar de San Clemente y San Jacinto, sino que la historia de sus pobladores permanecía inserta en su cultura y caminaba paralela a la nuestra.

*Zúñiga, Luis. Plácidas comarcas
(fragmento).*

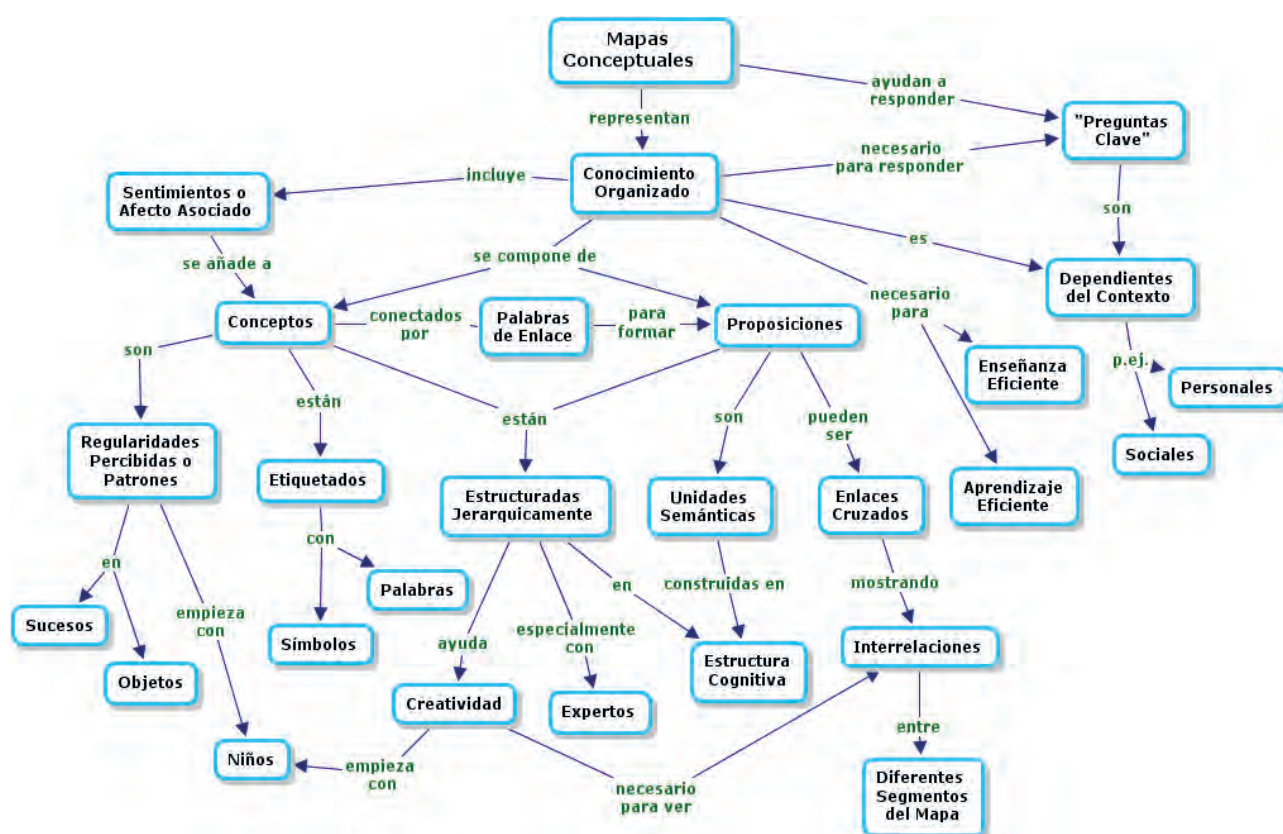
- Kviernícolas palabras necias. Plácidas comarcas. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/igdP4q>



ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El mapa conceptual

El mapa conceptual es un procedimiento que tiene como finalidad **sintetizar** y, al mismo tiempo, **relacionar** de manera significativa los **conceptos** contenidos en un tema; es decir, este tipo de organizadores gráficos son una *esquematización gráfica* que permiten representar **relaciones** entre conceptos. Otra explicación de lo que es un mapa conceptual la encuentras en el siguiente ejemplo:



<http://goo.gl/Saetvu>

Pasos para construir un mapa conceptual:

1. **Identifica** los conceptos clave del texto; es decir, aquellos que recogen las **ideas principales**. Gramaticalmente suelen ser sustantivos, adjetivos y pronombres.
2. **Ordena** jerárquicamente los conceptos, del más general al más particular: el más general en la parte superior del mapa y, debajo, los menos generales.
3. **Une** los conceptos mediante **líneas y palabras enlace**, con las que se refleje el tipo de relación que se establece entre ellos en el texto.

El mapa semántico

El mapa semántico es un **gráfico** que facilita la categorización de los **conceptos** en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento del vocabulario. A diferencia del mapa conceptual, que se basa en la jerarquía de los conceptos, los mapas semánticos se basan en la significación de los enunciados, así como en la coordinación de las palabras y el vocabulario empleado al formar oraciones.

Pasos para construir un mapa semántico:

1. Identificar todas las palabras asociadas con el tema, aunque sean absurdas.
2. Organizar y agrupar las palabras según su significado.
3. seleccionar las palabras principales, que suponen la comprensión del tema.



TIC



En el siguiente enlace aprenderás más sobre estos dos tipos de organizadores gráficos:
<https://goo.gl/PI8KUw>

1. **Realiza** una nueva lectura del texto titulado *Placidas comarcas*.
2. **Subraya** las palabras que te parezcan importantes, estas pueden ser sustantivos, adjetivos, pronombres, o cualquier otra, que esté asociada con el tema.
3. **Utiliza** las palabras subrayadas y **resume** el contenido en uno de los dos organizadores gráficos aprendidos.
4. **Revisa** que los conceptos de tu organizador gráfico estén relacionados entre sí.
5. **Compara** tu organizador gráfico con el de uno de tus compañeros de la clase.

Actividades



- ¿Cuál es el objetivo del subrayado? ¿En qué consiste? ¿Cómo se subraya?

EL SUBRAYADO

Subrayar es destacar con líneas, rayas, colores u otras señales las frases esenciales y palabras claves de un texto. En la actualidad asimilamos como palabras equivalentes: subrayar y resaltar. Esta técnica favorece la comprensión e incrementa el sentido crítico de la lectura porque se diferencia lo esencial de lo secundario.

Forma de subrayar

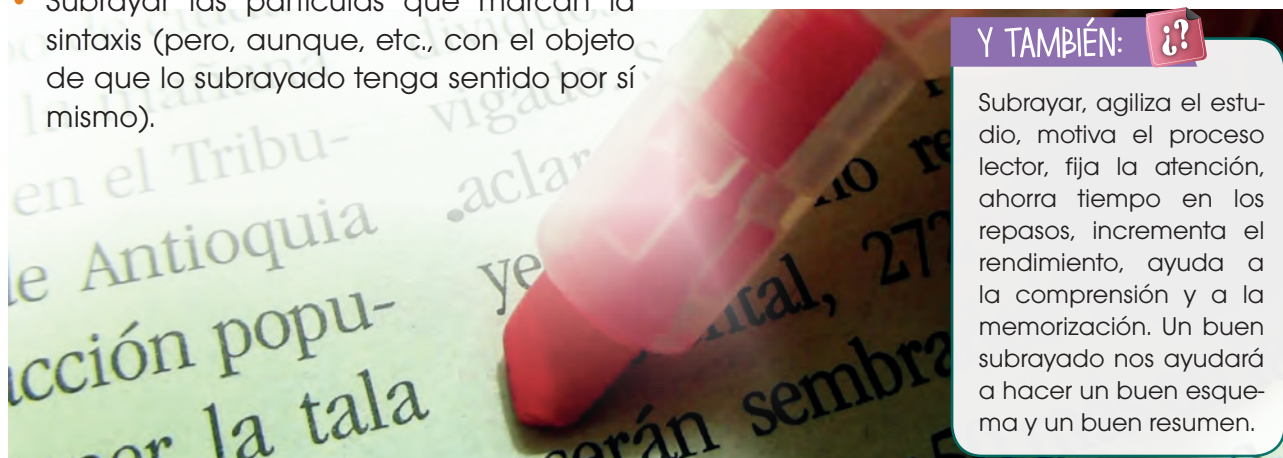
Es muy importante aprender a subrayar bien, en primer lugar hay que tener presente que no se puede subrayar todo:

- Se deben subrayar, las palabras claves, los nombres propios, fechas y detalles relevantes.
- Las ideas fundamentales se pueden subrayar, pero es mejor si se subrayan las palabras claves de esas ideas, por estar cargadas de significado y nos remitirán siempre a las ideas principales. Se pueden subrayar detalles de interés, personajes, lugares geográficos, pero sobre todo subrayaremos aquellos que puedan ser un enlace con otros para el recuerdo total.
- Subrayar las partículas que marcan la sintaxis (pero, aunque, etc., con el objeto de que lo subrayado tenga sentido por sí mismo).

- Hay que considerar que cuando se vuelva a leer, nos debe dar idea de lo importante, de los detalles, de las definiciones etc. Debe parecerse a un telegrama.
- Las notas marginales pueden ayudar a la comprensión, pues pondremos nuestras propias palabras y aquellos aspectos que para nosotros son como una bombillita que nos enciende el resto del contenido. Podemos utilizar signos que con sólo verlos nos indiquen determinados aspectos que debemos tener en cuenta:

- (¿) Nos indicará algo que no entendemos.
- (¡) Señala algún aspecto que nos causa sorpresa.
- (*) Puede significar un contenido fundamental.
- (-) Consideramos que faltan datos.
- (+) Consideramos que sobrea abunda en datos.

- Niño Rojas, V. (2008). Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso. Bogotá: Ecoe Ediciones.



Y TAMBIÉN: ¿?

Subrayar, agiliza el estudio, motiva el proceso lector, fija la atención, ahorra tiempo en los repases, incrementa el rendimiento, ayuda a la comprensión y a la memorización. Un buen subrayado nos ayudará a hacer un buen esquema y un buen resumen.

No se debe subrayar en la primera lectura. Subrayar significa que se ha entendido el texto. Cuando estemos muy seguros podremos subrayar con dos o más colores, uno para las ideas importantes, otro para las secundarias. Se puede utilizar la doble línea (=====) para las ideas importantes, la línea sencilla () para las ideas secundarias y la línea discontinua (_ _ _ _ _) para algunas ideas explicativas o ejemplos. El utilizar resaltadores agiliza el proceso.

Un texto bien subrayado es un instrumento de trabajo de gran utilidad, es algo muy valioso para el estudiante, con sólo pasar la vista por el subrayado podrá repasar rápidamente su contenido. Ejemplo:



Los **terremotos** que sacudieron a Chile y Haití evidencian cuán **vulnerable** es la **región** ubicada entre **Colombia** y el sur de **Chile**. En esta zona tiene lugar la **interacción** entre la **Placa** Oceánica **Nazca** y Continental **Sudamericana**. La primera, que constituye parte del piso oceánico y ubicada al occidente del continente sudamericano, mantiene un constante **movimiento** que produce un **hundimiento** de la Placa Nazca bajo la Placa Sudamericana.

La región costera del **Ecuador** también está **expuesta** a sismos causados por la **interacción** de las **placas** de Nazca y **Sudamericana**. El **terremoto** de **mayor** magnitud tuvo lugar en **1906** y provocó gigantescas olas, en las costas de Ecuador y Colombia. Su magnitud fue de **8,8 grados** en la escala de Richter. Ese sismo de principios del siglo anterior, fue tan fuerte que **rompió** la **superficie** del fondo marino y provocó un **tsunami** (una o más **olas de gran tamaño** que aparecen como resultado de terremotos, erupciones volcánicas y otros factores).

ElComercio.com. <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-expuesto-al-choque-placas.html>. Extraído el 14 de julio de 2016.

En el **ejemplo** se ha utilizado el resaltado **verde** para las ideas principales, el **amarillo** para las ideas secundarias, y el **turquesa** para la idea explicativa.

6. **Consigue** una noticia de cualquier periódico.
7. **Léelo** varias veces y en una de las relecturas, **aplica** las técnicas de subrayado o resaltado aprendidas en esta unidad.
8. Para confirmar que tus subrayados son los adecuados **realiza** un resumen.



EL COMENTARIO Y EL EDITORIAL

Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de un tema, desde cualquier esfera, y por naturaleza humana. Dicha mención puede desarrollarse por vía oral o escrita. Los comentarios más conocidos son los editoriales de los periódicos.

Pasos para escribir un comentario:

- Plantear y delimitar el tema.
- Bosquejar ideas principales sobre el tema y luego desarrollarlas.
- Emitir un juicio crítico sobre el asunto.
- Plantear la solución más oportuna.

Recomendaciones:

- Escribir directamente y sin rodeos.
- No utilizar un lenguaje ampuloso.
- No utilizar un lenguaje doctoral.
- Utilizar frases concretas, precisas, objetivas, sencillas y elegantes.

Ejemplo:

La amistad es el afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato. La definición es amplia porque especificar concretamente en qué consiste resulta complicado. Probablemente habrá casi tantas formas de entenderla como personas existen en el mundo.

Existe un adjetivo que solemos colocar junto a la palabra amistad: «Verdadera». Parece que necesitamos diferenciar ésta de otros tipos. Según Aristóteles, estos tipos serían la amistad por interés y por placer.

La amistad verdadera se basaría en el bien, en la virtud, y, sólo puede darse entre personas que se desean el bien por sí mismos, sin ningún tipo de interés; por ello, aunque las circunstancias varíen, ella permanece. «La amistad perfecta es la de los buenos y la de aquellos que se asemejan por la virtud. Ellos se desean mutuamente el bien en el mismo sentido», dice Aristóteles.

Los amigos de verdad son aquellos con los que nos encontramos cómodos, no juzgados, los que nos quieren con nuestros defectos incorporados. Como tan bien expresan las palabras de Elbert Hubbard: «Un amigo es uno que lo sabe todo de ti y a pesar de ello te quiere».

<http://goo.gl/pfMIFb> (Adaptación). Extraído el 14 de julio de 2016.

El Editorial

El Editorial es el **análisis** y **enjuiciamiento** de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o de la semana, la quincena y el mes, en el de las revistas. La característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de cada entidad informativa frente a los hechos de interés colectivo.

Características del editorial:

- **Contundente**, que vaya al grano del asunto; que exprese, sin titubeos, el juicio directo, para que el lector no se quede desinformado con respecto al tema.
- **Afirmativo**: es decir, que proponga soluciones.
- **Penetrante**: que no se quede en la superficie de los asuntos que aborda sino que vaya más allá; que sepa exponer lógicamente futuras consecuencias; que descubra y exponga causas subterráneas de un determinado hecho social.
- **Ágil**: redactado con fluidez, claridad, lógica.
- **Convincente**: que presente argumentos para persuadir al lector de que piense de la misma forma que la institución periodística que representa.
- **Breve**: que diga mucho en pocas líneas y trate de agotar en breve espacio temas que entrañan tesis profundas y vastas.
- **Trascendente**: que su juicio resulte perdurable y de influencia en la conformación de criterios. Juicios improvisados, ligeros, contradicen la función orientadora del editorial y arriesgan su credibilidad.



<http://goo.gl/gtik2x>

Conexión con periodismo:



Los textos periodísticos informan sobre hechos actuales y de interés general.

Pueden agruparse en varios géneros:

- De información: noticia y reportaje.
- De opinión: editorial y artículo.
- Mixtos: crónica.

Clasificación:

- **De lucha**: que ataca, exige y sugiere; es combativo y doctrinario.
- **De testimonio**: toma serenamente una posición y la fundamenta, trata de convencer con razones lógicas y triunfar desapasionadamente.
- **Aclaratorio e instructivo**: se propone explicar el hecho que lo suscita.
- **Retrospectivo**: comenta lo sucedido con la satisfacción leve o mordazmente expresada "ya lo decíamos nosotros".
- **Necrológico**: cuando el personaje o los personajes a que está dedicado merecen un sitio tan destacado en la publicación.
- **Previsorio**: mira al porvenir sin pretensiones proféticas se adelanta y elabora hipótesis a futuro.



La violencia racial tiene múltiples y viles expresiones

Hace pocos días un oficial ecuatoriano fue sentenciado por odio racial. Se trató de la primera sanción de esta naturaleza, la misma que sienta un precedente no solo jurídico sino también social porque abre la posibilidad de darle un sentido distinto al ejercicio del poder sobre el ser humano, sin importar su origen étnico. Sin embargo, no todo termina ahí. Hace falta un trabajo intenso, prolongado y más que nada pedagógico en todos los niveles de la sociedad para que no se repitan hechos de esta naturaleza ni tengamos que asistir a juicios por motivos raciales.

Paralelamente a esta hazaña en Ecuador, el viernes último el mundo se conmovió con lo ocurrido en Estados Unidos. Aunque no parezca una noticia «novedosa» en dicho país, la violencia racial desatada, a cargo de quienes deben velar por la vida de sus conciudadanos, nos devuelve a un hecho: si no hay institucionalidad, una cultura o una estructura social que favorezca el respeto, ni la Policía cambiará. Y es que no ha servido de nada que el primer mandatario estadounidense sea un afroamericano. El propio Barack Obama pidió hace poco reformar la Policía de su país, pero parece que ni toda su autoridad política alcanza para acabar con ese mal crónico. Ojalá el peso del impacto de la violencia renueve el deseo de recomponer la convivencia ciudadana para garantizar el respeto y poner fin al racismo.

El telégrafo. <http://tinyurl.com/zajeaft>. Extraído el 15 de julio de 2016



<http://goo.gl/DxS97K>

Recomendaciones para escribir un editorial

- **La idea central.** Se debe escribir sobre una sola idea. Un solo mensaje.
- **El lenguaje.** Usa siempre palabras concretas, coloquiales, comprensibles, que deben estar escritos en tercera persona.
- **Contar un hecho.** Se debe contar de lo concreto a lo general (método inductivo).
- **Analizar el hecho.** Aportar datos (cifras, estadísticas, cantidades) y argumentos (razones que explican ese hecho y que acompañan la reflexión de la audiencia).
- **Resolver el hecho.** Dar pistas sobre cómo solucionar la situación planteada.

TIC



Aprende algo más sobre lo que es el editorial.

<https://goo.gl/KD8K2b>

1. **Elabora** un diagrama de Venn e identifica las semejanzas y diferencias entre el comentario y el editorial.
2. **Realiza** un comentario de 100 palabras, sobre el contenido del editorial *La violencia racial tiene múltiples y viles expresiones*.
3. **Analicen** los pasos para escribir un editorial, aplicados en el ejemplo leído.

¡Es momento de escribir!

Sigue los pasos que te proponemos para la escritura de un editorial:

- Escoge un tema relacionado a tu institución.
- Delimítalo en una sola idea.

Planifica

Responde lo siguiente.

- ¿Cuál es la idea principal del ensayo?
- ¿Cómo será el lenguaje que utilizarás?
- ¿Qué hecho contarás? Y que argumentos lo sustentan.
- ¿Cómo se puede resolver ese hecho?

Redacta

- Con las ideas anteriores escribe el texto.
- No olvides que debes utilizar la tercera persona gramatical en la redacción.
- El lenguaje debe ser claro y fluido.

Revisa

- ¿Cumple con las principales características de un editorial?
- ¿Las ideas son contundentes?
- ¿Se proponen soluciones?
- ¿Tiene agilidad (fluidez, claridad, lógica)?
- ¿Es convincente?

Publica

- Lee tu texto a tus compañeros de clase.
- Pide recomendaciones para mejorarlo.
- Publícalo en la cartelera de tu colegio.

Vocabulario

Para tu proceso de escritura revisa el vocabulario que se encuentra en los anexos.



METAPLASMOS

Los metaplasmos son **fenómenos lingüísticos** que se hacen en la práctica diaria cuando se habla. Consiste en cambiar los sonidos y estructuras de algunas palabras, sea por adición, por supresión o por la distinta combinación de sonidos. Algunos de estos últimos son utilizados como recursos en la poesía.

Por adición: Consistente en **aumentar** fonemas a las palabras (prótesis: al principio; epéntesis: al medio; y paragoge: al final).

Prótesis: es un recurso lingüístico que consiste en la **adición** de una letra, o de una o varias sílabas al **principio** de una palabra. El uso de palabras con prótesis es muy común en el lenguaje coloquial, el acto lingüístico de agregar un fonema al principio de un vocablo se debe a las modificaciones fonéticas del lenguaje. **Ejemplos:**

Palabra con prótesis	Palabra correcta
emprestar	prestar
desapartar	apartar
aplanchar	planchar
acompletar	completar
desinquieto	inquieto

Epéntesis: Se denomina de esta forma a la **adición** de un fonema en el **interior** de una palabra, esto es, la intercalación o adición de un segmento, en general vocálico, en una secuencia fonológica. **Ejemplos:**

Palabra con epéntesis	Palabra correcta
apretujar	apretar
Ponete	ponte
Autorretrato	autorretrato
Trompezar	Tropezar
enchufar	enchufar

Paragoge: Se denomina paragoge al metaplasmo que consiste en **agregar** un fonema o más, etimológico o no y por lo general una vocal, al **final** de una palabra. Ejemplos

Palabra con paragoge	Palabra correcta
nadien	nadie
Hicistes	Hiciste
Dijistes	Dijiste
viden	ví
levántensen	levántense

Por supresión: Se da cuando se eliminan fonemas de las palabras (Aféresis: al principio; síncope: en el interior; y, apócope: al final de una palabra).

Aféresis: es un fenómeno lingüístico que consiste en la **supresión** de una letra, aunque también puede ser una sílaba completa, al **principio** de una palabra. Ejemplos:

Palabra con aféresis	Palabra correcta
mano	Hermano
amá	mamá
ora	Ahora
Fina	Josefina
Lupe	Guadalupe

Síncopa: es un proceso fonológico que consiste en suprimir fonemas en el interior de una palabra. Aunque ocurre normalmente al usar un lenguaje coloquial. Ejemplos:

Palabra con síncopa	Palabra correcta
cantao	Cantado
sétimo	Séptimo
Navidad	Natividad
toavía	todavía
alante	adelante

Apócope: consiste en la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o sílabas al final de una palabra. **Ejemplos:**

Palabra con apócope	Palabra correcta
Gran	Grande
Bici	Bicicleta
Foto	Fotografía
Edu	Eduardo
Pame	Pamela

Por la distinta combinación de sonidos: Ocurren cuando se altera la tonicidad de las sílabas (Diástole o 'éctasis' y sístole); cuando se altera los hiatos y diptongos (diéresis y sinéresis); cuando se unen palabras por fonemas coincidentes (sinalefa y ecthipsis); y, cuando se traspone algún fonema en la palabra (metátesis).

Metátesis: es el metaplasmo que se produce cuando los sonidos cambian de lugar dentro de una palabra, atraído o repelido unos por otros. **Ejemplos:**

Palabra con metátesis	Palabra correcta
sientesén	Siéntense
delen	denle
naide	Nadie
dentrífico	Dentífrico
Grabiel	Gabriel

■ Wikilengua del español. Metaplasmo. Extraído el 29 de agosto desde la página web: <http://goo.gl/sYkUni>

1. **Subraya**, en el siguiente texto, todas las palabras con metaplasmo, luego transcríbelas y **escribe** al frente a qué tipo estudiado pertenecen:

Hace algunos años, yo trabajaba en un banco de imágenes en el que la vida laboral era aburrida hasta que llegó «la Gaby». Dicharachera y alegre, hacía reír a todos con sus ocurrencias e historias. Una vez contó que un compañero de la universidad estaba en una borrachera cuando intentó balbucear algo y pronunció un «Dispúlcame», con el que salió volando una dentadura postiza que nadie había notado. Por supuesto, todos se rieron...

Después de ese día, el «Dispúlcame» era de ley, y a esta palabra se le unieron expresiones como: «¡Me duelen las dorrillas!», «Le voy a decir al jefe que me preste su Rand Lover», o «Me duele mi hermoso puerco»...

La metátesis. <http://algarabia.com/del-mes/la-metatesis/>.
Extraído el 15 de julio de 2016

2. **Responde:** ¿Qué son los metaplasmos?

3. **Responde:** ¿En qué consisten los metaplasmos por adición y cuáles son los tipos?



<http://goo.gl/rNnS9Q>

CONVERSACIÓN COTIDIANA

La conversación es una forma de **interacción lingüística** en la que los participantes (mínimo dos) hacen uso de la palabra alternadamente, sin que haya una organización externa del flujo informativo.

Características de la conversación:

- Es anterior a todas las otras formas de uso de la lengua.
- Cualquier persona puede participar en ella.
- Puede tratar de cualquier **tema**.
- Puede darse en cualquier **contexto**.
- Requiere cierto conocimiento común entre los hablantes, por ejemplo, dominio de la lengua, de la situación, del contexto, capacidad para interpretar los elementos **no verbales** y **paraverbales** y conocimiento del mundo.

En todo tipo de interacción los participantes tienen una serie de derechos y deberes que cumplir. Por ejemplo, por regla general devolvemos el saludo o respondemos si se nos hace una pregunta.

Estructura de la conversación.

Apertura. Es el momento posterior al encuentro utilizado típicamente por los saludos.

Orientación. Introduce el tema sobre el que se va a conversar, intentando atraer al interlocutor (igual que los titulares noticiosos).

Objeto de la conversación. Es el espacio en que se desarrolla el tema central que da sentido al intercambio de palabras, y puede ser una petición, una anécdota, un agradecimiento, etc. A lo largo de una conversación puede identificarse más de un objeto.

Conclusión. Es una fórmula de cierre del tema que se estuvo hablando.

Cierre. Es el momento final, tal como lo dice su nombre, y en ella, o bien se planifica un nuevo encuentro.

Ahora que sabes lo que es una conversación y sus reglas, **realiza** una conversación aplicando lo que aprendiste.

Para realizar esta actividad, toma en cuenta los siguientes puntos que se consideran requisitos básicos para que una conversación se realice eficazmente y cumpla con los objetivos comunes de los participantes:

- Hablar con brevedad y precisión.
- Entregar información verdadera y en lo posible, comprobable.
- Aportar información relacionada con el tema que se discute.
- Evitar expresiones ambiguas y oscuras.



Antes de la conversación:

- **Elige** tres compañeros de tu curso para desarrollar la actividad.
- **Seleccionen** un tema, que será objeto de la conversación, el tema debe ser polémico, de interés común y preferentemente, de actualidad.
- Manifiesta respeto e interés por lo que dice su interlocutor.
- Espera su turno sin interrupciones.
- Entrega información seria y verídica.

Durante la conversación:

- **Sé preciso** y claro al momento de hablar.
- **Utiliza** tus recursos vocales, para que tu participación no resulte monótona.
- **Establece** relaciones y ejemplificaciones para darte a entender.
- Hace su intervención en el tiempo adecuado.
- Habla de manera clara y directa.
- Expresa sus opiniones personales como creencias y no como hechos objetivos.
- Puede expresar su desacuerdo con una opinión sin descalificar a la persona que la emite.

Después de la conversación:

Verifica que cumpliste con los objetivos de la conversación, **elabora** una lista de cotejo con los siguientes aspectos y evalúense:

Reflexionamos

Después de haber realizado el ejercicio, responde:

- ¿Cuándo utilizamos la conversación en nuestras vidas? Menciona cinco casos en los que es útil la conversación.
- ¿Qué valores se aplican cuando conversamos?
- ¿Crees que si fomentamos la conversación como un medio de aprendizaje en el aula podremos aprender más?
- ¿Crees que todas las personas son responsables con lo que dicen al momento de conversar?
- ¿Es necesario mirar a las personas al momento de conversar?
- ¿Has participado alguna vez en conversaciones en las que las dos personas hablan al mismo tiempo o en las que habla una sola persona? ¿Qué sucede?

Ahora que han activado sus conocimientos sobre este tema, realiza una nueva conversación en tu aula, y responde las siguientes inquietudes:

- ¿Las nuevas tecnologías han aportado para que las conversaciones sean eficaces?
- ¿Qué medios existen en la actualidad para conversar?
- ¿Se conversa más ahora, o antes?
- ¿Con quienes te interesa conversar? ¿Por qué?
- ¿Qué temas prefieres conversar? ¿Menciona tres?
- ¿Qué signos no verbales ayudan al momento de conversar? Por ejemplo la postura, las mímicas faciales, etc.



VIDEO



<http://goo.gl/9Janj>

Activa tus conocimientos observando los siguientes enlaces, con ello podrás contextualizar la literatura del Realismo Social Ecuatoriano:

<https://goo.gl/rHWfAL>

<https://goo.gl/eOeqVk>

<https://goo.gl/eJPvz5>

BLOG



<https://goo.gl/efN5dz>

En los siguientes link encontrarás dos blog sobre la literatura del Grupo de Guayaquil

<https://goo.gl/0Ke2Qe>

<http://goo.gl/Ep4CNG>

DESCARGAS

Plantillas para realizar organizadores gráficos: <http://goo.gl/LKXruA>

Organizadores Graficos

Organizadores Graficos Gratis Para Modificar y Usar con sus Alumnos/Hijos

Los estudios han demostrado que el uso de organizadores graficos facilita la comprensión de contenidos académicos y ayuda con la internalización de conceptos difíciles.

Página Principal (Home)

Encuentre tu Organizador

Google® Búsqueda personalizada:

¿Te gusto nuestro contenido?
Reciba nuevos organizadores por email

Otros Organizadores Graficos

- Agrupacion de Palabras
- Arbol Conceptual
- Arbol Conceptual 2
- Cuadro Descriptivo
- Cuadro de Tiempos
- Escala de Detalles
- Linea de Tiempo
- Reloj Cronologico
- Mapa para Persuadir
- Cuadro Investigativo SQA o KWL
- Que, Quien, Como, Cuando, y Donde
- Los 5 Sentidos
- Mapa para historia, drama, cuento

Organizadores Graficos Para Descargar y Modificar Gratis

Aquí encuentras numerosos organizadores graficos y plantillas de mentefactos conceptuales que puedes usar gratuitamente en el salon de clase o en casa. El aprendizaje visual por medio de organizadores graficos facilita la comprension del estudiante en el aula y ayuda a que se consiga un aprendizaje significativo. Simplemente pase el cursor por encima de cada organizador, mentefacto o diagrama para verlo mas grande

Organizadores Interesantes

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ARBOL GRAFICO
ESCRIBA ALGO SOBRE EL TEMA EN LAS RAMAS DEL ARBOL.

TEMA: _____

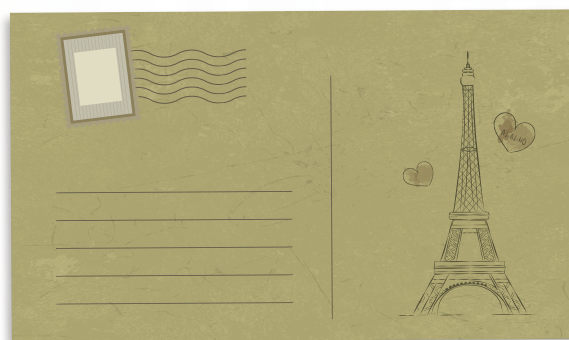
Articulos Educativos
Ayudanos a Mantener este sitio Gratis
Todo el material que se encuentra en OrganizadoresGraficos.com se distribuye gratuitamente. Sin embargo, sus

<http://goo.gl/LKXruA>



UN IDILIO BOBO

(fragmento)



Esa temporada me dio un pesar. Hube de hacer disparates y trastornarme completamente. Odio ese recuerdo porque me estruja el corazón y me derrama la bilis en la sangre. Sin embargo, en los días que quiero atormentarme, en que gozo la voluptuosidad dolorosa de remover las cicatrices, hago desfilar este pasado -que otros días temo- por delante de los ojos. Ahora vivo uno de estos ratos implacables en que soy el más tremendo enemigo de mis ridiculeces y me complace sufrir. Qué importa si esta confesión va a abrumarme de vergüenza; si Andrés Peña va a vomitar sobre sí mismo, sobre el propio ¡Andrés Peña! Andrés Peña se permitirá el lujo -¡su único lujo!- de ser sincero, aun cuando se le encienda la cara.

Fue una norteamericana -Estado de Virginia, Richmond-. No la conocí nunca. Naturalmente. Yo vivía y estudiaba en el Colegio de Loja. Ella en Richmond. Estábamos separados miles y miles de kilómetros que no los salvamos nunca. ¡Imposible! Y a pesar de ello, a pesar de que usted al oír esto creerá imposible ese amor, me he enamorado de ella como un perro. Todo por culpa de unas cartas y de una refinada estupidez mía. Cuando cuento quién fue ella, nadie me cree, si me conoce.

Pero ella me quiso también, y eso lo juro. Y lo compruebo en seguida. Mire esto que tengo aquí: son sus cartas. No las rompo porque necesito hacer desaparecer la desconfianza que producen mis palabras en quienes me oyen. Necesito que se me crea capaz -yo, miserable figura- de encender un gran amor a través de algunos grados geográficos. Así, como suena: un gran amor. Le prometo enseñarle las cartas de ella. Se llamaba -no, se llama todavía- Jacqueline Arthur. Jacqueline... Nombre medio afrancesado creo, muy bonito ¿verdad?

Unos colegios norteamericanos se dirigieron al nuestro pidiendo direcciones de alumnos que estudiaran inglés para relacionarlos por correspondencia con alumnos norteamericanos, de preparación similar, que aprendieran español. En ello estoy de acuerdo con usted, se lo vuelvo a decir. Me ha hablado de las ventajas del sistema. El profesor de idiomas habló exactamente como usted, y yo fui un entusiasta de aquél. Hubo cambio de direcciones, y me tocó escoger.

No le hablo de la vacilación, de la incertidumbre que se apodera de uno al revisar nombres entre quienes escoger. Al pasar los ojos por el papel, se quedaron en este:

Jacqueline Arthur. Nada, nada. Me gustaba el nombre. Este nombre de mujer me gustaba desde antes. Desde que en una película... Pero me estoy yendo a otra parte. Le decía, le estaba diciendo, que me gustaba, desde antes, este nombre de mujer.

Cursaba el segundo año de español. Llevaba yo cuatro años de estudiar inglés, sin entusiasmarme mucho por su aprendizaje. ¡Ahora comenzaba a palpar las ventajas del sistema!

Nos escribimos. Le hice unas frases en inglés y ella me respondió en español, en el español que puede escribir una muchacha que apenas lleva dos años de aprenderlo.

Fíjese en la primera carta. Observe ese tipo de letra. Ese es el estilo caligráfico, o mejor simplemente gráfico con que todo el mundo escribe en los Estados Unidos.

Letra sin "personalidad". Hacen la "n" como la "u" y ponen al pie de la firma ilegible el nombre y apellido escritos a máquina. Esto permite que se firme con un rasgo, con un garabato y que ese rasgo, ese garabato sean más rasgos, más garabatos que nunca.



Carta Primera

"Mr. Andrés Peña, etc.

Mi distinguido amigo:

¿Usted en el Colegio Nacional aprendiendo inglés? Yo desea entablar relaciones de amistad con usted. Vuestra letra es muy bella; mejor, mucho mejor que nuestra letra. En U.S.A. todo escribimos igual. Allano. Linda letra allá.

Yo doy usted cómo es mi fisonomía y mi cuerpo. Yo tengo 16 años edad. Yo tengo el cabello ondulante y blonde. Yo tengo color blanco y cara rosada. Soy alta. Tango cinco pies y siete pulgadas alto.

Yo ama los deportes. Yo juega tennis, juega natación y gusta el basket-ball. Yo tengo tennis buen profesor. Yo gané campeonato escolar en pasado año.

¿Usted juega los deportes?

Yo gustaría se sirva decirme cómo es usted.

¿Desea usted venir U.S.A.?

Yo desea venir Ecuador, pero temo calor. Yo deseo estudiar en mapa algo de su país, y en la geographia.

Sírvase usted contestarme primer correo.

Muy antenta y segura servidora,

(f.) Jacqueline Arthur".

Rojas, Ángel. Un idilio bobo (fragmento).

LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA: VARIEDAD DE LENGUAS EN EL MUNDO



- Responde ¿Puedes aproximar tus cálculos de cuántos idiomas se hablan en el mundo?

En el mundo, como sabemos, coexisten una gran variedad de lenguas. Algunas las hablamos millones de personas y las denominamos lenguas mayoritarias, y a las otras, las llamamos lenguas minoritarias, porque cuentan con pocos hablantes y están en peligro de desaparecer.

Las estimaciones sobre el número de hablantes de cada lengua varían dependiendo de los criterios considerados por las fuentes (cantidad de hablantes que la poseen como lengua materna, que la tienen como segunda lengua, como lengua oficial, etc.).

En este mapa, que tenemos a continuación, mostramos algunas de las lenguas mayoritarias que se hablan como lengua materna.

El español en la actualidad

El español es la lengua románica con mayor número de hablantes y goza, en la actualidad, de un indudable prestigio como lengua de comunicación internacional (en el mapa podemos observar la actual extensión geográfica del español).



El español en el Mundo

1

Chino

848 Millones de Hablantes

Inglés

800 Millones de Hablantes

2

3

Español

450 Millones de Hablantes

El español es la tercera lengua más hablada del planeta.

Además en internet, 136 Millones de usuarios la utilizan

Sin duda, su enorme presencia en el mundo se debe a su importante expansión geográfica en la zona centro y sur del continente americano, donde es lengua oficial en dieciocho países. Sin embargo, también se habla español en otras zonas, aunque no sea lengua oficial:

- En Filipinas fue durante siglos lengua oficial, aunque desde 1898, y debido a la influencia de los Estados Unidos, dejó su lugar al inglés y a las lenguas autóctonas. Sin embargo, aún es hablado por unos tres millones de personas.
- En Estados Unidos, en donde casi cuarenta millones de personas emplean el español como lengua habitual.
- En África se habla el español en aquellas zonas que han mantenido estrecha relación con España (Guinea Ecuatorial).
- También hablan una variante del castellano, el sefardí, los descendientes de los judíos que fueron expulsados de España en 1492 y están dispersos por Israel, los Balcanes, Estados Unidos, y otros países.

A pesar de la gran diversidad geográfica y cultural de sus hablantes, la lengua española se caracteriza, en general, por su unidad lingüística. Esta unidad se consigue, en gran parte, gracias a las normas de corrección idiomática dictadas por las Academias de la Lengua, que sirven de guía para todos los hablantes; y, también, debido a la gran labor que realizan instituciones como el Instituto Cervantes.

Sin embargo, aunque existe esta unidad lingüística, nuestra lengua adquiere también una rica variedad de matices según la zona geográfica donde se hable.



<http://goo.gl/mbVMV2>

El Español en Estados Unidos

Desde el punto de vista demográfico, la importancia del español viene dada por la cantidad de hispanohablantes que viven en Estados Unidos.

Es la segunda lengua extranjera elegida por los estudiantes de todos los niveles, por delante del francés y del alemán.

Actualmente, el español aumenta su presencia en los diferentes medios de comunicación: periódicos (*El Nuevo Herald*), canales de televisión (*CNN en español*) y emisoras de radio (*CNN en español Radio*).

La presencia del español en EE. UU. ha dado lugar al *spanglish*, una modalidad lingüística de uso coloquial, que mezcla el español y el inglés.

1. **Lee** el siguiente texto y subraya o resalta las ideas principales en cada párrafo:

Según las estimaciones de SIL International (Summer Institute of Linguistics), una organización que lucha a favor de las lenguas menos conocidas, solamente un 3% de las 6 000 lenguas del mundo se utilizan en Europa, en tanto que, por sí sola, la región Asia-Pacífico concentra la mitad.

El campeón de la diversidad lingüística es el conjunto formado por Nueva Guinea (el territorio indonesio de Irian Jaya y Papúa Nueva Guinea), que acapara la sexta parte de los idiomas del mundo.

www.unesco.org/courier/2000_04/sp/doss03.htm

2. **Investiga** las lenguas minoritarias que se hablan en nuestro país.

3. ¿**Crees** que el *spanglish* podría llegar a convertirse en un idioma?

Actividades

REALISMO SOCIAL ECUATORIANO: GENERACIÓN DEL 30

En el Ecuador, en las primeras décadas del siglo XX, casi en paralelo con el resto de Latinoamérica y bastante después al Realismo europeo, apareció un grupo de jóvenes escritores que formaron lo que se denominó la *Generación del Treinta*, representantes del **Realismo Social** ecuatoriano, en donde los protagonistas y el lenguaje de las narraciones pertenecen al pueblo. Los escenarios en los que se desarrollan sus historias son lugares cercanos a los lectores: las estrechas calles de Quito, los campos y pueblos costeros, los ríos, lagunas y caseríos de pesca, las haciendas o latifundios serranos, etc.

Las obras del Realismo Social ecuatoriano destacan por la tradición oral como elemento importante de nuestra cultura. La vida diaria del campesino y del ciudadano está impresa en sus páginas: el bolón de verde con pescado, las fiestas en casa del compadre, las formas caseras de pesca, el alcohol, las pasiones violentas del montubio y del indígena, la riqueza de costumbres y saberes ancestrales, los amorfinos, las huelgas de obreros, las manifestaciones callejeras; y denuncian la injusticia social, la corrupción, el abuso de poder.

La *Generación del treinta*, se desarrolló en varios lugares del país. José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert constituyeron el llamado «Grupo de Guayaquil» o «Cinco como un puño». También en la costa, Esmeraldas, Adalberto Ortiz. En la sierra con temáticas similares sobresalen: Pablo Palacio, Jorge Icaza, Fernando Chávez, Manuel Muñoz Cueva, Ángel F. Rojas, Alfonso Cuesta, entre otros.

Y TAMBIÉN:



La *Generación del Treinta*, se inauguró con la publicación del libro de cuentos *Los que se van* (1930) cuyos autores fueron Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert



<http://goo.gl/cNdQA>

Prohibida su reproducción

Demetrio Aguilera Malta



(Guayaquil, 1909-1981) Novelista, poeta, dramaturgo, periodista, guionista cinematográfico y diplomático. Miembro del "Grupo de Guayaquil" de enorme influencia en la literatura ecuatoriana. En 1958 se instala en México en donde escribe gran parte de su obra. Sus obras fueron en diversos géneros. Cuento: *Los que se van*. Novela: *Don Goyo*, *Siete lunas y siete serpientes*, *Jaguar*, etc. También varios ensayos y obras de teatro.

El Cholo Que Odio La Plata

-¿Sabés vos Banchón?

-¿Qué don Guayambe?

-Los blancos son unos desgraciaos.

-De verdá...

Hey trabajao como un macho siempre. Mei jodío como nadie en estas islas. Y nunca hey tenío medio.

-Tenés razón.

-Y no me importaría eso ¿sabes vos? Lo que me calienta es que todito se lo llevan los blancos... ¡Los blancos desgraciaos!...

-Tenés razón.

-¿Vos te acordás?... Yo tenía mis canoas y mis hachas... Y hasta una balandra... vivía feliz con mi mujer y mi hija Chaba...

-Claro. Tey conocío dende tiempisísimo...

-Pues bien. Los blancos me quitaron todo. Y -no contentos con esto- se me han tirao a mi mujer...

-Sí, de verdá. Tenés razón... los blancos son unos desgraciaos...

Hablaban sobre un mangle gateando, que clavaba cientos de raíces en el lodo prieto de la orilla. Miraban el horizonte. Los dos eran cholos.

Ambos fuertes y pequeños. Idéntico barro había modelado sus cuerpos hermosos y fornidos...

* * *

Banchón trabajó. Banchón reunió dinero. Banchón puso una cantina. Banchón -envenenando a su propia gente- se hizo rico. Banchón tuvo islas y balandras. Mujeres y canoas...

Compañeros de antaño peones suyos fueron. Humillólos. Robóles. Los estiró como redes de carne, para acumular lisas de plata en el estero negro de su ambición...

* * *

Y un día...

- ¿Sabe usted don Guayambe? Don Banchón se está comiendo a la Chaba, su hija. La lleva pa er Posudo... Creo que la muchacha no quería... Pero er le ha dicho que si no lo botaban a usted como a un perro...

* * *

Y otro día...

- ¿Sabe usted don Guayambe? Aquí le manda don Banchón estos veinte sucres. Dice que se largue. Que usted yastá muy viejo. Que ya no sirve pa naa... ¡Y que ér no tiene por qué mantener a naide!...
- Ajá. Ta bien...

* * *

Meditó.

No eran malos los blancos. No eran malos los cholos. Él lo había visto: Bachón. Su compadre Banchón, lo bía ayudao antes. Se bía portao como naide con él...

Pero...

La plata ¡La mardita plata! Se le enroscó en el corazón, tal que una equis rabo de hueso.

¡Ah la plata!

* * *

Y después de meditar se decidió... Para que Banchón –su viejo amigo– no lo botará más nunca. Para que Banchón se casara con su hija. Para que Banchón no tuviera más plata. Para que Banchón fuera bueno... Le prendió fuego a sus canoas y balan-drs. A sus casas y sus redes.

* * *

Y cuando en Guayaquil –ante un poco de gente que le hablaba de cosas que no entendía– le pidieron que se explicara balbuceó:

–La plata esgracia a los hombres...

Aguilera Malta, Demetrio. El cholo que odió la plata

1. ¿Te resultó fácil leer el cuento? ¿Qué fue lo más complicado?
2. ¿**Crees** que hay una intención comunicativa que se puede inferir en el lenguaje que utilizan los personajes de la narración? ¿Por qué?
3. ¿Cuál sería el tema de este cuento?
4. ¿Qué existe de realista en la narración?

Joaquín Gallegos Lara

(Guayaquil, 1911 – 1947) Hombre autodidacta que por un problema en su columna no pudo asistir a la escuela. Dedicó toda su niñez y juventud a llenarse de conocimiento por su propia cuenta, llegando a dominar diferentes idiomas como el alemán, italiano, francés y ruso. Su obra literaria no fue abundante pero es significativa: *Los que se van*, *La última erranza*, *Las cruces sobre el agua*.



EL GUARAGUAO (fragmento)

Era una especie de hombre. Huraño, solo: con una escopeta de cargar por la boca un guaraguao. Un guaraguao de roja cresta, pico férreo, cuello aguarico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico.

Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre. Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de escopeta de nuestra especie de hombre.

Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza las traía en las garras como un gerifalte. Iban solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allá le decían "Chanco-rengo".

-Ejer diablo er muy pícaro pero siaceer Chanco-rengo...

Cuando reunía siquiera dos libras de plumas se las iba a vender a los chinos dueños de pulperías. Ellos le daban quince o veinte sucres por lo que valía lo menos cien.

Chanco-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disputar. Además no necesitaba mucho para su vida. Vestía andrajos. Vagaba en el monte.

Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco.

Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía:

-Lo recogí de puro fregao... Lueicriao dende chiquito, er nombre ej Arfonso.

-¿Por qué Arfonso?

-Porque así me nació ponesle.

Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sucres. Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos.

Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de un rico, medio sus esbirros y "guardaespaldas".

Y cuando gastados ya diez de los cincuenta sucres, Chanco-rengo se iba a su monte, lo acecharon. Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.

Gallegos Lara, Joaquín. El guaraguao.

Palabras claves

- huraño: que rehúye el trato y la conversación con la gente, poco sociable
- férreo: duro, fuerte
- gerifalte: jefe, persona importante o que manda
- peones: obrero que realiza trabajos no especializados o trabaja como ayudante en algunos oficios

José de la Cuadra



Nació en Guayaquil en 1903 y murió en 1941. Fue abogado y ejerció como Juez Primero del Crimen, lo que le permitió su contacto con los montubios, pues eran sus clientes. Fue profesor del Colegio Vicente Rocafuerte. Escribió en el diario *El Telégrafo*. Y tuvo una carrera diplomática, oportunidad que le permitió viajar por algunos países. Entre sus principales obras están: *Repisas*, *Horno*, *La Tigra*, *Los Sangurimas*, *Los monos enloquecidos*, etc.

AYORAS FALSOS (Fragmento)

El indio Presentación Balbuca se ajustó el amarre de los calzoncillos, tercióse el poncho colorado a grandes ratas plomas, y se quedó estático, con la mirada perdida, en el umbral de la sucia tienda del abogado.

Este, desde su escritorio dijo aún:

-Veerás, verás no más, Balbuca.

Claro de que el juez parroquial...

¡longo simoniacol!... nos ha dado la contra; pero, ¿quiersde contra?, nosotros le apelamos.

Añadió todavía:

-No te olvidarás de las tres ayoras.

El indio Balbuca no lo atendía ya.

Masculló una despedida, escupió para adelante como las runallamas, y echó a andar por la callejuela que trepaba en cuesta empinada hasta la plaza del pueblo.

Parecía reconcentrado, y su rostro estaba ceñudo, fosco. Pero, esto era solo un gesto. En realidad no pensaba en nada, absolutamente en nada.

De vez en vez se detenía, cansado.

Estorbaba con los dedos gordos de los pies el suelo, se metía gruesamente aire en los pulmones, y lo expelía luego con una suerte de silbido ronco, con un ¡juh! prolongado que lo dejaba exhausto hasta el babeo. Enseguida tornaba a la marcha con pasos ligeros, rítmicos.

Al llegar a la plaza se sentó en un poyo de piedra. De la bolsita que pendía de su cuello, bajo el poncho, sacó un puñado de máchica y se lo metió en la boca atolondradamente.

El sabor dulcecillo llamóle la sed.

Acercóse a la fuente que en el centro de la plaza ponía su nota viva y alegre, y espantó a la recua de mulares que en ella bebía.

-¡Lado! ¡Lado! -gritó con la voz de los caminos- ¡Lado! Tomó el agua revuelta y negruzca en su mano ahuecada que le sirvió de vasija.

De la Cuadra, José. Ayoras Falsos

Palabras claves

- umbral: entrada, principio de cualquier cosa
- masculló: hablar entre dientes o pronunciar mal las palabras
- ceñudo: que arruga el ceño
- expelía: arrojar, lanzar, despedir
- atolondradamente: aturdir

Pablo Palacio



Palacio nació en Loja el 25 de enero de 1906, cuando la ciudad austral estaba totalmente distanciada del resto del país. La vida de Palacio es misteriosa. Hay grandes vacíos que no han podido ser llenados, porque buena parte de las investigaciones que se han realizado sobre el autor se sustentan en conjeturas y afirmaciones contradictorias. Su obra literaria es relativamente corta entre lo que se destaca: *Un hombre muerto a puntapiés*, *Déboro*, *Vida del Ahorcado*.

Un Hombre Muerto A Puntapiés (Fragmento)

"Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de Policía Nº 451, que hacía el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García, a un individuo de apellido Ramírez casi en completo estado de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador dijo haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, sólo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invitó al agredido a que le acompañara a la Comisaría de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero, en cumplimiento de su deber, solicitó ayuda de uno de los chaufferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de las atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

"Esta mañana, el señor Comisario de

la 6ta ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse nada acerca de los asesinos ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que pudo saberse, por dato accidental, es que el difunto era vicioso".

"Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente de cuanto se sepa a propósito de este misterioso hecho".

No decía más la crónica roja del "Diario de la Tarde".

Yo no sé en qué estado de ánimo me encontraba entonces. Lo cierto es que reí a satisfacción. ¡Un hombre muerto a puntapiés! Era lo más gracioso, lo más hilarante de cuanto para mí podía suceder.

Esperé hasta el otro día en que hojeé anhelosamente el Diario, pero acerca de mi hombre no había una línea. Al siguiente tampoco. Creo que después de diez días nadie se acordaba de lo ocurrido entre Escobedo y García.

Pero a mí llegó a obsesionarme. Me perseguía por todas partes la frase hilarante: "¡Un hombre muerto a puntapiés!" y todas las letras danzaban ante mis ojos tan alegremente que resolví al fin reconstruir la escena callejera o penetrar, por lo menos, en el misterio de por qué se mataba a un ciudadano de manera tan ridícula.

Caramba, yo hubiera querido hacer un estudio experimental; pero he visto en los libros que tales estudios tratan sólo de investigar el cómo de las cosas; y entre mi primera idea, que era ésta, de reconstrucción, y la que averigua las razones que movieron a unos individuos a atacar a otro a puntapiés, más original y beneficiosa para la especie humana me pareció la segunda. Bueno, el por qué de las cosas dicen que es algo incumbente a la filosofía, y en verdad nunca supe qué de filosófico iban a tener mis investigaciones, además de que todo lo que lleva humos de aquella palabra me anonada. Con todo, entre miedoso y desalentado, encendí mi pipa -Esto es esencial, muy esencial.

La primera cuestión que surge ante los que se enlodan en estos trabajitos es

la del método. Esto lo saben al dedillo los estudiantes de la Universidad, los de los Normales, los de los Colegios y en general todos los que van para personas de provecho. Hay dos métodos: la deducción y la inducción. (Véase Aristóteles y Bacon).

El primero, la deducción me pareció que no me interesaría. Me han dicho que la deducción es un modo de investigar que parte de lo más conocido a lo menos conocido. Buen método: lo confieso. Pero yo sabía muy poco del asunto y había que pasar la hoja.

La inducción es algo maravilloso... (¿Cómo es? No lo recuerdo bien... En fin, ¿quién es el que sabe de estas cosas?). Si he dicho bien, éste el método por excelencia. Cuando se sabe poco, hay que inducir. Induzca, joven.

Ya resuelto, encendida la pipa y con la formidable arma de la inducción en la mano, me quedé irresoluto, sin saber qué hacer.

-Bueno, ¿y cómo aplico este método maravilloso?, me pregunté.

Palacio, Pablo. Un hombre muerto a puntapiés.

5. **Compara** el lenguaje utilizado en los tres fragmentos leídos de los escritores de la *Generación del treinta*, y **responde**:

- ¿En qué se diferencia el lenguaje? ¿Qué metaplasmos utilizan?
- ¿En qué escenarios se desarrollan las narraciones?
- ¿Cómo son los personajes? Descríbelos.



Ejercita tus destrezas de creación literaria:

Ahora que conoces más sobre la narrativa ecuatoriana, te proponemos una actividad de escritura creativa:

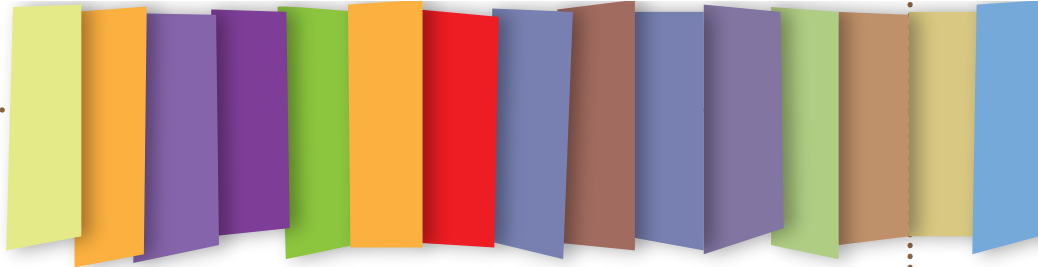
Escoge un tema de denuncia social actual y escribe un cuento con las mismas características de la narrativa de la *Generación del Treinta*:

- Usos y costumbres, pensar y actuar de las clases sociales vulnerables.
- Escenarios y ambientes rurales.
- Análisis de la problemática social.
- Incorporación del habla popular.
- Presentan situaciones tremendas, crueles, asesinatos, venganzas, amores y celos desbordados.

Recuerda que estas preguntas pueden ser útiles para la actividad:

- ¿Qué título le pondrías?
- ¿Cómo empezaría esa narración?
- ¿Quiénes serían los personajes?
- ¿Cuál sería el conflicto?
- ¿Cómo terminaría la historia?

No olvides que puedes hacer uso de todo lo has aprendido en años anteriores y en este bloque.



INFORMEMOS EN REDES SOCIALES

Utiliza tus cuentas de redes sociales como Twitter y Facebook para informar mediante un editorial sobre la diversidad lingüística en el mundo. Esto será una sana competencia de aceptación y acogida en redes sociales.

- En un grupo de cuatro o cinco compañeros escriban un editorial.
- Cuando escribas utiliza ejemplos relacionados a los metaplasmos.
- Al momento de publicarlo realiza subrayados en el texto para incrementar su comprensión.
- Utiliza tus conocimientos de redes sociales para difundir tu editorial.
- Tu objetivo será lograr la mayor cantidad de likes en tu publicación.



**El mapa conceptual**

El mapa conceptual es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y, al mismo tiempo relacionar de manera significativa los conceptos contenidos en un tema.

El mapa semántico

El mapa semántico es un gráfico que facilita la categorización de los conceptos en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento del vocabulario.

El comentario

Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de un tema, desde cualquier esfera, y por naturaleza humana.

El subrayado

Subrayar es destacar con líneas, rayas, colores u otras señales las frases esenciales y palabras claves de un texto.

El editorial

El editorial es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o de la semana, la quincena y el mes, en el de las revistas.

Para finalizar

1 **Responde** Verdadero (V) o Falso (F), según sea el sentido de las siguientes proposiciones:

Respuesta

- | | |
|--|--|
| a. El mapa semántico es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y, al mismo tiempo, relacionar y jerarquizar de manera significativa los conceptos contenidos en un tema. | |
| b. El mapa conceptual es un gráfico que facilita la categorización de los conceptos en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento del vocabulario. | |
| c. La técnica del subrayado favorece la comprensión e incrementa el sentido crítico de la lectura porque se diferencia lo esencial de lo secundario. | |
| d. Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de un tema, desde cualquier esfera, y por naturaleza humana. | |
| e. El Editorial es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes en los diarios, o revistas. | |

2 **Subraya** la obra que inauguró el realismo ecuatoriano:

- f. Los de abajo.
- g. Los que se van.
- h. Juyungo.
- i. Huasipungo.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

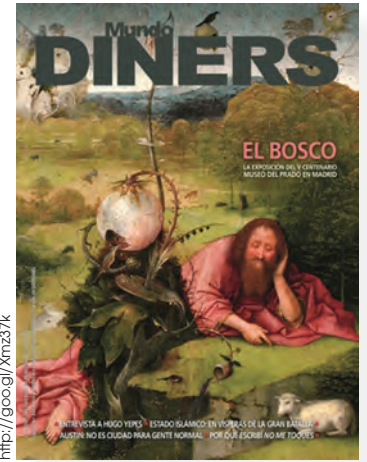
• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeras y compañeros?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesora o profesor sugerencias para mejorar y **escribelas**.



Elaboración de una publicación escolar

Escoge

Las anteriores imágenes corresponden a varias publicaciones. ¿Conoces alguna de ellas? ¿De qué tipo de publicación se trata en cada caso? ¿Qué tema o temas tratan? ¿Sabes si se publican únicamente en soporte digital, o también en papel? ¿Qué intención persiguen y a qué tipo de destinatario crees que van dirigidas?

Enumera algunas de sus secciones y explica qué crees que se incluye en ellas. Puedes obtener más información en estas páginas: <http://www.elcomercio.com/>, <http://www.eluniverso.com/>, <http://www.revistamundodinners.com/>, <http://www.revistalideres.ec/>.

— El objetivo de este proyecto es elaborar una publicación escolar. ¿Qué tipo de publicación quieres realizar: un periódico de actualidad, una revista de espectáculos, una cultural...?

Las anteriores imágenes corresponden a varias publicaciones. ¿Conoces alguna de ellas? ¿De qué tipo de publicación se trata en cada caso? ¿Qué tema o temas tratan? ¿Sabes si se publican únicamente en soporte digital, o también en papel? ¿Qué intención persiguen y a qué tipo de destinatario crees que van dirigidas?

Enumera algunas de sus secciones y explica qué crees que se incluye en ellas. Puedes obtener más información en estas páginas: <http://www.elcomercio.com/> , <http://www.eluniverso.com/> , <http://www.revistamundodineros.com/> , <http://www.revistalideres.ec/>.

— El objetivo de este proyecto es elaborar una publicación escolar. ¿Qué tipo de publicación quieres realizar: un periódico de actualidad, una revista de espectáculos, una cultural...?

PLANIFICO

1. **Observación y análisis de textos periodísticos:** ¿Qué aspectos deberán tener en cuenta para definir su línea editorial en comparación con otras publicaciones?; ¿cuánto tiempo ocupará tomar esta decisión?
2. **Repartición de cargos y realización:** ¿Cómo repartirán las tareas?; ¿qué conceptos deberán tener claros para desempeñar con éxito su función?; ¿cuánto tiempo ocupará organizar, redactar los textos del periódico o revista y maquetarlo?
3. **Distribución:** ¿Qué deberán tener en cuenta una vez finalizado el periódico o revista?; ¿cómo lo difundirán, y en qué soporte?; ¿cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
4. **Aprender a aprender:** ¿Qué objetivos quieren alcanzar con este proyecto?; ¿qué criterios seguirán para evaluar el resultado?

DESARROLLO

- **Analiza** y compara textos de distintos periódicos y revistas. ¿Qué punto de vista adopta el autor en cada caso? ¿Cómo se emplean las imágenes?
- ¿Conoces los cargos que desempeñan los trabajadores implicados en la elaboración de un periódico o revista?

Observa las páginas de créditos de las siguientes publicaciones y elabora una lista de los cargos que pueden ser necesarios para la elaboración de su publicación. ¿Se les ocurre alguno más?

REFLEXIONA

- **Elabora** un diario reflexivo respondiendo a las siguientes cuestiones:
 - ¿Con qué problemas te has encontrado mientras trabajabas? ¿Cómo los has solucionado?
 - ¿Cómo te has sentido llevando a cabo este proyecto?
 - ¿Qué te ha gustado de manera especial? ¿Qué no te ha gustado? ¿Por qué?
 - ¿Cómo valoras tu trabajo? ¿Y el de tus compañeros?

Un alto en el camino

1. **Reconoce** las imágenes y escribe una breve referencia sobre su contenido, significado o representación:



Referencia:

2. **Escoge** la palabra correcta del paréntesis y completa las frases:

- Parafrasear es _____ (denunciar / enunciar) con palabras propias lo que se expresa en un _____ (texto / momento).
- Siempre que una persona elabora un texto lo hace con un determinado _____ (propósito / tiempo). Además debe ajustarse a las normas gramaticales y _____ (sociales / ortográficas).
- Un texto académico (escrito / académico) hace referencia a los trabajos propios del ámbito _____ (profesional / estudiantil).
- Un _____ (libro / dispositivo) electrónico no es otra cosa que la versión digital de un libro de papel, el cual puede visualizarse en un _____ (libro / dispositivo).
- La presencia del español en EE. UU. ha dado lugar al _____ (spanglish / portuñol), una modalidad lingüística de uso coloquial, que mezcla el _____ (portugués / español) y el inglés.
- _____ (Generación del Treinta / Revolución mexicana), se inauguró con la publicación del libro de cuentos _____ (Los que vuelven / Los que se van), cuyos autores fueron Demetrio Aguilera Malta, Joaquín gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert.

3. **Reconoce** el tipo de falacia que existe en cada uno de los ejemplos. Puedes elegir entre las siguientes: ad ignorantiam (por la ignorancia), ad hominem (dirigido contra el hombre), ad populum (dirigido al pueblo provocando emociones):

Respuesta

- Los ecologistas dicen que consumimos demasiado energía; pero no hagas caso porque los ecologistas siempre exageran".
- "No vengas a trabajar a la tienda con éste piercing; recuerda que quién paga, manda".
- "Tenemos que prohibir que venga gente de fuera. ¿Qué harán nuestros hijos si los extranjeros los roban el trabajo y el pan?"



4

Evación

CONTENIDOS:

- Lectura: ¿Qué les queda a los jóvenes?, Mario Benedetti
- La lectura inferencial
- Inducción y deducción
- Técnicas de revisión
- Vicios pragmáticos del lenguaje
- La declamación
- La escritura en las redes sociales
- Variedades lingüísticas diastráticas
- El Modernismo Ecuatoriano: Generación Decapitada



Noticias

El tiempo que invertimos en la lectura es importante. Un ejemplo de esto es cómo la red social Facebook ha empezado a medir el tiempo que las personas leen una noticia para así determinar cuáles son las preferencias de lectura de las personas y a cuáles darles mayor relevancia. La noticia completa aquí:

<http://goo.gl/3zbhgN>



Películas

En 2007 se estrenó la película animada *Persépolis*, que está basada en la novela gráfica homónima, en la que una niña iraní relata la historia de cambios políticos radicales en su país. Te recomendamos ver la película ¡pero también disfrutar la novela gráfica!



Web

Los debates políticos son muy buen material para aprender destrezas acerca de los debates en general. Esta web que te recomendamos trae sugerencias y anécdotas muy útiles de debates políticos.

<http://goo.gl/XYxiZV>

EN CONTEXTO:

¿De qué manera César Dávila Andrade denuncia la realidad de los trabajos forzados en la época de la Colonia? ¿Qué efecto provocó en ti? El arte es una forma de representar la realidad, y a menudo esa realidad es cruda y desgarradora. Muchos artistas han representado de formas muy diversas la tragedia de la guerra, la pobreza o la esclavitud. **Observa** el cuadro de Picasso llamado *Guernica* y **entérate** de su historia.

<http://goo.gl/8qgk>



Prelectura

¿Crees que la juventud actual rehúye a la realidad?

¿QUÉ LES QUEDA A LOS JÓVENES?

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de paciencia y asco?
¿sólo graffiti? ¿rock? ¿escepticismo?
también les queda no decir amén
no dejar que les maten el amor
recuperar el habla y la utopía
ser jóvenes sin prisa y con memoria
situarse en una historia que es la suya
no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de rutina y ruina?
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
les queda respirar / abrir los ojos
descubrir las raíces del horror
inventar paz así sea a ponchazos
entenderse con la naturaleza
y con la lluvia y los relámpagos
y con el sentimiento y con la muerte
esa loca de atar y desatar.

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de consumo y humo?
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
también les queda discutir con dios
tanto si existe como si no existe
tender manos que ayudan / abrir puertas
entre el corazón propio y el ajeno /
sobre todo les queda hacer futuro
a pesar de los ruines de pasado
y los sabios granujas del presente.

Benedetti, Mario. <http://www.poemas.de/que-les-queda-los-jovenes/> Extraído el 15 de julio de 2016

TIC



Escucha el mismo texto en una versión video-poesía:
<https://www.youtube.com/watch?v=xNCFfHKRD4w>

1. ¿Qué crees que les queda a los jóvenes? ¿El poeta tiene razón en lo que dice?
2. ¿Eres rebelde o sumiso frente a lo que sucede en el mundo?
3. **Investiga** una breve biografía de Mario Benedetti

LA LECTURA INFERENCIAL

Todo texto tiene una intención y es al lector a quien le corresponde descubrirla, es decir, toda expresión de ideas encierra una información semioculta o escondida que le corresponde a quien lee o **escucha inferir** o predecir para complementar el mensaje del emisor.

Inferir es un **proceso cognitivo** mediante el cual se extrae información explícita en los textos o discursos. Las **deducciones** o lo que se deriva de una afirmación o de una idea se convierten en inferencias si el autor del texto no afirma tales cosas explícitamente.

Según las anteriores consideraciones, la proposición “*Juan era pobre, pero honrado*”, tiene unas intenciones y se pueden extraer diferentes inferencias que no están presentes, pero que el lector en su proceso cognitivo necesita saber para entenderlo y relacionarlo con su contexto según los sentidos y significados que infiera del texto.

Ejemplo:

- a. “Los pobres generalmente no son honrados”.
- b. “La pobreza es consecuencia de la honradez”.
- c. “La pobreza está asociada con la deshonestidad”.
- d. “Riqueza y honradez están emparentadas”.
- e. “Pobreza y honradez tienden a excluirse”.
- f. “La pobreza obedece a un comportamiento virtuoso”.

Las inferencias (a), (b) y (e) se establecen sobre la base de lo que se dice, es decir sobre lo **explícito**. Mientras que las inferencias (c), (d) y (f) se establecen sobre la base de un contenido **implícito** en los elementos léxicos, en la estructura sintáctica del enunciado o en la información contextual.

Para realizar una lectura inferencial se pueden seguir estos pasos:

- a. **Identificar** las ideas principales del texto.
- b. **Efectuar** suposiciones en torno a ideas implícitas y explícitas del texto. Plantearse preguntas resulta muy útil.
- c. **Releer** para constatar las inferencias hechas (aquella información que las valide se convierte así en su fundamentación correspondiente).

http://goo.gl/cXA1wL



La lectura inferencial exige leer el texto con atención, **identificar** y definir el problema o lo que se requiere explicar a partir de la lectura, **descartar** la información irrelevante, las falsas pistas que no proporciona los datos necesarios para cumplir con el propósito de análisis establecido, identificar y rastrear los indicios para construir supuestos, **elaborar** hipótesis y conclusiones, confrontar los supuestos hechos en cada caso, para verificar la coherencia interna sobre las **hipótesis** y **conclusiones** planteadas.

https://goo.gl/LRafCv



Un lector que infiere es capaz de:

- Hallar las pistas o claves significativas.
- Encontrar más de una interpretación o significado en todo aquello que lean.
- Localizar datos o ideas que el escritor o escritora pretenden transmitir.
- Utilizar esta estrategia en cualquier texto.

Palabras claves

- cognitivo: del conocimiento o relativo a él
- deducciones: conclusión, inferencia
- explícito: que expresa con claridad una cosa
- implícito: que se entiende incluido en otra cosa sin expresarlo
- hipótesis: suposición sin pruebas que se toma como base de un razonamiento
- conclusiones: resolución que se ha tomado sobre una materia o deducción a que se ha llegado tras su estudio o análisis

1. **Encuentra** inferencias implícitas y explícitas en los siguientes textos:

- «Me siento mal, me duele el estómago».
- «Un auto se detuvo. La puerta se abrió».
- «Francisca está cansada del tiempo que le toma viajar cada día desde su casa al colegio. El trayecto es muy largo. Veo la Estación Central pintada de color amarillo, la Casa de la Moneda con sus innumerables ventanas, Plaza Italia, donde fluye gente de todos lados, la Biblioteca de Providencia, hasta, finalmente, llegar un poco tarde al Colegio».

Puerta, Carlos. La lectura inferencial.

- Solo encontré una verdad en la vida, hijo, y eras tú. Solo encontré una verdad en la vida

y la he perdido. Vivo de llorarte en la noche con lágrimas que queman la oscuridad. Soldadito rubio que mandaba en el mundo, te perdí para siempre. Tus ojos cuajaban el azul del cielo. Tu pelo doraba la calidez del día. Lo que queda después de ti, hijo, es un universo fluctuante, sin consistencia. (...) Qué estúpida la plenitud del día. ¿A quién engaña este cielo azul, este mediodía con risas? ¿Para quién se ha urdido esta inmensa mentira de meses soleados y campos verdes? ¿Por qué este vano rodeo de la muerte por las costas de la primavera? El sol es sórdido y el día resplandece de puro inútil, alumbra de puro vacío.

Francisco Umbral, Mortal y rosa. Cátedra. EDEBÉ

Actividades

INDUCCIÓN Y DEDUCCIÓN

Todo texto presenta dos tipos de informaciones, la **implícita** y la **explícita**, la información implícita es la que el lector debe deducir a partir del contenido del texto leído, mientras que la explícita es la que se encuentra de forma literal y exacta dentro del texto. Resulta de gran utilidad aplicar la inducción y deducción para descubrir estas ideas.

La **inducción** se aplica cuando a partir de un conjunto de datos particulares llegamos a una información o conclusión general. **Ejemplo:**

Datos particulares:

- Llegan a la casa de enfrente personas con regalos.
- Luego, una joven con un vestido blanco y un ramo de flores.
- Finalmente, llega un conjunto musical.

Conclusión:

- En la casa de enfrente hay una fiesta nupcial.

La deducción se utiliza cuando a partir de una información general llegamos a una conclusión de hechos particulares. **Ejemplo:**

Información general:

- Para ser promovido al siguiente año educativo, debes obtener un promedio mínimo de siete sobre diez puntos.

Conclusión:

- Juan tiene seis puntos sobre diez, por lo tanto no será promovido.
- Carolina tiene nueve puntos sobre diez, por lo tanto será promovida.

4. **Explica**, qué ideas puedes inducir y deducir de la poesía de Mario Benedetti, *¿Qué les queda a los jóvenes?*

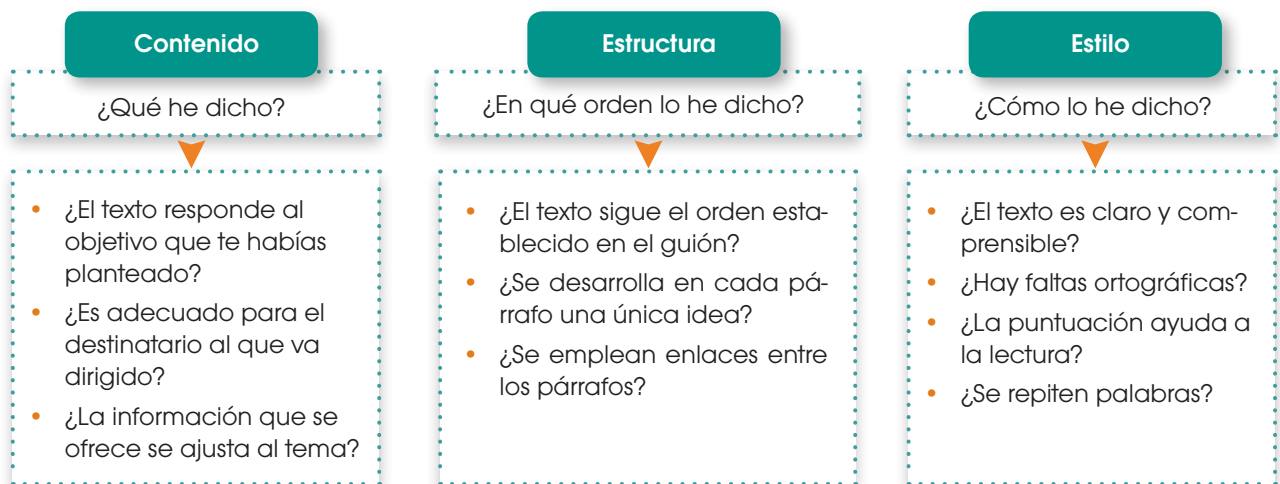


- ¿Has tenido dificultades al momento de redactar un texto? ¿Menciona cuáles?

TÉCNICAS DE REVISIÓN

Como sabes, aunque la escritura es un proceso libre, existen algunas reglas que debes seguir para lograr textos académicos de calidad. Por ejemplo, cuando vamos a escribir con fines académicos, tenemos que planificar la escritura de acuerdo con el tipo de texto que se nos ha asignado escribir, al tema y al enfoque que queremos darle, y sobre esa planificación, elaborar un primer borrador de nuestro trabajo.

Escribir un borrador es muy importante, porque eso garantiza que nuestro trabajo será revisado y releído antes de su publicación. A continuación, te proponemos algunas técnicas de revisión de textos académicos que aplicarás en tu siguiente escritura. Vamos a suponer que, en esta ocasión, te ha sido asignado un trabajo sobre un tema específico, y que ya has elaborado el borrado

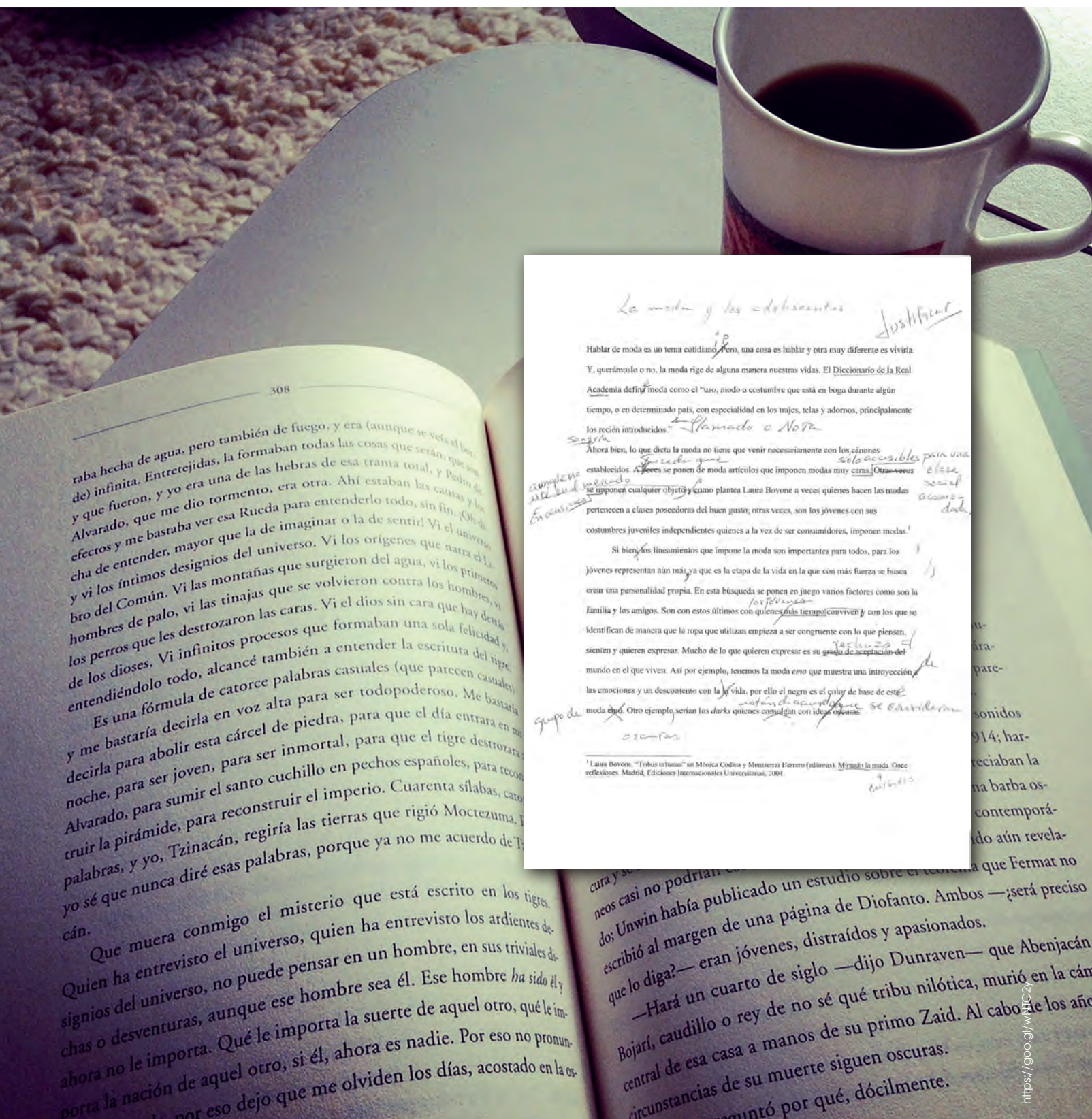


A medida que revises el borrador de tu texto:

- **Añade** datos que te parezcan interesantes para su comprensión.
- **Selecciona** las palabras más adecuadas y **comprueba** sus significados.
- **Evita** la excesiva repetición de términos a lo largo del texto. Para ello, te resultará útil un diccionario de sinónimos.
- Los párrafos deben seguir un orden para que el texto tenga sentido. Este orden se logra mediante conectores que relacionan las ideas entre los párrafos.
- **Lee** el texto varias veces y **corrige** los errores ortográficos. **Usa** el diccionario para corregir las palabras dudosas.

Se debe efectuar una lectura atenta del texto y marcar con un esfero de color distinto los errores (ortográficos, de estilo, etc.) que se detecten. De todo ello resultará el texto definitivo

Ejemplo de la versión borrador revisada:



taba hecha de agua, pero también de fuego, y era (aunque se vea el bor-
de) infinita. Entretejidas, la formaban todas las cosas que serán, que son
y que fueron, y yo era una de las hebras de esa trama total, y Pedro de
Alvarado, que me dio tormento, era otra. Ahí estaban las causas y los
efectos y me bastaba ver esa Rueda para entenderlo todo, sin fin. ¡Oh di-
cha de entender, mayor que la de imaginar o la de sentir! Vi el universo
y vi los íntimos designios del universo. Vi los orígenes que narra el li-
bro del Común. Vi las montañas que surgieron del agua, vi los primeros
hombres de palo, vi las tinajas que se volvieron contra los hombres, vi
los perros que les destrozaron las caras. Vi el dios sin cara que hay detrás
de los dioses. Vi infinitos procesos que formaban una sola felicidad y,
entendiéndolo todo, alcancé también a entender la escritura del tigre.

Es una fórmula de catorce palabras casuales (que parecen casuales)
y me bastaría decirla en voz alta para ser todopoderoso. Me bastaría
decirla para abolir esta cárcel de piedra, para que el día entrara en mi
noche, para ser joven, para ser inmortal, para ser inmortales, para recon-
struir la pirámide, para reconstruir el imperio. Cuarenta sílabas, cator-
ce palabras, y yo, Tzinacán, regiría las tierras que rigió Moctezuma. T-
yo sé que nunca diré esas palabras, porque ya no me acuerdo de T-
cán.

Que muera conmigo el misterio que está escrito en los tigres.
Quien ha entrevisto el universo, quien ha entrevisto los ardientes de-
signios del universo, no puede pensar en un hombre, en sus triviales di-
chas o desventuras, aunque ese hombre sea él. Ese hombre ha sido él y
ahora no le importa. Qué le importa la suerte de aquel otro, qué le im-
porta la nación de aquel otro, si él, ahora es nadie. Por eso no pronun-
cié por eso dejó que me olviden los días, acostado en la os-

La moda y los adolescentes

Justine

Hablar de moda es un tema cotidiano. Pero, una cosa es hablar y otra muy diferente es vivirla.
Y, querámoslo o no, la moda rigió de alguna manera nuestras vidas. El Diccionario de la Real
Academia define moda como el "uso, modo o costumbre que está en boga durante algún
tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos, principalmente
los recién introducidos."

Ahora bien, lo que dicta la moda no tiene que venir necesariamente con los cánones
establecidos. A veces se ponen de moda artículos que imponen modas muy caras. Otras veces
se imponen cualquier objeto y como plantea Laura Boyone a veces quienes hacen las modas
pertenecen a clases poseedoras del buen gusto, otras veces, son los jóvenes con sus
costumbres juveniles independientes quienes a la vez de ser consumidores, imponen modas.

Si bien los lineamientos que impone la moda son importantes para todos, para los
jóvenes representan aún más ya que es la etapa de la vida en la que con más fuerza se busca
crear una personalidad propia. En esta búsqueda se ponen en juego varios factores como son la
familia y los amigos. Son con estos últimos con quienes más tiempo conviven y con los que se
identifican de manera que la ropa que utilizan empieza a ser congruente con lo que piensan,
sienten y quieren expresar. Mucho de lo que quieren expresar es su gusto de adaptación del
mundo en el que viven. Así por ejemplo, tenemos la moda emo que muestra una introyección
de las emociones y un descontento con la vida, por ello el negro es el color de base de este
grupo de moda. Otro ejemplo serían los darks quienes conviven con ideas oscuras.

¹ Laura Boyone, "Tribus urbanas" en Mónica Codina y Monserrat Herrero (ed.), *Mirando la moda. Once reflexiones*. Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

El corrector ortográfico:

Para la revisión final del texto, el procesador de textos Word cuenta con una herramienta muy útil para detectar errores.

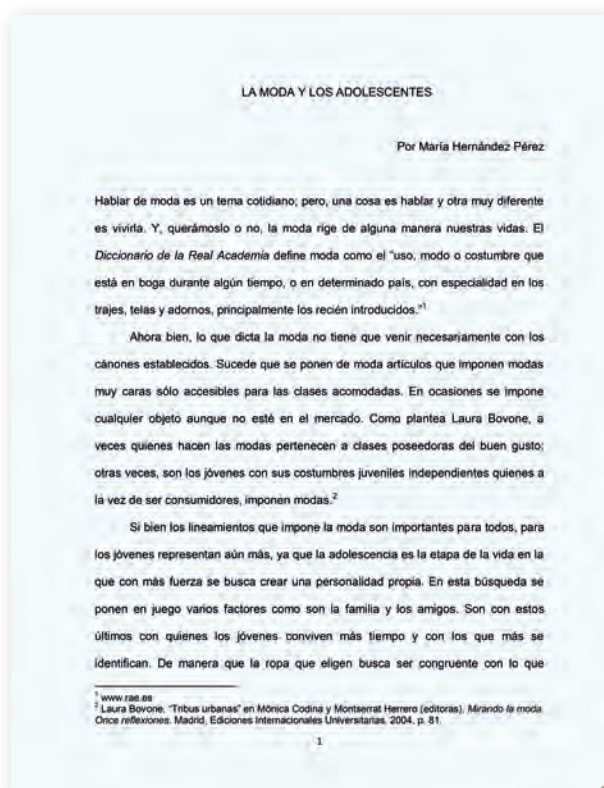
- Esta herramienta permite identificar automáticamente algunos errores que se cometen con frecuencia mientras se teclea.
- El corrector además subraya en color rojo posibles errores gramaticales (expresiones incorrectas, duplicación de palabras, concordancia de género y número...) y ortográficos (palabras mal escritas, acentos omitidos...) que haya en el documento, y sugiere diferentes opciones de sustitución.
- Un limitante es que, solo reconoce las palabras que están recogidas en su diccionario interno y, por tanto, no reconoce: tecnicismos, palabras de otras lenguas (reality show, por ejemplo), topónimos, sustantivos propios, etc.

Sin embargo, debes tener en cuenta que, antes de entregar tu trabajo, una lectura final del texto resulta imprescindible, porque permitirá verificar que se cumpla con los requisitos formales para la presentación.

Aspectos formales para la presentación:

- Utilizar tamaño de papel A4.
- Disponer la información de forma adecuada creando márgenes y sangría.
- Ordenar la información en apartados y subapartados.
- Respetar un interlineado correcto entre párrafos.
- Utilizar el mismo cuerpo de letra en todo el documento (excepto títulos, notas de pie de página...).
- Resaltar palabras con el uso de tipografía diferente: negrita, cursiva, subrayado.

Ejemplo de la versión final:



<https://goo.gl/x22R6d>

Y TAMBIÉN:



Comprueba que la configuración del idioma de tu procesador de textos sea el español.

¡Es momento de escribir!

A continuación, escribe un ensayo. Para el efecto, elabora una planificación en función del tipo de texto. Escribe un borrador sobre el que aplicarás técnicas de revisión y entregarás tu trabajo final teniendo en cuenta los parámetros de la rúbrica y lista de cotejo que se encuentran al final de esta página.

Estructura

- El ensayo argumentativo se compone de: introducción, tesis, cuerpo argumentativo, conclusión.

Problemática

Apuntando a una igualdad de género, los textos de carácter formal, hoy en día, utilizan un lenguaje no sexista. Esta innovación consiste, entre otras cosas, en evitar el uso del género masculino como plural, por ejemplo, en los ministros para referirse a ministros y ministras.

Pero la Real Academia Española argumenta que, por el principio de economía del lenguaje, estas formas son innecesarias y redundantes. ¿Con cuál de estos lados te identificas más?

Elabora una rúbrica con los siguientes criterios de evaluación:

- El texto presenta claramente la polémica y plantea una tesis en el primer párrafo.
- El texto expone argumentos sólidos y los desarrolla apropiadamente en el espacio designado para ello.
- La conclusión del texto es coherente con el cuerpo argumentativo.
- El texto respeta las normas de redacción y ortografía.
- El trabajo cumple con los parámetros de presentación.

Elabora una lista de cotejo con los siguientes parámetros de presentación:

- Organizar la información en párrafos.
- Utilizar letra número 12, tipo *Times New Roman*.
- Aplicar un interlineado de 1,5 puntos.
- Justificar el texto.
- Utilizar una imagen.

Conexión con filosofía:



La filosofía de género busca reflexionar sobre los conceptos y categorías que permiten comprender el sexo en sus múltiples dimensiones: social, antropológica, biológica, histórica, psicológica, etc. ha tomado fuerza en las últimas décadas gracias a los movimientos sociales y la filosofía existencialista.



- ¿En algún momento has tenido dificultades al entender una palabra hablada por tus abuelos? ¿Tus padres entienden todas las palabras que tú usas con tu grupo de amigos?

VICIOS PRAGMÁTICOS EN EL LENGUAJE

Y TAMBIÉN:



Evitar los vicios del lenguaje, permite que seamos capaces de analizar los errores comunes de escritura y los errores de la lengua para corregirlos de una manera precisa, y maximizar la capacidad de expresión oral y escrita.

Los vicios del lenguaje son transgresiones a la normatividad del idioma, es decir, son **palabras** o estructuras de construcción **equivocada**, o empleo de vocabulario **inadecuado**, que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito o la comprensión de un discurso.

Los vicios del lenguaje se dividen en tres grupos:

- Vicios pragmáticos,
- Vicios sintácticos y
- Vicios semánticos.

Los **vicios pragmáticos**, surgen en el momento mismo del discurso. Este tipo de vicios del lenguaje ocurren por el empleo de alguna forma lingüística temporal fuera de la convención. La forma gramatical puede ser correcta (nivel sintáctico) y el significado preciso (nivel semántico), pero por la utilización de formas antiguas o inventadas se obstaculiza la comunicación. Son de dos tipos: arcaísmos y neologismos.

Arcaísmos: Son todas aquellas palabras que han dejado de usarse, sea porque se extingue una generación o, porque, se extinguen los referentes. **Ejemplos:**

Arcaísmo	Significado
Alar	Saliente debajo de la cubierta del tejado.
Cuesco	Puñete
Botín	Zapato
Aguamanil	Lavacara
Bacín, bacinica	Bacinilla

Neologismos: se refieren al uso exagerado de palabras nuevas, y que en algunos casos, ingresan al idioma y corresponden a las nuevas tecnologías, modas, alimentos o formas de ver al mundo. **Ejemplos:**

Neologismo	Significado
aerocriptografía	Representación de las figuras de vuelo acrobático.
whatsappear	Enviar mensajes por <i>Whatsapp</i> .
postear	Publicar información.
Clicquear o clikear	Sonido onomatopéyico al presionar un botón.
Emotición	Imagen prediseñadas.

Existen autores que incluyen a la cacofonía como un vicio pragmático, aunque, por sus características, también puede ser un vicio sintáctico.

Cacofonía: Se refiere a la construcción de frases cuya estructura resulta desagradable a la escucha convencional. **Ejemplos:**



<http://goo.gl/KnXGo2>

Cacofonía	Explicación:
Atroz zozobra	Repetición del sonido de la z
El amigo le dijo que qué más daba.	Repetición de la palabra que.
Es malo o horrible ese gato gris	Repetición del sonido de la o.
Diptongo y hiato	Repetición del sonido de la i.
Cuando estuviste, viste el estadio	Repetición de la palabra viste.

1. **Analiza** los vicios pragmáticos que existen en las canciones antiguas y de actualidad.
2. **Enlista** los ejemplos encontrados y **comparte** con tus compañeros y compañeras de aula.
3. Enlista con una breve explicación los niveles de uso de la lengua:
4. Los _____ (neologismos / arcaísmos) son todas aquellas palabras que han dejado de usarse, sea porque se _____ (extingue / nace) una generación o, porque, se extinguen los referentes.
5. Los vicios _____ (pragmáticos / sintácticos), surgen en el momento mismo del discurso. Este tipo de vicios del lenguaje ocurren por el empleo de alguna forma lingüística _____ (temporal / equivocada) fuera de la convención.

LA DECLAMACIÓN

La declamación es la **interpretación** de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del **gesto**. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el **movimiento** aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

Procesos en la declamación

Dicción: Se refiere a la manera de pronunciar palabras o construcciones. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Por ello el objetivo fundamental es lograr la claridad articulada en la dicción; a través de una pronunciación correcta, acentuación con elegancia y un fraseo coherente respetando las pausas del escrito.

Gestos: Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra. Si el declamador no emplea con acierto los ademanes, o los utiliza fuera de conveniencia, deslucen su interpretación y revela una desarmonía que los oyentes perciben enseguida. Debemos entender que se declama fundamentalmente con la palabra que transmite ideas, no se declama con las manos, y los brazos no son aspas de molino. Quienes exageran en los ademanes corren el riesgo de desaparecer al declamador y la declamación.

Movimiento: Cuando un declamador se mueve incesantemente en el escenario o, por el contrario, se queda como fijo al estrado, adopta alguno de los extremos incorrectos en lo que a movimiento se refiere; los pasos deben apoyar a la palabra, pero nunca dominarla.

Naturalidad: La naturalidad refiere a la concordancia de los movimientos con el conjunto integral, físico, temperamental y conceptual del declamador. Lo que no aparezca como un brote natural del momento y de la idea, está mal hecho, por lo que todo intento de imitación es desaconsejable.



Flexibilidad: La capacidad de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas se llama flexibilidad, muy importante para darle a la Declamación una fisonomía atrayente. Una voz monótona, siempre igual, que no se modifica a lo largo de una disertación, fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

Pausas: Consiste en la breve interrupción del tiempo en un poema. Existen algunos signos principales en nuestras declamaciones con diferentes tiempos de pausa: La coma, que

vale un tiempo. Cuando se encuentre punto y coma pensará “uno, dos”. Si se trata de un punto, ya sea punto y seguido, punto y aparte o algunos signos equivalentes como el cierre de admiración o de interrogación, contará tres tiempos normalmente: “uno, dos, tres”. Y en el caso de puntos suspensivos, contará cuatro tiempos: “uno, dos, tres, cuatro”. Por último, referente a los signos y a sus pausas, los dos puntos (:) tienen su entonación especial que podría ser de dos o tres tiempos, ya que el objetivo del signo es captar la atención del que escucha.



<http://goo.gl/PIUAG9>

La voz: La voz representa el apoyo más firme al declamador, si se posee las virtudes que le favorecen; de lo contrario, habrá que corregir los defectos de la misma, en la medida de lo posible. Por ello si quieres ser atrayente al declamar, tu voz debe ser flexible y trasuntar la variación y modalidades intelectuales, morales y sensibles de nuestra personalidad propia.

De este modo la voz posee algunas cualidades propias como:

- El **tono** es la altura de la voz; entonces, según éste, las voces se clasifican en agudas, intermedias o graves; la intermedia es la que prevalece en la buena Declamación.
- El matiz personal de la voz se llama **timbre**

y está determinado por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable, a diferencia de las blancas, roncadas y chillonas.

- La mayor o menor fuerza con que se produce la voz se llama **Intensidad**, por lo que hay voces fuertes y débiles. Nunca debe vociferarse; pero tampoco debe caerse en el defecto opuesto de hablar tan bajo que no se escuche.
- Finalmente, una buena voz debe ser perfectamente perceptible, clara. Deben escucharse todas las palabras del poema, aun las de tono bajo.

Declamación de poesías

¿Has recitado alguna poesía?

Te proponemos que apliques todo lo que has aprendido en esta unidad para realizar un recital poético en tu colegio,

Planificación

- **Reúnete** con tus compañeros. Investiguen e intercambien las poesías.
- El tema de las poesías es libre y los escritores, preferentemente, deben ser ecuatorianos o latinoamericanos.
- **Apliquen** los pasos estudiados.

Elementos:

- **Declamador:** Persona que realiza la interpretación poética transmitiendo el mensaje del poema.
- **Poeta:** Creador del poema a declamar.
- **Público:** Testigo ocular-auditivo de la declamación.
- **Lugar:** Espacio en donde se llevará a cabo la presentación. Previamente se elaborará un escenario que debe ser adornado.

Consejos previos a la presentación:

- Un buen declamador debe ser antes un mejor lector.
- El uso del diccionario para el manejo del lenguaje, a fin de expresar correctamente los sentimientos de un poema.
- Recitar en voz alta, mas no gritar.
- Pronunciar correctamente las palabras.
- Respetar las pautas (así como los signos de puntuación)
- Entonar en forma debida las distintas intencionalidades, es decir acondicionar la voz según el tema del poema.
- Poner énfasis en las ideas más significativas.
- Realizar los gestos que se adecuen al contenido del texto.

■ Docslide. Trabajos de lengua. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/bVeSCx>



<http://goo.gl/koykvv>

PRESENTACIÓN

Subculturas y variedades lingüísticas...

¿Te identificas con alguna de ellas?

<https://goo.gl/hH0IUP>



<http://goo.gl/luQxtg>

VIDEO

Videos

En los siguientes enlaces podrás aprender, algo más, sobre los poetas ecuatorianos de la Generación decapitada:



<http://goo.gl/pGAn3f>

<https://goo.gl/1mCFL5>

<https://goo.gl/IQux1d>

<https://goo.gl/wnbmZi>

BLOG

Curiosidades de la literatura

<http://goo.gl/8bDQ9i>

DESCARGAS

Con las siguientes aplicaciones podrás separar sílabas métricas y gramaticales:

PC:

<http://goo.gl/oaUMG4>

Android:

<https://goo.gl/PPh33n>





- ¿Utilizas la ortografía en las redes sociales? ¿Prefieres usar palabras simplificadas o emoticones?

LA ESCRITURA EN LAS REDES SOCIALES

Hoy en día tenemos una enorme facilidad para comunicarnos con el resto del mundo de una manera rápida, fácil e incluso gratis a través de las redes sociales. El uso de estas redes depende de las necesidades, del público, de los intereses y los gustos que tengan los cibernautas. Si bien es cierto que las redes sociales han abierto una ventana al mundo, también nos han expuesto a variaciones de la escritura tanto correctas como erróneas, que pueden confundirnos e influir en el uso del lenguaje. Cabe preguntarse ¿cómo estamos utilizando la escritura en las redes? ¿Es importante el uso correcto de la escritura en estos medios?

El lenguaje evoluciona constantemente debido a las variaciones que la sociedad manifiesta, y hoy con las redes sociales es aún más notorio. Por eso la Real Academia de la Lengua Española (RAE) y otras organizaciones del lenguaje incorporan y adecúan términos. Un ejemplo de esto son las palabras tuitear, blogger, chatear, y otras que son o están en proceso de ser parte del diccionario oficial de la RAE. Casos comunes en las redes es el uso in-

correcto de las letras b, v, s, c, z, mayúsculas, minúsculas, eliminación de vocales. Incluso se halla la "oralidad escrita" y la "escritura oralizada", es decir que se escribe como se habla o se habla como se escribe. También se encuentran cambios intencionados de las palabras (heterografías), por ejemplo: «**Sii fueraz una estrella fugaz ezcribiirria en lo alto del cielo ¡FELIIZ NAVIDAD!**» (Si fueras una estrella fugaz escribiría en lo alto del cielo ¡Feliz Navidad!).

Algunos autores afirman que esta escritura es una nueva forma de expresión de los jóvenes quienes pretenden mostrar originalidad y rebeldía en estos espacios informales, que son aceptados y entendibles en sus círculos virtuales. Sin embargo, la constante escritura errónea puede confundir y hacer creer que determinados términos están escritos de forma correcta por la repetición de su uso. En vista de esto, hace varios años se creó el término **hoygan**, en vez de **oigan**, refiriéndose a las personas que tenían muy mala ortografía y poca cortesía; lo que mostraba una protesta para que los cibernautas caigan en cuenta de su falencia ortográfica en las redes.

Por otro lado, ha surgido también la necesidad de abreviar palabras por ahorro de tiempo y espacio, como en Twitter: "xq" (porque), "tqm" (te quiero mucho), "RT" (re tuitear), "xoxo" (besos y abrazos), etc. Además, encontramos los emoticones, cuyo objetivo es hacer el mensaje más expresivo: XD (cara sonriente), :/ (cara dudosa), x_x (cara aturdida), entre otras. Estas nuevas formas de expresión no necesariamente están aceptadas académicamente pero son producto de la necesidad de los cibernautas y ya son parte de la cultura digital.

Las redes sociales nos abrieron la oportunidad de interactuar y expresarnos ante millones de personas en el mundo. Además aceleraron el ritmo de la transmisión de información que nos incentiva a ser más rápidos y precisos en nuestros mensajes. En vista de esto debemos evaluarnos y tomar conciencia de la importancia de mostrar lo mejor de nosotros, de tener una marca personal con credibilidad mediante el uso correcto de lenguaje, el respeto hacia los demás y, sobre todo, de ser difusores de buenas normas de escritura y cortesía.

Tirra, Mishel. La escritura en las redes sociales.



<http://goo.gl/a3OSeJ>

1. **Realiza** un listado de palabras, y formas de escritura, que utilizas tú y tus contactos en las redes sociales.
2. **Investiga** sobre lo que dice la RAE con respecto al uso del lenguaje a través de Internet y los mensajes de texto.

Actividades

Prohibida su reproducción

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS DIASTRÁTICAS



- Piensa en una situación en la que hayas pedido un favor a un compañero o a un familiar.
- ¿Cómo fue su reacción tras pedirselo de manera educada y utilizar las palabras por favor y gracias? ¿Crees que te habrían ayudado si les hubieras gritado, o si les hubieras ordenado que te ayudaran?

La lengua puede presentar en sus manifestaciones concretas (el habla) diferentes variedades producidas por distintas causas que se producen en el proceso de comunicación. Estas pueden ser diastráticas, diafásica, diatópicas, dacrónicas, etc.

Las **variantes diastráticas o sociales**, se debe a la relación que se establece entre la lengua que utilizamos y el medio cultural y social en el que la empleamos. No hablará del mismo modo una persona con una titulación universitaria que otra con estudios básicos, o una persona procedente de un medio rural respecto a otra que viva en una ciudad.

En el siguiente recuadro verás algunos de los factores que determinan estas variaciones sociales:

Factores	Condicionantes
Edad	Produce diferencias entre hablantes de distintas generaciones. No habla del mismo modo un adolescente, que posee más capacidad de adaptarse a los cambios lingüísticos; que una persona mayor, con una actitud más conservadora ante la lengua.
Hábitat	El lugar de residencia puede condicionar el nivel de la lengua utilizado. Hablarán de modo diferente los habitantes de una ciudad, que los de un pueblo agrícola.
Profesión	La actividad laboral condiciona un modo de hablar específico, sobre todo si la profesión requiere un lenguaje especializado, como sucede entre los médicos, los abogados, etc.
Nivel sociocultural	El nivel cultural y social de los hablantes puede determinar un uso diferente de la lengua. Sin embargo, el acceso a la educación y a la información, y la labor que ejercen los medios de comunicación social hacen posible que estas diferencias sean cada vez menos significativas. No obstante, el grado de conocimiento y el rigor con que se hable sí son factores que determinan las variedades sociales.

Las variantes diastráticas o sociales reciben también el nombre de **niveles de uso de la lengua**. Según la incidencia de los factores que se acaban de describir, se distinguen tres niveles: vulgar, popular o coloquial y culto o estándar.

El **nivel vulgar** es la ruptura del sistema lingüístico debido al bajo nivel cultural del hablante, y a su práctica social de marginado.

La lengua vulgar puede manifestarse de diversas formas, pero las más recurrentes son:

- **Barbarismos**: haiga, llovió, jugar, cantenos, etc. (haya, llovió, enjuagar, cantemos).
- **Jergas**: acolitar, bacán, chiro, camello, etc. (ayudar, elegante, sin dinero, trabajo).
- **“Malas palabras”**: en la lengua no existen ni buenas, ni “malas palabras”, pero a estas las entendemos como palabras utilizadas para agredir, intimidar, insultar, cuyo significado puede resultar vergonzoso.

El **nivel popular o coloquial** es la lengua que representa la tradición cultural de una región o de un país, no es culta o estándar, pero tampoco es vulgar. Esta lengua da identidad, y hay que respetarla. Una parte de ella ya es reconocida por la R.A.E.

Algunas frases que pueden ejemplificar este nivel son: “irse por las ramas”, “costar un ojo de la cara”, “elé, llegó mi hijo”, “aquí no más”, etc.

El **nivel culto o estándar** es el uso que se hace de la lengua en contextos formales. Es internacional. Conocerla requiere de varios años de práctica cultural como: estudios, lecturas, investigaciones, etc.

Ejemplos del uso de este tipo de lenguaje lo encontramos en el sistema educativo, los medios de comunicación, en la práctica de las profesiones, (abogados, médicos, ingenieros, etc.), se usa en los textos, en la vida comercial de las empresas, en momentos solemnes, cívicos; en la diplomacia, política, etc.

3. **Realiza** grabaciones de las conversaciones, de tus amigos, vecinos, familiares, maestros, etc. Y **analiza** el tipo de nivel de uso de la lengua que tiene cada uno.



EL MODERNISMO ECUATORIANO: GENERACIÓN DECAPITADA

La Generación Decapitada fue una agrupación literaria, formada por cuatro poetas jóvenes ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX. Dos guayaquileños, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño; y, dos quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, fueron los precursores del Modernismo en el Ecuador. Estos cuatro escritores fueron grandemente influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX. Todos leyeron en su lengua original a emblemáticos poetas franceses como: Baudelaire, Víctor Hugo, Samain, Rimbaud y Verlaine.

A esta generación se la denominó “decapitada” por el hecho de que todos estos poetas murieron a muy temprana edad, Borja a los 20, Silva a los 21, Noboa a los 28, Fierro a los 39; y porque la muerte de los cuatro fue por mano propia. Cabe destacar el hecho de que, aunque ellos se conocieron en vida e incluso se dedicaron poemas mutuamente, nunca se reunieron para crear propiamente una agrupación literaria.

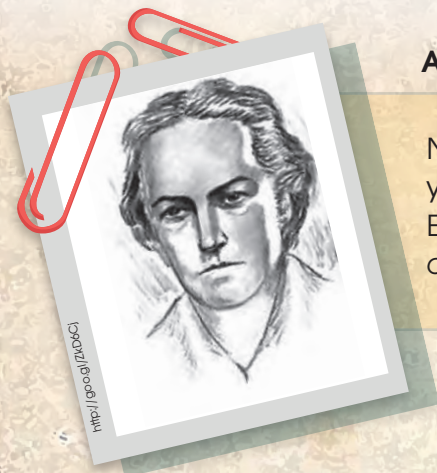
Características de sus poemas:

- Innovación métrica: se busca nuevas formas de estrofas, se emplean versos de distinta medida y se actualizan versos en desuso (grecolatinos).
- Enriquecimiento del lenguaje: los poetas modernistas incorporan al léxico neologismos, sobretodo, de origen francés.
- Musicalidad: con la selección adecuada de palabras y acentos, la poesía modernista alcanza gran dosis de musicalidad.
- Exotismo: el poeta busca para su poesía ambientes elegantes, exóticos y extraños.
- Arte por el arte: arte puro y desinteresado.

Conexión con la Música:



Muchos de los poemas de los escritores de la Generación Decapitada pueden ser escuchados en la música de Carlota Jaramillo, el dúo Benítez – Valencia, Julio Jaramillo, y en versiones más renovadas como el Grupo Quimera, Karla Kanora, Juan Fernando Velasco, entre otros.



Arturo Borja

Nació y se suicidó en Quito. Niño aun viajó a París. Con Noboa y Caamaño, Fierro y Silva introdujo la poesía modernista en Ecuador. Su obra se publicó después de su muerte: *La flauta de ónix* en 1920 y *Poemas inéditos* en 1958.

VAS LACRIMAE

Para Alfonso Aguirre

La pena. . . La melancolía . . .
La tarde siniestra y sombría . . .
La lluvia implacable y sin fin. . .
La pena . . . la melancolía . . .
La vida tan gris y tan ruin.
La vida, la vida, la vida!
La negra miseria escondida
royéndonos sin compasión
y la pobre juventud perdida
que ha perdido hasta su corazón.
¿Por qué tengo, Señor, esta pena
siendo tan joven como soy?
Ya cumplí lo que tu ley ordena;
hasta lo que no tengo, lo doy . . .

MEMENTO MUSICAL

Sollozaba Chopín en el piano ...
Tu mano
acariciaba melodiosamente
el teclado ...
Tu frente
bajo del áurea lluvia de tus cabellos daba
sensaciones de paz y eucaristía ...
Por el ambiente anémico flotaba
un aroma nostálgico de luna que oprimía....

Palabras claves

- siniestra: perverso y malintencionado
- ruin: vil, bajo y despreciable
- royéndonos: atormentar, afligir
- áurea: de oro o parecido al oro
- eucaristía: Sacramento de la Iglesia católica



Ernesto Noboa y Caamaño

Nació en Guayaquil y murió en Quito, donde hizo amistad con Arturo Borja. Viajó a España y Francia. A su regreso al Ecuador desempeñó un oscuro cargo de funcionario público. Su único libro, *Romanza de las horas*, apareció en 1922.

EMOCIÓN VESPERAL

Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto, y, silenciosamente, de algún puerto, irse alejando mientras muere el día.

Emprender una larga travesía y perderse después en un desierto y misterioso mar, no descubierto por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas.

Y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo le tentarán las últimas sirenas.

Palabras claves

- confines: último término a que alcanza la vista
- piélagos: parte del mar muy alejada de la tierra
- ignotos: no conocido o no descubierto
- glaucas: verde claro

1. **Analiza y señala** los principales rasgos modernistas de los poemas *Vas lacrimae* y *Emoción vespéral*.
2. ¿Qué encuentras de común entre los poemas de Borja y Noboa? Indica por lo menos tres elementos.
3. **Conversa** con tu profesor o profesora sobre la época en que vivieron estos escritores y **realiza** un comentario de cien palabras acerca de la actitud de ellos frente a su contexto.



Humberto Fierro

Nació y murió en Quito. Pasó largas temporadas en el campo y luego desempeñó un cargo modesto en la administración pública. En 1919 apareció *El laúd en el valle*. De su segundo libro, *Velada palatina*, se dice que tras haber entregado los originales a la imprenta, los retiró. La obra no vio la luz sino veinte años después, en 1949.

TU CABELLERA

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
pero sus ondas negras aún no han hecho espuma...!
Y tu mirada es buena para quitar la bruma
y tu palabra es música que al corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
como un libro de versos de una elegancia suma.
La magia de tu nombre como una flor perfuma
Y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,
ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia,
la princesa romántica en el poema inglés,

Y a tu corazón de oro... de la melancolía
la mano del bohemio permite, amiga mía,
que arroje algunas flores humildes a tus pies.

EL FAUNO

Canta el jilguero. Pasó la racha.
Entre los mirtos resuena el hacha.

La rosa mustia se inclina loca
Sobre su fuente, cristal de roca.

El fauno triste de alma rubia
Tiene en sus ojos gotas de lluvia.

Palabras claves

- bruma: niebla
- apacible: manso, dulce y agradable en la forma de ser y en el trato
- bohemio: tipo de vida inconformista, libre y no convencional
- mirtos: planta arbustiva de la familia de las mirtáceas
- mustia: melancólico, triste





Medardo Ángel Silva

Medardo Ángel Silva (1898 – 1919), es el poeta más popular del país no solo por su producción sino también porque los compositores nacionales desde los años veinte a los cuarenta la *apasillaron* en numerosas ocasiones, por eso ha sido olvidada su prosa (artículos difíciles de conseguir pues andan desperdigados en periódicos y revistas de la época). Sus poemas se recogieron en el libro *El árbol del bien y del mal*.

LA EXTRAÑA VISITA

Por la noche la Muerte las alcobas visita
donde dormimos nuestros apetitos bestiales y,
buen vendimiador, los frutos escogita
de sus vendimias eternas.

Una vez a mí lado llegó calladamente
y, cual si fuera un miembro próximo de la familia,
me acarició las manos y me besó la frente;
y yo comprendí todo...

Y, desde esa vigilia,
ella marcha conmigo
y se acuesta en mí lecho
y su mirar oscuro toda mi vida abarca...

¿No ves, por mi actitud, que estoy como en acecho
del rumor con que boga su misteriosa barca?

Palabras claves

- **extinguida:** apagar
- **inefable:** que no se puede explicar con palabras, inenarrable

4. **Encuentra** al menos tres rasgos modernistas en los poemas *Tu cabellera* y *Extraña visita*.
5. **Resume** en una oración compuesta la idea central de cada poema.
6. **Investiga** letras de pasillos que hayan surgido de poemas modernistas.



EL ALMA EN LOS LABIOS

Para mi Amada.

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda,
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

7. **Memoriza** la letra del poema El alma en los labios y declámalo en frente a tus compañeros.



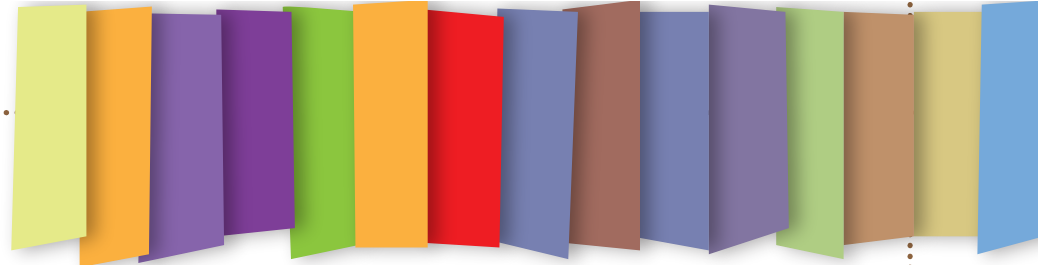
Ejercita tus destrezas de creación poética:

¿Quieres que el verso sea como una llave que abra mil puertas?

Existen varias maneras para crear un poema.
Te proponemos el siguiente ejercicio.

Creación colectiva

- Escoge una palabra que te provoque un sentimiento, como amor, amistad, libertad, etc.
- Piensa en ella y escribe lo que venga a tu mente: una definición, un recuerdo, una emoción, etc.
- Júntate con un compañero o compañera y compartan los escritos, convirtiéndolos en uno solo.
- Luego reúnanse con otra pareja y mezclen sus versos.
- Finalmente, con otro grupo, unan los versos.
- ¡Solo falta el título! Acaban de crear un poema colectivamente.
- Ahora, a compartir sus poemas frente al curso.



REESCRIBAMOS UN POEMA

El reto colaborativo de esta unidad consiste en reescribir un poema modernista ecuatoriano adecuándolo a las variedades diastráticas del lenguaje, y luego presentarlo frente a la clase. Para esto, deberás formar un grupo de 4 o 5 personas y seguir estas indicaciones.

- Selecciona el poema.
- Dirígete a la página www.ciudadseva.com y busca los poemas por autor. Te recomendamos los autores más aclamados de la poesía modernista ecuatoriana. Si lo deseas, también puedes escoger otro autor, mientras se trate de un autor modernista latinoamericano.
- El poema que escojas debe tener al menos veinte versos y debe ser de tu agrado.
- Elabora una especie de traducción del poema llevándolo a un nivel coloquial. En esta primera adaptación no deberás fijarte en los aspectos formales (rima, ritmo, métrica), sino únicamente en el contenido del poema.
- Ten presentes las características del nivel medio del lenguaje para que no dejes pasar formas cultas ni vulgares en tu adaptación.
- Reescribe el poema.
- Ahora, empieza a recomponer el poema con el nuevo vocabulario procurando cumplir con los requisitos formales del modernismo.
- Si tu adaptación ha cambiado mucho el poema, puedes cambiar el patrón de la rima o alterar la métrica del poema.
- Aplica las técnicas de revisión aprendidas.
- Una vez que hayas acabado, no olvides releer el poema para comprobar que la ortografía, la puntuación y el aspecto formal cumplen con lo solicitado.

Expón tu poema.

- Al final, tendrás que entregar el poema impreso a tu profesor, pero, además, mostrarás tu trabajo al resto de tus compañeros. Para ello, cada miembro del grupo memorizará una parte del poema y la recitará frente al curso.





Inducción y deducción

La inducción se aplica cuando a partir de un conjunto de datos particulares llegamos a una información o conclusión general.

La deducción se utiliza cuando a partir de una información general llegamos a una conclusión de hechos particulares.

Vicios pragmáticos del lenguaje

Los vicios pragmáticos, surgen en el momento mismo del discurso. Este tipo de vicios del lenguaje ocurren por el empleo de alguna forma lingüística temporal fuera de la convención. Son de dos tipos: arcaísmos y neologismos.

Variedades Lingüísticas Diastráticas

Las variantes diastráticas o sociales, se debe a la relación que se establece entre la lengua que utilizamos y el medio cultural y social en el que la empleamos. No hablará del mismo modo una persona con una titulación universitaria que otra con estudios básicos, o una persona procedente de un medio rural respecto a otra que viva en una ciudad.

Arcaísmos

Son todas aquellas palabras que han dejado de usarse, sea porque se extingue una generación o, porque, se extinguen los referentes.

Neologismos

Se refieren al uso exagerado de palabras nuevas, y que en algunos casos, ingresan al idioma y corresponden a las nuevas tecnologías, modas, alimentos o formas de ver al mundo.





Para finalizar

1 **Escribe** 3 ejemplos por cada vicio del lenguaje solicitado:

Arcaísmos	Neologismos	Cacofonía

2 **Enumera** los tres grupos en los que se dividen los vicios del lenguaje.

3 **Responde:** ¿Cuándo ocurren los vicios pragmáticos del lenguaje?

4 **Responde:** ¿Cuáles son las cualidades que debe tener la voz al momento de declamar una poesía?

5 **Enlista** con una breve explicación los niveles de uso de la lengua:

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesora o profesor sugerencias para mejorar y **escribelas**.



Estereotipos

CONTENIDOS:

- Lectura: Música, Personalidad y Estereotipos.
- Analogías
- Lectura analógico-valorativa
- Las Normas APA
- El informe académico
- Vicios Sintácticos en el Lenguaje
- ¿Cómo hacer una entrevista?
- Lectura: Dos palabras.
- Variedades Lingüísticas: Diafásicas
- La Nueva Narrativa Hispanoamericana
- La Nueva Narrativa Ecuatoriana



Noticias

En esta noticia puedes conocer cómo una entidad pública puede utilizar la encuesta para obtener información útil para sus funciones:

<http://goo.gl/tOdNi9>



Películas

El film *Capote* fue estrenado en 2005. Es una recreación del período real que invirtió el periodista y escritor Truman Capote en investigar y redactar su obra más famosa: *A sangre fría*. La historia ilustra la forma de trabajar (rompiendo incluso los límites de la ética profesional) de uno de los periodistas y escritores más célebres de EE.UU.



Web

Un escalafón de las más memorables entrevistas a personajes famosos te ayudará a acercarte a este género periodístico. Puedes verlo aquí:

<http://goo.gl/fGYLFc>

EN CONTEXTO

Los trabajos investigativos, en nuestra vida académica, son la oportunidad de producir nuevo conocimiento. Leer, investigar y aprender sobre algunas teorías es muy importante para tu formación estudiantil, pero también es necesario sintetizar ese conocimiento adquirido y crear, a partir de este, un conocimiento propio. Para eso, es importante que respetes la propiedad intelectual de los autores que consultas.



Prelectura

¿Crees que tu perfil de Facebook muestra tu personalidad?

MÚSICA, PERSONALIDAD Y ESTEREOTIPOS

Por Alejandra Ranz Case

Varios estudios realizados en la Universidad de Cambridge han revelado que muchos de nosotros usamos nuestro gusto musical como medio de expresar nuestra propia identidad, y para formar nuestras opiniones acerca de otras personas.

Los investigadores encontraron que los sujetos hacían regularmente los mismos supuestos sobre la personalidad de la gente, sus valores, clase social e incluso su origen étnico, en función de sus preferencias musicales.

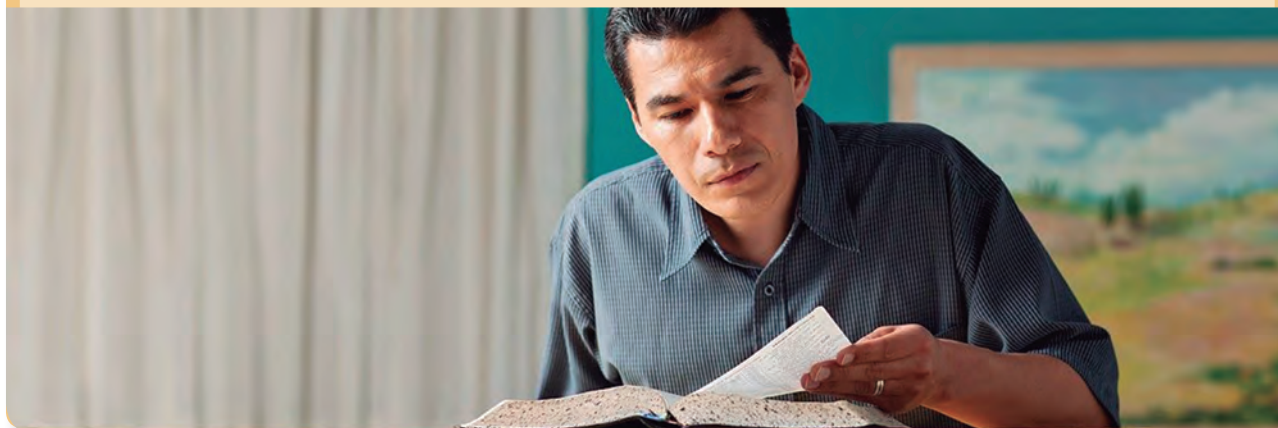
Los aficionados al rock, por ejemplo, son comúnmente considerados rebeldes y artísticos, pero emocionalmente inestable. Los amantes de la música clásica, por el contrario, se ven como agradables e intelectuales, pero poco atractivos y un poco aburridos.

Los resultados muestran que la música es una poderosa forma de expresión so-

cial que puede reforzar los estereotipos y, potencialmente, los prejuicios sociales. Al declarar su preferencia por un estilo musical, muchos de nosotros parecemos utilizar la música como una "insignia" para informar a la gente acerca de nuestra personalidad y valores.

«Los seres humanos, como seres sociales, desarrollamos técnicas que nos ayudan a predecir cómo va a ser una persona desde el primer momento en que la conocemos», dice el Dr. Rentfrow. «Dado que no podemos llevar a cabo una evaluación psicológica en ese mismo momento, les hacemos preguntas que nos ayudan a construir una imagen de su personalidad. Esta investigación sugiere que, a pesar de que nuestras suposiciones pueden no ser exactas y probablemente alejadas de la realidad, formamos una sólida primera impresión sobre alguien cuando les preguntamos qué música les gusta».

El Dr. Rentfrow pidió a los sujetos que con-



sideraran seis grandes géneros – rock, pop, electro, rap, música clásica y jazz. Se pidió a los participantes que evaluaran a los fans de cada género de acuerdo con un conjunto de dimensiones de personalidad ampliamente utilizadas por los psicólogos y conocidos como los “Cinco Grandes” (extraversión, amabilidad, conciencia, neuroticismo y apertura). Por último, los sujetos evaluaron la posibilidad de que los fans pudieran provenir de cada uno de los 16 grupos étnicos del Reino Unido y cinco niveles de clase social, entre otras características personales.

Los investigadores encontraron que existía un elevado grado de consenso en el 77% de los casos, y que los participantes estaban bastante de acuerdo sobre los tipos de personas que les gusta la música clásica, el rock y el rap. Los perfiles para cada género musical eran consistentes y diferían marcadamente unos de otros, lo que sugiere que los estereotipos son a la vez claramente diferenciados y firmemente defendidos por muchos sujetos.

Los amantes del jazz, por ejemplo, eran vistos como gente amable, emocionalmente estable, con un sentido limitado de responsabilidad. Los fans del rap fueron vistos como más hostiles, pero a la vez enérgicos y atléticos. La música clásica se relacionó con la raza blanca y la clase alta mientras que el rap se asoció a la

raza negra y entornos de clase baja. Los participantes consideraron que todos los géneros musicales eran compatibles con la pertenencia a la clase media.

El estudio sugiere que, si bien los estereotipos son análisis rápidos y superficiales y por lo tanto pueden no ser verdad, las personas hacen declaraciones muy claras acerca de su propia imagen y su personalidad cuando tratan sus grupos favoritos o compositores. Los investigadores también sostienen que la forma en que estos géneros son retratados por artistas y en los medios de comunicación parece reforzar, y por lo tanto perpetuar esos estereotipos.

Ranz Case, Alejandra. <http://goo.gl/zPb8aA>(fragmento). Extraído el 17 de julio de 2016

Conexión con música:



Fue un monje benedictino, Guido d'Arezzo (995-1050), considerado el padre de la música, quien dio nombres a las notas musicales tal y como las conocemos hoy.

Las extrajo de las sílabas iniciales de los primeros versos latinos de un himno dedicado a san Juan Bautista.

Hacia el siglo XVI se añadió la nota SI, a partir de las primeras letras de Sancte Iohannes; y más adelante, se cambió la antigua UT por DO (Dominus o Señor)

1. **Aplica** una de las estrategias de comprensión lectora aprendidas en los capítulos anteriores e infiere:
 - a. ¿Qué propone el estudio realizado?
 - b. **Describe** tú personalidad. **Describe** tus canciones favoritas. Compara los resultados.
 - c. ¿Piensas que tus gustos musicales, representan lo que es tu personalidad?
 - d. Argumenta: ¿Crees que el género musical preferido por tus amigos, dicen mucho de ellos?



- ¿Poeta es a poesía como novelista es a novela? ¿Por qué?

ANALOGÍAS

Una analogía es la **semejanza** o afinidad de **relaciones** existentes entre dos pares de palabras. Esta semejanza emerge a raíz del proceso de **comparación** y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones.

Una analogía está compuesta por el **par base** que viene a funcionar como premisa, y por un par **análogo**.

Calor es a **frío** como luz es a **oscuridad**.

Pareja base

Pareja análoga

Pautas para resolver problemas de analogías:

- Identificar la relación principal del par base
- Determinar el orden de los términos
- Identificar la relación secundaria
- Formular una oración con las palabras de la base de forma coherente y aplicar la misma oración a las demás alternativas.
- Identificar la alternativa correcta y marcar.

Existen varias clasificaciones de analogías, en esta unidad revisaremos las analogías horizontales y verticales.

Analogías horizontales

Este tipo de analogías se dan cuando la relación entre las parejas responde a la siguiente fórmula:

A : B :: C : D

Se lee: **A** es a **B** como **C** es a **D**.

Ejemplos:

- Metro : longitud :: kilogramo : peso.
- Marejada : tsunami :: viento : huracán
- Rojo : rosado :: azul : celeste.
- Rosal : rosal :: pino : pinar.
- Cancha : fútbol :: ring : boxeo.

Analogías verticales

Las analogías verticales se dan cuando la relación entre las parejas responde a la siguiente fórmula:

A : B ::

c : d

Se lee: **A** es a **c** como **B** es a **d**.

Ejemplos:

- Avión : tren :: caer : descarrilar.
- Tortuga : liebre :: lentitud : rapidez.
- Golpe : sol :: hematoma : insolación.
- Cuaderno : vaso :: escritura : agua.
- Comprar : trabajar :: gastar : cobrar.

■ Razonamiento verbal. Qué es una analogía verbal y ejemplos. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/KVgXsu>

2. **Completa** las analogías, sean horizontales o verticales, se gún permita la relación de la parejas base:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| • Soborno : corrupción :: | • Pulmón : respiración :: |
| • Buscar : encontrar :: | • Burócrata : oficina :: |
| • Estante : libro :: | • Jaguar : felino :: |
| • Agua : sed :: | • Herbívoro : vegetal :: |



- Cuando lees un texto ¿Tratas de inferir su significado? ¿Conoces los niveles de lectura? ¿Los aplicas? Justifica tu respuesta con un ejemplo.

LECTURA ANALÓGICO-VALORATIVA

La estrategia de lectura analógico-valorativa capacita al lector para **emitir juicios** y asumir una posición frente a lo que el texto dice. No se trata sólo de saber lo que dice el texto, sino **descubrir** cómo lo dice y por qué lo dice.

Este tipo de lectura consiste en **relacionar** lo que se interpreta directamente en el texto con otra información extraída de otro texto o tomada de la vida real. Este tipo de lectura permite **vincular** la información leída y extender el conocimiento más allá del texto. Como consecuencia de esta relación, el lector expresa juicios de valor personal, siguiendo el criterio de los que su moral y la realidad dictan ante una situación determinada.

Procedimiento:

1. **Releer** todo el texto, deteniéndose en las informaciones relevantes.
2. **Relacionar** las distintas partes de la información con otros textos con temáticas similares o textos diferentes con formatos similares.
3. **Analizar** muy puntualmente los recursos lingüísticos utilizados en el texto.
4. **Formular** preguntas que sometan a la crítica, reflexión o valoración del contenido y la forma del texto.

Acciones y resultados

- Dimensión de valoración, analogía o crítica del texto.
- Identifica el propósito y la intencionalidad del autor.
- Reconoce el grado de confiabilidad del texto.
- Capta el tono del texto y el tipo de lenguaje empleado.
- Juzga lo que el texto dice, cómo y por qué lo dice.
- Valora lo que el autor expone en relación con otros textos del mismo asunto.
- Juzga la importancia del escrito en relación con la época en que fue escrito y con la actualidad.
- Hay respuesta emocional al texto leído.
- Aprecia artísticamente el texto.

Y TAMBIÉN:



Puedes complementar la lectura analógico-valorativa, con la literal e inferencial.

En este tipo de lectura, el lector debe centrar su atención en cinco aspectos del texto:

1. ¿Es confiable la fuente de información?

¿El autor es experto en el tema? ¿Qué preparación tiene o a qué se dedica?

¿La editorial tiene prestigio o pertenece a algún grupo económico, cultural o político?

¿De dónde procede la información presentada? ¿Cuál es la bibliografía?

2. ¿Cómo presenta el autor la información y con qué tendencia?

¿Presenta hechos, inferencias u opiniones?

¿El autor presenta tendencias objetivas o subjetivas?

3. ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor: objetivo o subjetivo?

¿El texto es tendencioso?

4. ¿Cuál es el tono del texto?

¿Qué estados de ánimo, emociones o sentimientos expresa? ¿Qué adjetivos, interjecciones, metáforas e imágenes utiliza?

5. ¿Qué argumentación(es) presenta?

Finalmente, realizar una lectura crítico-valorativa permite producir comentarios de texto, reseñas críticas, ensayos, entre otros. Pero, sobre todo, manifiesta emociones y sentimientos de risa, ira, llanto, rebeldía, piedad, solidaridad, amor, placer, etc.



■ Cetis. Lectura, expresión oral y escrita. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/UPyYqr>

1. **Relee** el texto *Música, personalidad y estereotipos*.

2. **Plantea** las cinco interrogantes que debes tener en cuenta sobre el texto leído.

3. Después de releer, **escribe** un comentario argumentativo de 150 palabras con el tema: ¿Qué otros estereotipos tenemos los jóvenes?

Actividades

Prohibida su reproducción



LAS NORMAS APA

APA son las siglas de American Psychological Association, estas normas tienen su origen en el año 1929, cuando un grupo de psicólogos, antropólogos y administradores de negocios acordaron establecer un conjunto de estándares o reglas que ayudan a la hora de codificar varios componentes de la escritura científica con el fin de facilitar la comprensión de la lectura.

Las normas APA se enfocan en definir el uso uniforme de elementos como:

- Márgenes y formato del documento.
- Puntuación y abreviaciones.
- Tamaños de letra.
- Construcción de tablas y figuras.
- Citación de referencias

Referencias y bibliografía en normas APA

Las referencias son las fuentes que se utilizaron de apoyo en un trabajo académico para sustentar los argumentos o los hechos mencionados, en otras normas se llaman las referencias como bibliografía. En el formato APA se debe citar la referencia en el texto y adicionalmente agregarla en la lista de referencias. A continuación se muestra un ejemplo de un párrafo con su respectiva cita y como se agrega a la lista de referencias o bibliografía con normas APA.

Ejemplos:

En previas investigaciones hechas por estudiantes de la Universidad Distrital se encontró una correlación entre el número de invertebrados de la zona y la cantidad de bacterias en el ecosistema (Gutiérrez, 2013).

En el ejemplo anterior se utilizó una forma de citar las referencias llamado "formato de paréntesis", adicionalmente existe un formato básico del cual se presenta un ejemplo a continuación:

Como afirma Gutiérrez (2013) en previas investigaciones hechas por estudiantes de la Universidad Distrital se encontró una correlación entre el número de invertebrados de la zona y la cantidad de bacterias en el ecosistema.

Después de haber citado la referencia en el texto se debe agregar en la lista de referencias en el formato según el tipo de publicación que esté referenciando, a continuación se muestra un ejemplo de referencia en la lista:

Gutiérrez, R. M. (2013). El impacto de la sobrepoblación de invertebrados en un ecosistema selvático. Revista Mundo Natural, 8, 73-82.

Para citar y referenciar un libro con normas APA por lo general basta solo revisar las primeras páginas del libro donde se encontrará toda la información necesaria para hacer la cita, la **información** que se debe **recolectar** para hacer la cita es: autor, año de publicación, título del libro, ciudad y país; y editorial.

Formato para citar y referenciar

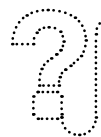
Para **citar** un libro con normas APA dentro del texto se debe agregar el autor seguido del año de publicación. Por ejemplo:

... La evolución se da por la supervivencia del más apto (Darwin, 1859) ...

El formato básico en el que se deben poner las **referencias** es:

Apellido autor, Iniciales nombre autor, (Año), Título en cursiva, Ciudad y país, Editorial.

1. A manera de ejemplo, **realiza** tres citas de texto y tres referencias.



- ¿Cuándo tu profesor o profesora te pide un informe? ¿Cómo lo haces? ¿Cuál es su estructura?

EL INFORME ACADÉMICO

El informe académico es un **texto** que se elabora cuando finaliza una **actividad investigativa** en el contexto estudiantil. Su finalidad es valorar los resultados de esa actividad.

Atendiendo a su extensión, al tema o al soporte, los informes también pueden ser de tipo variado: breves o extensos, de carácter más o menos formal, orales o escritos (aunque los orales suelen tener como base un informe escrito) y de distinta temática científica o técnica (ramas puras e interdisciplinarias).

Independientemente del tipo de informe de que se trate, la redacción no puede ser ambigua ni confusa; un informe es un texto claro, preciso y exacto, en donde el lector espera encontrar respuestas concisas a preguntas como estas:

- ¿De qué trata el informe?
- ¿Quién lo escribe?
- ¿Cuáles son sus conclusiones o recomendaciones?
- ¿Cuál es su importancia?
- ¿Qué implicaciones supone en un determinado contexto profesional o académico?

La estructura que debe seguir un informe es:

- Sección preliminar. Comprende el título, el tema, objetivos metodológica o procedimientos.
- Cuerpo del informe. Primero se describe el proceso desarrollado y luego expone la información resultante debidamente ordenada y sustentada.
- Sección de anexos y referencias. Comprende las fuentes consultadas, instrumentos aplicados, una muestra de la información sin procesar.

Las principales características de los informes son:

- Máxima objetividad; sustenta datos o hechos verificables, con pruebas concretas.
- Se expresa en un lenguaje preciso y lógico, desprovisto de adornos.
- Los informes se apoyan en tablas, resúmenes, datos estadísticos, etc.
- Se utiliza para dar a conocer una información específica a personas interesadas o competentes para tomar decisiones.



<http://goo.gl/ZlIF2S>

¡Es momento de escribir!

Ahora que ya conoces lo que es un informe, sus características y estructura, te proponemos que elabores uno.

El tema que te proponemos es: *Tiempo destinado a navegar en Internet y la relación con cada uso.*

Planifica

- ¿Con qué grupo o población vas a trabajar el tema propuesto?
- ¿Qué instrumentos vas a necesitar?
- ¿Cómo vas a procesar la información?
- ¿Cuándo vas a ejecutar la investigación?

Redacta

Una vez que hayas investigado y tengas todos los insumos y materiales indispensables, debes procesar toda la información para empezar a escribir el primer borrador del informe.

Revisa

Lee nuevamente el borrador que escribiste y contesta lo siguiente:

- ¿Incita a seguir leyendo?
- ¿Las ideas son claras? Transmiten un mensaje?
- ¿La redacción cumple con las normas gramaticales?
- ¿Las citas y referencias cumplen con las normas APA?
- Intercambien los informes con los compañeros de clase para recibir opiniones.

Publica

Expón frente a tus compañeros de clase, los resultados obtenidos de la investigación.



<http://goo.gl/OA6vYp>

Vocabulario



Para tu proceso de escritura revisa el vocabulario que se encuentra en los anexos.



- ¿Está bien decir “Salir para afuera”, “Subir para arriba”? ¿Por qué?

VICIOS SINTÁCTICOS EN EL LENGUAJE

Los vicios sintácticos del lenguaje son los que más afectan la comunicación lingüística, en la medida que **rompen** directamente la **estructura gramatical**. Esto es, independientemente de que las palabras sean pragmáticamente apropiadas y de que su sentido sea legible para el usuario, el acomodo o posicionamiento que adoptan en los enunciados complican la temporalidad, la espacialidad, el ritmo y/o la armonía del conjunto. Los vicios sintácticos más recurrentes son: solecismo, pleonismo, catacresis, cosismo, dequeísmo, etc.

Solecismo: se denomina solecismo a cualquier error cometido en la sintaxis, es decir, en la manera de construir las oraciones. Cualquier construcción gramatical que vaya en contra de las normas de la sintaxis es denominada solecismo.

Ejemplos:

Solecismo:	Sintaxis correcta:
Hablo a nombre de...	Hablo en nombre de ...
Véndame pastillas para la tos.	Véndame pastillas contra la tos.
No traje la llaves.	No traje las llaves.
La hallé media perdida.	La hallé medio perdida.
Enfrente mío.	Enfrente de mí.
Él es distinto de mi hermano.	Él es distinto a mi hermano.
Estaba en el lugar que lo encontré.	Estaba en el lugar donde lo encontré.
Hicieron fríos intensos este mes.	Hizo fríos intensos este mes.
Pensé que le habías escrito a todos.	Pensé que les habías escrito.

Pleonismo y redundancia: es una figura retórica de construcción que consiste en emplear en la oración uno o más **vocablos innecesarios** para el sentido completo de la misma, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho. Cuando se utiliza de manera inconsciente y no con fines retóricos, se convierte en un vicio de dicción al que llamamos **redundancia**, el cual consiste en usar palabras innecesarias para el sentido de la idea que se quiere comunicar.



<http://goo.gl/2FddU2>

Pleonismo / Redundancia:	Sintaxis correcta:
Lo vi con mis propios ojos.	Lo vi.
Salir hacia afuera.	Salir.
Subir para arriba.	Subir.
Volar por el aire.	Volar.
Persona humana.	Persona.
Me parece a mí que...	Me parece que...
Tubo hueco por dentro.	Tubo.
Lapso de tiempo.	Lapso.
Jauría de perros.	Jauría.

Catacresis: Sucede cuando se emplea **una palabra por otra**, que también existe, aunque con significado distinto. Su existencia puede implicar problemas de acentuación diacrítica.

Ejemplos:



Catacresis	Explicación:
Baya hacia la derecha.	Se debe utilizar la conjugación del verbo ir .
Fue haber una película.	Se debe utilizar la preposición a más la conjugación del verbo ver .

Cosismo: es el **abuso** de la palabra **cosa**, con la que se intenta designar todo.

Ejemplos:

Catacresis	sintaxis correcta
La religión es cosa tuya.	La religión es problema tuyo.
Trabaja en la cosa educativa.	Trabaja en el área de educación.
La cosa es que tiene que ir.	El asunto es que tienes que ir.

1. **Investiga** y **enlista** ejemplos de vicios sintácticos del lenguaje.
2. ¿**Cometen** algún vicio sintáctico cuando hablas o escribes?



- ¿Entrevistar es preguntar sin más? ¿Para qué sirve la entrevista?

¿CÓMO HACER UNA ENTREVISTA?

La **entrevista** es una forma de **diálogo** dirigido en el cual una persona (**entrevistador**) **pregunta** a otra sobre aspectos seleccionados previamente (temas relevantes del que-hacer social, su vida, profesión, etc.).

La entrevista consta de tres partes:

- **Presentación:** El entrevistador presenta el tema brevemente y comparte algunos antecedentes del entrevistado.
- **Cuerpo:** El entrevistador realiza preguntas breves y claras al entrevistado.
- **Cierre:** Se realiza un resumen de lo hablado y se pueden agregar comentarios personales.

Ahora que ya sabes lo que es la entrevista, te proponemos que realices una. Toma en cuenta las siguientes **orientaciones**:

Producción:

- Los entrevistados son tus compañeros de aula, con los que debes acordar la personificación de sus personajes favoritos en el ámbito deportivo, musical, del cine, arte, etc.
- Previamente debes elaborar una pauta de preguntas.
- Debes reunir los materiales necesarios para una presentación óptima.

Realización:

- Es en este momento en donde el entrevistador debe guiar la entrevista, tomando en cuenta las tres partes de la misma.
- El entrevistador debe mostrarse seguro de lo que habla, mediante el uso de preguntas breves y certeras.
- El entrevistado debe cumplir lo acordado, para ello debe haber investigado a su personaje (como piensa, cómo y en qué trabaja, cuáles son sus gustos, etc.), excepto su vida personal.

La entrevista puede ser grabada por otro compañero, con el objetivo de analizar el tipo de lenguaje que utiliza, tanto el entrevistador como el personaje entrevistado.

Reflexionamos

Luego de la entrevista, responde las siguientes interrogantes

- ¿El entrevistador cumplió su papel a cabalidad? ¿Existió preparación?
- ¿El entrevistado se metió en su personaje? ¿Investigó antes?
- ¿Se respetaron las partes de la entrevista?
- ¿Se tomaron en cuenta las orientaciones dadas?

Ahora que han reflexionado sobre la dinámica realizada, generen una discusión grupal.

- ¿Qué hemos aprendido con la entrevista?
- ¿Cómo debe ser lenguaje que utilizan los entrevistadores?
- ¿Qué tipo de lenguaje debe utilizar el entrevistado?
- ¿Existieron vicios en el lenguaje?
- ¿Qué pasaría si el lenguaje que utilizan los protagonistas de una entrevista es vulgar?
- ¿Existen estereotipos, de cualquier índole, en las respuestas dadas por los entrevistados?
- ¿Crees que las figuras públicas son las promotoras para crear estereotipos?





DOS PALABRAS (fragmento)



Tenía el nombre de Belisa Crepusculario, pero no por fe de bautismo o acierto de su madre, sino porque ella misma lo buscó hasta encontrarlo y se vistió con él. Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo, bajo el cual se protegía del sol y de la lluvia para atender a su clientela. No necesitaba pregonar su mercadería, porque de tanto caminar por aquí y por allí, todos la conocían.

Había quienes la aguardaban de un año para otro, y cuando aparecía por la aldea con su atado bajo el brazo hacían cola frente a su tenderete. Vendía a precios justos. Por cinco centavos entregaba versos de memoria, por siete mejoraba la calidad de los sueños, por nueve escribía cartas de enamorados, por doce inventaba insultos para enemigos irreconciliables.

También vendía cuentos, pero no eran cuentos de fantasía, sino largas historias verdaderas que recitaba de corrido sin saltarse nada. Así llevaba las nuevas de un pueblo a otro.

La gente le pagaba por agregar una o dos líneas: nació un niño, murió fulano, se casaron nuestros hijos, se quemaron las cosechas. En cada lugar se juntaba una pequeña multitud a su alrededor para oírla cuando comenzaba a hablar y así se enteraban de las vidas de otros, de los parientes lejanos, de los pormenores de la Guerra Civil. A quien le comprara cincuenta centavos, ella le regalaba una palabra secreta para espantar la melancolía. No era la misma para todos, por supuesto, porque eso habría sido un engaño colectivo. Cada uno recibía la suya con la certeza de que nadie más la empleaba para ese fin en el universo y más allá.

Allende, Isabel. Cuentos de Eva Luna

1. **Anota** los nombres de historias que te contaron tus abuelos.
2. **Narra** una de las historias que escribiste anteriormente.
3. ¿Qué entiendes por tradición oral del Ecuador?
4. ¿Crees que se pueden escribir obras literarias tomando como punto de partida la tradición oral de los pueblos? **Justifica** tu respuesta.
5. Conoces autores que hayan escrito obras literarias de este tipo.



VARIEDADES LINGÜÍSTICAS: DIAFÁSICAS



<https://goo.gl/PRW7TR>

Denominamos variedades lingüísticas diafásicas al uso concreto que los hablantes hacen de una lengua en una determinada **situación comunicativa**. La capacidad de los hablantes de adaptarse, a esa situación, depende del dominio y el conocimiento que tengan de la lengua. Estos son algunos de los factores que determinan la situación comunicativa, a la que también se la conoce como: **registro lingüístico**:

La relación entre los interlocutores: El grado de **confianza** que exista entre el emisor y el receptor determinará el uso de un registro más o menos formal. Por ejemplo, una persona se dirige de un modo muy diferente a un compañero de trabajo que a su jefe.

El medio: El registro utilizado varía según el **canal** que se utiliza al transmitir un mensaje. Generalmente, la lengua escrita es más elaborada que la que se emplea en el discurso oral.

El contexto: El **espacio** y la **situación** en la que se produce la comunicación determina el registro. Así, en una entrevista de trabajo o en el aula, al hablar con un profesor, el registro será mucho más distante y formal que el que utilizemos en una reunión de amigos.

El tema: Según el mayor o menor grado de **especialización** o la materia que abordemos, utilizaremos un tipo de registro más técnico y concreto o más impreciso e intrascendente.

La intención: Utilizaremos un registro determinado para lograr el **objetivo** de nuestro mensaje: convencer, enseñar, entretener, felicitar, regañar, etc.

En la siguiente imagen puedes reflexionar sobre los factores que intervienen en una situación comunicativa:



<http://goo.gl/9g77PF>

Prohibida su reproducción

Todos estos factores que intervienen en cada acto comunicativo concreto dan lugar a dos niveles o registros de la lengua: el registro formal y el registro informal o coloquial.

Registro formal

Es el registro adecuado para expresar, de forma clara y objetiva, unos conocimientos entre hablantes que mantienen una relación distante. Es el que se adhiere a la lengua culta o especializada utilizada en contextos científicos, técnicos o artísticos. Se caracteriza por preocuparse por el uso correcto de la lengua, por utilizar construcciones sintácticas complejas y léxico preciso y por la ausencia de espontaneidad.

Registro formal

- Buenas tardes, mi nombre es Luis Días; vengo a la entrevista que solicitara el Dr. Fernández.
- Buenas tardes. Mucho gusto. Sírvase tomar asiento mientras lo anuncio.

<http://brainly.lat/tarea/332210>

EN GRUPO



Con tus compañeros de clase, realiza un diálogo en dos contextos distintos, el uno con registro formal y el otro con registro informal.

Registro informal o coloquial

El registro informal o coloquial es el que se utiliza para comunicarse en ámbitos familiares o entre amigos, en los que se establece una relación directa y espontánea. Es un registro predominantemente expresivo y emotivo, en el que no es necesario ningún tipo de planificación por parte del hablante.

Registro informal

- Hola ¿Cómo estás? Pensé todo el día en vos y creí que no venías. ¡Qué bueno verte!
- Gracias, no sabes lo que me costó decidirme. La vamos a pasar súper bien.

<http://brainly.lat/tarea/332210>

- Aula de letras. Las variedades de la lenguaPDF . Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/DA8tyf>

1. **Busca** en periódicos de circulación local, ejemplos de los dos registros aprendidos en esta página.
2. **Reflexiona:** ¿Por qué se dan estas diferencias en el lenguaje?



VIDEO

Videos

Aprende cómo hacer una entrevista en el siguiente vídeo:

<https://goo.gl/kck6jW>

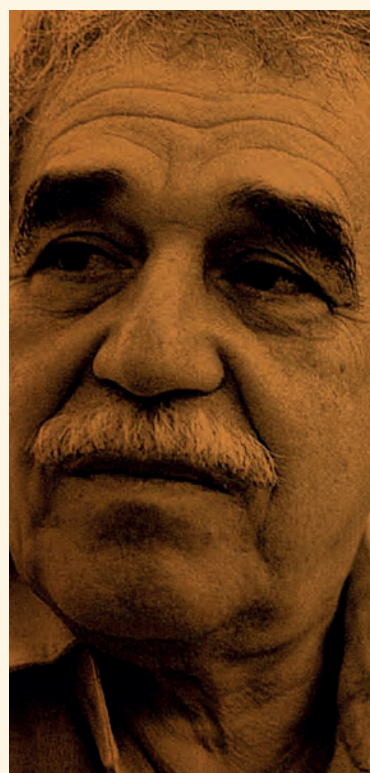


<http://goo.gl/aml2Sg>

DESCARGAS

Descarga diez libros del escritor colombiano, Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura en 1982:

<http://goo.gl/Ede6H1>



<http://goo.gl/zUUKVM>

BLOG

Analogías en línea:



Refuerza tus conocimientos adquiridos sobre las analogías. Realiza dos pruebas distintas en los siguientes enlaces:

<http://goo.gl/1giSDS>

<http://goo.gl/yeFxxH>



- ¿Consideras que Latinoamérica tiene su propia expresión literaria?

LA NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

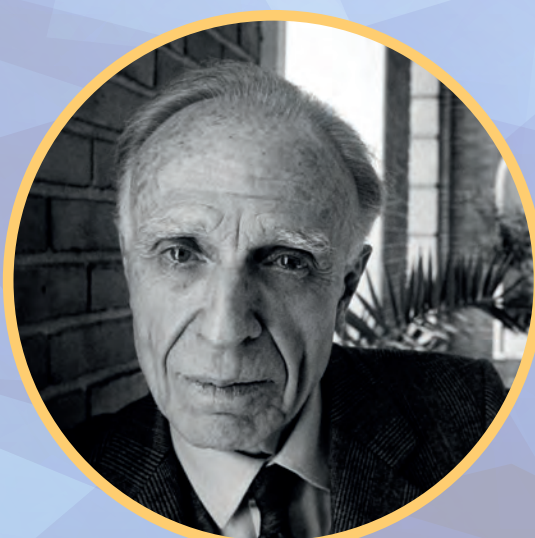
A partir de los años cuarenta la narrativa hispanoamericana se **renueva** y **enriquece** de forma inusitada. Esto ha creado con frecuencia discusiones sobre: en dónde situar la fecha de aparición de la nueva novela hispanoamericana. Cronológicamente, la aparición durante los 40 de una serie de obras de Borges, Bioy Casares, Onetti (*Tierra de nadie*, *Para esta noche*), Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier suponen una clara ruptura con el **realismo telúrico-social** y el inicio de formas narrativas mucho más complejas.

Durante esta década y la siguiente conviven en las novelas y cuentos diversas tendencias: los relatos de índole **metafísica** de Borges o Lezama Lima, la narrativa de corte **existencial** de Onetti o Sábato. Las tendencias anteriores evolucionan enormemente: la novela de la Revolución mexicana culmina en Rulfo, y la novela **indigenista** da lugar a una corriente novelística que funde elementos tan

disparos como lo **fantástico**, lo **mítico**, lo **legendario** o la inmensidad de la naturaleza americana: es el *realismo mágico*.

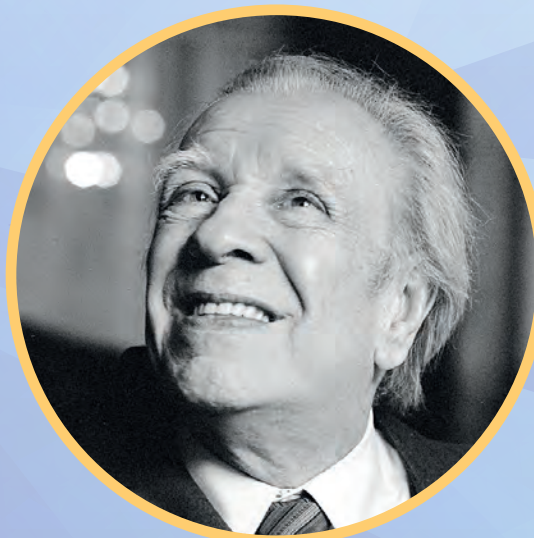
Una pequeña pero importante labor crítica acompañó el desarrollo de la nueva novela. De las muchas teorías que circularon a partir de la década de los 40, la más extendida fue la del "*realismo mágico*". En 1948, Uslar Pietri utilizó esta denominación para referirse a una corriente narrativa venezolana que reaccionaba contra las fórmulas estrictamente realistas.

Mientras se extiende la teoría anterior, el cubano Alejo Carpentier lleva a la práctica en su obra la teoría de "*lo real maravilloso*". En el prólogo de *El reino de este mundo* (1949) sostiene que la realidad en América latina es "**maravillosa**", muestra perspectivas e ingredientes difícilmente racionalizables para una mentalidad occidental, y es tarea del novelista mostrarla en todo su esplendor.



<http://goo.gl/c617g>

■ Bioy Casares



<https://goo.gl/r500n8>

■ Jorge Luis Borges

En 1932, en la colección de ensayos *Discusión*, el argentino Jorge Luis Borges va a sentar las bases de lo que después se llamará *realismo fantástico*. En uno de estos ensayos declara su preferencia por géneros entonces menospreciados: el de aventuras, el fantástico y el policiaco. Y los prefiere por la superioridad de sus tramas y el placer de su lectura. Reconoce como maestros a Poe, Chesterton, Kipling, Conrad o Stevenson.

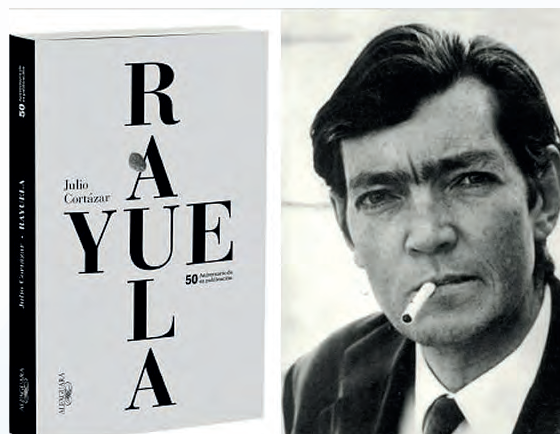
La Nueva Novela Hispanoamericana. Novelística Del "Boom"

Desde 1962 se observa un desarrollo sorprendente de la novela hispanoamericana, hasta entonces marginada y desconocida, pese a su importancia y a su desarrollo. Se trataba en realidad -al menos en parte- de un conocimiento repentino de una novelística que se había desarrollado en su propio aislamiento americano durante años, y que al darse a conocer de manera súbita, gracias a un coincidente **fenómeno editorial**, daba la sensación de un "boom", de surgir de la nada.

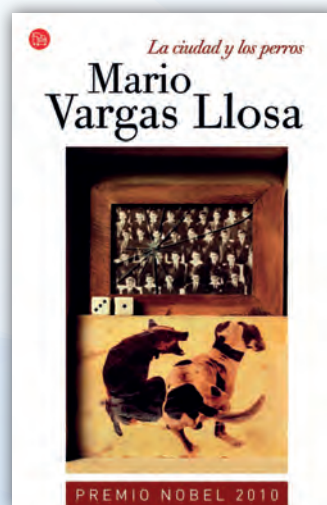
El "boom" no tiene carácter generacional. Lo llenan escritores de diversas edades y países, y frecuentemente con escasa relación entre ellos. Aunque también sus estilos y preocupaciones son diversos puede afirmarse que en general forman parte de este fenómeno novelistas que siguen el proceso de renovación ya apuntado anteriormente. Así, en lo temático se continúa el desarrollo de temas señalado por la generación anterior, sobre todo el gusto por la novela de **tema urbano**, por una nueva **novela rural**, y especialmente se consolida la integración de **lo fantástico y lo real**.

Los autores más representativos del "boom" son: Julio Cortázar con *Rayuela* (1962), Carlos Fuentes con *La Muerte de Artemio Cruz* y *Aura* (1962), Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros* (1963) y Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad* (1967), de Argentina, México, Perú y Colombia, respectivamente. Pero el fenómeno del "boom" incluye una lista mucho más larga de escritores latinoamericanos. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, cuya influencia ha marcado generaciones de escritores hasta nuestros días.

- Reprochando hasta lo que no fue. Federico García Lorca. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/c4LvOn>



<http://goo.gl/3LH52T>



<http://goo.gl/7ImYWB>



<https://goo.gl/nfSvC6>

TIC



Aprende algo más sobre el "Boom" latinoamericano:

<https://goo.gl/s0pJUO>

Prohibida su reproducción

Las ruinas circulares (fragmento)

Jorge Luis Borges

<https://goo.gl/ExubmD>



Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaderas que le dilaceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color

del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres. El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito; sabía que los árboles incesantes no habían logrado estrangular, río abajo, las ruinas de otro templo propicio, también de dioses incendiados y muertos; sabía que su inmediata obligación era el sueño. Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma; si alguien le hubiera preguntado su propio nombre o cualquier rasgo de su vida anterior, no habría acertado a responder. Le convenía el templo inhabitado y despedazado, porque era un mínimo de mundo visible; la cercanía de los leñadores también, porque éstos se encargaban de subvenir a sus necesidades frugales. El arroz y las frutas de su tributo eran pábulo suficiente para su cuerpo, consagrado a la única tarea de dormir y soñar.

Y TAMBIÉN:



Jorge Luis Borges, según algunos críticos, fue el más grande escritor en lengua castellana. Los temas que aborda utilizan temas fantásticos con fines simbólicos con la intención de impresionar al receptor.

1. **Anota** cinco características del personaje, que estén presentes en el texto.
2. **Explica** la importancia del uso de los adjetivos que emplea Jorge Luis Borges en el fragmento.
3. **Descárgate** de una biblioteca digital el cuento completo y **realiza** un comentario sobre la relación de los sueños y la narración.

Acefalia

Julio Cortázar

A un señor le cortaron la cabeza, pero como después estalló una huelga y no pudieron enterrarlo, este señor tuvo que seguir viviendo sin cabeza y arreglárselas bien o mal.

En seguida notó que cuatro de los cinco sentidos se le habían ido con la cabeza. Dotado solamente de tacto, pero lleno de buena voluntad, el señor se sentó en un banco de la plaza Lavalle y tocaba las hojas de los árboles una por una, tratando de distinguirlas y nombrarlas. Así, al cabo de varios días pudo tener la certeza de que había juntado sobre sus rodillas una hoja de eucalipto, una de plátano, una de magnolia foscata y una piedrita verde.

Cuando el señor advirtió que esto último era una piedra verde, pasó un par de días muy perplejo. Piedra era correcto y posible, pero no verde. Para probar imaginó que la piedra era roja, y en el mismo momento sintió como una profunda repulsión, un rechazo de esa mentira flagrante, de una piedra roja absolutamente falsa, ya que la piedra era por completo verde y en forma de disco, muy dulce al tacto.

Cuando se dio cuenta de que además la piedra era dulce, el señor pasó cierto tiempo atacado de gran sorpresa. Después optó por la alegría, lo que siempre es preferible, pues se veía que, a semejanza de ciertos insectos que regeneran sus partes cortadas, era capaz de sentir diversamente. Estimulado por el hecho abandonó el banco de la plaza y bajó por la calle Libertad hasta la Avenida de Mayo, donde como es sabido proliferan las frituras originadas en los restaurantes españoles. Enterado de este detalle que le restituía un nuevo sentido, el señor se encaminó vagamente hacia el este o hacia el oeste, pues

de eso no estaba seguro, y anduvo infatigable, esperando de un momento a otro oír alguna cosa, ya que el oído era lo único que le faltaba. En efecto, veía un cielo pálido como de amanecer, tocaba sus propias manos con dedos húmedos y uñas que se hincaban en la piel, olía como a sudor y en la boca tenía gusto a metal y a coñac. Sólo le faltaba oír, y justamente entonces oyó, y fue como un recuerdo, porque lo que oía era otra vez las palabras del capellán de la cárcel, palabras de consuelo y esperanza muy hermosas en sí, lástima que con cierto aire de usadas, de dichas muchas veces, de gastadas a fuerza de sonar y sonar.

Cortázar, Julio. Historias de Cronopios y Famas.

Y TAMBIÉN:



Entre las obras más conocidas de Cortázar están *Historias de Cronopios y Famas*, *Rayuela*, *El final del Juego*, *62 modelos para armar*, *El último round*, *La vuelta al día en 80 mundos*, entre otras.

4. ¿Crees que existe algún elemento fantástico en este relato?
5. **Señala** tres o cuatro frases en las que se presente el humor irónico de Cortázar.
6. ¿Cuál te parece que podría ser la intención de este relato?

Cien años de soledad (Fragmento)

Gabriel García Márquez

<https://goo.gl/nFSvC6>



Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero

llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades. «Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima ».

José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquiades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve». Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido.

Y TAMBIÉN:



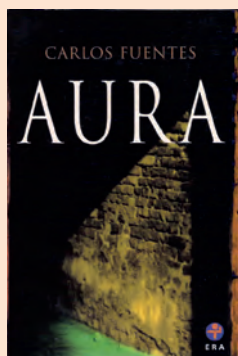
El *realismo mágico* mezcla elementos reales, insertándolos en una muestra de la vida cotidiana o de la realidad inmediata, de manera que entre ambos formen un todo armónico y verosímil, aunque teñido de la extrañeza de lo inusual.

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad

7. **Anota** dos semejanzas y dos diferencias entre el cuento de Julio Cortázar y el fragmento de Gabriel García Márquez.
8. Con la ayuda de tu profesor **identifica** en la lectura, cinco rasgos propios del realismo mágico.

Aura (Fragmento)

Carlos Fuentes



<http://goo.gl/CA4YBN>

LEES ESE ANUNCIO: UNA OFERTA DE ESA NATURALEZA no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distráido, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de té que has estado be-

biendo en este cafetín sucio y barato. Tú releerás. Se solicita historiador joven. Ordenado. Escrupuloso. Conocedor de la lengua francesa. Conocimiento perfecto, coloquial. Capaz de desempeñar labores de secretario. Juventud, conocimiento del francés, preferible si ha vivido en Francia algún tiempo. Tres mil pesos mensuales, comida y recámara cómoda, asoleada, apropiado estudio. Solo falta tu nombre. Solo falta que las letras más negras y llamativas del aviso informen: Felipe Montero. Se solicita Felipe Montero, antiguo becario en la Sorbona, historiador cargado de datos inútiles, acostumbrado a exhumar papeles amarillentos, profesor auxiliar en escuelas particulares, novecientos pesos mensuales. Pero si leyeras eso, sospecharías, lo tomarías a broma. Donceles 815. Acuda en persona. No hay teléfono.

Recoges tu portafolio y dejas la propina. Piensas que otro historiador joven, en condiciones semejantes a las tuyas, ya ha

leído ese mismo aviso, tomado la delantera, ocupado el puesto. Tratas de olvidar mientras caminas a la esquina. Esperas el autobús, enciendes un cigarrillo, repites en silencio las fechas que debes memorizar para que esos niños amodorrados te respeten. Tienes que prepararte. El autobús se acerca y tu estas observando las puntas de tus zapatos negros. Tienes que prepararte. Metes la mano en el bolsillo, juegas con las monedas de cobre, por fin escoges treinta centavos, los aprietas con el puño y alargas el brazo para tomar firmemente el barrote de fierro del camión que nunca se detiene, saltar, abrirte paso, pagar los treinta centavos, acomodarte difícilmente entre los pasajeros apretujados que viajan de pie, apoyar tu mano derecha en el pasamanos, apretar el portafolio contra el costado y colocar distraídamente la mano izquierda sobre la bolsa trasera del pantalón, donde guardas los billetes.

Vivirás ese día, idéntico a los demás, y no volverás a recordarlo sino al día siguiente, cuando te sientes de nuevo en la mesa del cafetín, pidas el desayuno y abras el periódico. Al llegar a la página de anuncios, allí estarán, otra vez, esas letras destacadas: historiador joven. Nadie acudió ayer. Leerás el anuncio. Te detendrás en el último renglón: cuatro mil pesos.

Fuentes, Carlos. Aura.

9. ¿Qué te sugiere el título Aura? ¿Qué significa la palabra.
10. ¿Qué persona narrativa utiliza el autor en esta narración?
11. **Infiere:** ¿Qué sucederá con la oferta de empleo del periódico y Felipe Montero?

Actividades

Prohibida su reproducción

LA NUEVA NARRATIVA ECUATORIANA

Si para la literatura latinoamericana se dio el florecimiento narrativo a partir de 1960, la literatura ecuatoriana tuvo lo propio a partir de la década del 70. Efectivamente surgen escritores y obras que marcan un nuevo camino: Alicia Yáñez Cossío con *Bruna Soroche y los tíos* (1971), Iván Egüez con *La Linares* (1975), Jorge Enrique Adoum con *Entre Marx y una mujer desnuda* (1976), Jorge Dávila Vásquez con *María Joaquina en la vida y en la muerte*, Eliécer Cárdenas con *Polvo y Ceniza* (1978). En esta trayectoria están también: Alfredo Barrera Valverde, Pedro Jorge Vera, Miguel Donoso Pareja, Raúl Pérez Torres, Abdón Ubidia, Jorge Velasco Mackenzie, Marco Antonio Rodríguez, Antonio Preciado; más tarde, Huilo Ruales, Ramiro Noriega y Raúl Vallejo.



■ Alicia Yáñez Cossío

<http://goo.gl/mPEZMo>



■ Iván Egüez

<http://goo.gl/mPEZMo>

Entre los más jóvenes cabe destacar a Gilda Holst, autora guayaquileña de penetrante mirada en los problemas de las relaciones humanas y de la identidad femenina. Yanna Hadatty Mora, es una relatista que aborda con ironía y eficazmente su realidad. Jennie Carrasco Molina, explora también el mundo de la mujer, desacralizando prejuicios y estereotipos, desde una perspectiva doblemente mágica y real. Leonardo Valencia, dueño de una escritura lúcida y de un mundo centrado en seres signados por el extrañamiento y el desarraigo. María Gabriela Alemán, narradora que deambula en el filo de la realidad y lo surreal, minimalista y fantasmagórica. Santiago Páez, autor de interesantes y bien contruidos libros de ficción especulativa, donde el desafío es doble: el futuro tecnológico y la persistencia de la cosmovisión indígena ancestral. Aminta Buenaño, poseedora de un estilo barroco y profundamente lírico.

Igualmente merecen ser citadas entre lo más interesante de la actual literatura ecuatoriana, y habida cuenta de tratarse de propuestas válidas en lo escritural y en su contenido, a escritores como Natasha Salguero, Rubén Darío Buitrón, Byron Rodríguez, Livina Santos, Marcela Veintimilla, Martha Rodríguez, Ramiro Noriega, Raúl Serrano Sánchez, Osvaldo Encalada, Edgar Allan García, Pablo Cuvi, Adolfo Macías Huerta, Fernando Naranjo, Lucrecia Maldonado, Modesto Ponce, Hans Behr Martínez, Marcelo Báez, Miguel Donoso Gutiérrez, Galo Galarza Williams Castillo, María Eugenia Paz y Miño, Santiago Ribadeneira.

1. **Observa** la película *Entre Marx y una mujer desnuda* del cineasta ecuatoriano Camilo Luzuriaga, y realiza un debate, sobre las causas sociales que se abordan en la película.
2. **Investiga** las principales obras narrativas de los autores: Leonardo Valencia, Gabriela Alemán, Byron Rodríguez, Lucrecia Maldonado, Huilo Ruales.
3. **Ubica** en un mapa del Ecuador las ciudades en dónde se encuentran los principales autores de la nueva narrativa ecuatoriana.

Actividades

La Linares (fragmento)

Iván Egüez

Yo soy La Linares, piedra de toque de la ciudad. Nací el año siguiente a la masacre. Uno de mis hombres dejó escrito que mis ojos almendrados son como arenas movedizas. Gracias a mí la gente tiene de que hablar, de otro modo se pasarían rumiando sus tristuras y lloviznas interiores. Por mí las mujeres han aprendido a lavarse bien las partes y a cambiarse de vestido y de peinado.

Por mi los hombres sueñan en mujeres bellas o van con ganas a la cama a hacer el amor con sus esposas. Por mí no están solos los solos, inclusive Dios, porque sus terremotos y procesiones han sido por mí, por mis caderas que todo remecen y merecen castigo, exorcismo y reparo. El aire se perfuma a mi paso y se hacen rojas las flores de todas las plantas. Mi fama ha traspuesto los mares y he recibido propuestas de emires, califas y sultanes. También de un dictador centroamericano. Hasta de un Nuncio y un Vicario. Me han maldecido las esposas y me han anatemitado las madres. Los hombres de mi ciudad para llamarse tales, tienen que haber besado por lo menos la punta de mis guantes. Algunos han renunciado a sus vidas por inmortalizar sus nombres junto al mío, pero bien es cierto que consiguieron ser premiados con el escándalo, luego lo fueron con el olvido.

Yo soy La Linares bella, yo soy La Linares fatal. Estudie hasta los dieciséis años con las monjas del Sagrado Corazón. Mi padre fue

de Riobamba y se llamó Ernesto Martínez. Estuvo enamorado de mi madre y no se casó con ella porque a los sesenta se comienza a creer en Dios pero se deja de creer en la liturgia. A la sazón mi madre tenía veinticinco años y creía en el

amor, en las leyes y en las buenas costumbres. Las bodas no son para la pareja sino para contentar o defraudar a una docena de inquisidores, le decía él. Yo creo que en el fondo debe haber pesado la diferencia de edad entre ellos y el consecuente trago amargo del ridículo, o quizás esas fantasías sobre amores libres e incestuosos que mi madre me relataba medio ida y que nunca supe si en verdad era una historia contada por mi padre a ella o simples alucinaciones suyas. A las dos semanas de mi nacimiento murió mi padre. Era, como se decía en ese tiempo, rico y de buena familia, aunque de mala reputación.

Egüez, Iván. La Linares



<http://goo.gl/aejOxV>

Y TAMBIÉN:

Escucha el cuento Conciencia breve, de Iván Egüez:

<https://goo.gl/L5y4KGGCh4>

12. ¿Qué te sugiere el título Aura? ¿Qué significa la palabra.
13. ¿Qué persona narrativa utiliza el autor en esta narración?
14. **Infiere:** ¿Qué sucederá con la oferta de empleo del periódico y Felipe Montero?

Actividades

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/vBQJen>

Como has visto, el “*realismo mágico*” incorpora elementos fantásticos en una narración de contexto realista, sin alterar su verosimilitud. Este recurso era utilizado para resaltar la naturaleza asombrosa de los latinoamericanos, su historia y sus paisajes.

¡Ahora es tu turno!

Escribe una descripción del mágico realista de algún lugar de tu barrio comunidad o país, que hayas visitado alguna vez y, que te haya impactado.

Recuerda que escribir bajo los preceptos de la literatura del “realismo mágico”, requiere:

- Abundante adjetivación.
- Descripción sensorial del entorno y visión poética de la realidad.
- Sucesos fantásticos son relatados con normalidad y aparente realismo.

No olvides que la escritura creativa también requiere de planificación, redacción y revisión.

Lee y comparte tu descripción frente a tus compañeros.

Vocabulario

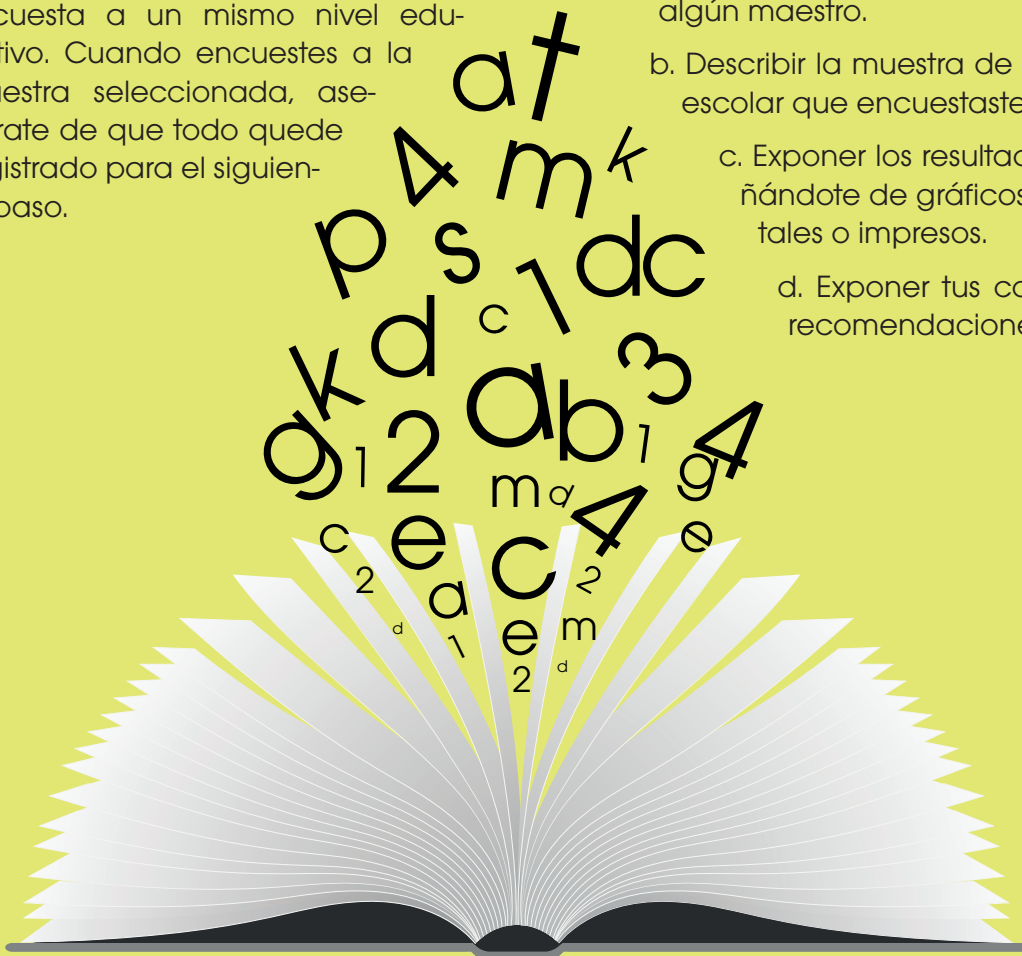


Para tu proceso de escritura revisa el vocabulario que se encuentra en los anexos.

HONESTIDAD ACADÉMICA

Este reto colaborativo será un trabajo de investigación que llevarás a cabo en un grupo de cuatro o cinco integrantes. Su investigación consistirá realizar un informe sobre la situación del plagio de fuentes electrónicas en el establecimiento donde estudias. Para eso, sigue los pasos que están a continuación.

- Elaborar una encuesta.
- Aplica tu conocimiento sobre herramientas de investigación para elaborar una encuesta que puedas realizar a todo tu colegio. Recuerda que las preguntas deben ser generales y tener opciones de respuesta.
- Encuesta a un mismo nivel educativo. Cuando encuestes a la muestra seleccionada, asegúrate de que todo quede registrado para el siguiente paso.
- Utiliza tus conocimientos para elaborar gráficos a partir de los resultados obtenidos en la encuesta. Excel tiene herramientas que facilitan esta tarea, explóralas.
- Antes de presentar frente al curso los resultados de tu encuesta, deberás explicar cómo crees que está la situación del plagio en tu colegio. Para esto, te recomendamos entrevistar al menos a un profesor que te pueda dar su opinión sobre este tema.
- Finalmente presentarás los resultados frente a tus compañeros. Tu exposición consistirá en:
 - a. Explicar la situación del plagio en tu colegio, partiendo de las opiniones de algún maestro.
 - b. Describir la muestra de la población escolar que encuestaste.
 - c. Exponer los resultados acompañándote de gráficos, ya sea digitales o impresos.
 - d. Exponer tus conclusiones y recomendaciones.





Analogías

Una analogía es la semejanza o afinidad de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Esta semejanza emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes y notorios de dichas relaciones.

Vicios Sintácticos en el Lenguaje

Los vicios sintácticos del lenguaje son los que más afectan la comunicación lingüística, en la medida que rompe directamente la estructura gramatical.

El informe académico

El informe académico es un texto que se elabora cuando finaliza una actividad investigativa en el contexto estudiantil. Su finalidad es valorar los resultados de esa actividad.

La entrevista

La entrevista es una forma de diálogo dirigido en el cual una persona (entrevistador) pregunta a otra sobre aspectos seleccionados previamente (temas relevantes del quehacer social, su vida, profesión, etc.).



Para finalizar

- 1 **Responde** Verdadero (V) o Falso (F), según sea el sentido de las siguientes proposiciones:

Respuesta

- | | |
|---|--|
| a. Una analogía es la diferencia de relaciones existentes entre dos pares de palabras. Esta diferencia emerge a raíz del proceso de comparación y se consolida considerando los rasgos más importantes de dichas relaciones. | |
| b. La estrategia de lectura analógico-valorativa capacita al lector para emitir juicios y asumir una posición frente a lo que el texto dice. No se trata sólo de saber lo que dice el texto, sino descubrir cómo lo dice y por qué lo dice. | |
| c. Las Asociación de Poetas Americanos, por sus siglas APA, establecieron un conjunto de estándares o reglas que ayudan a la hora de codificar varios componentes de la escritura científica | |
| d. El informe académico es un texto que se elabora cuando finaliza una actividad investigativa en el contexto estudiantil. Su finalidad es valorar los resultados de esa actividad. | |
| e. La estructura que debe seguir el informe es: Sección preliminar (Datos informativos), Cuerpo del informe (Desarrollo) y Sección de anexos y referencias. | |

- 2 **Subraya** la oración con catacrexis en su estructura:

- a. En la tarde iré a ver una película.
- b. En la tarde iré haber una película.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad temática?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

6

Otros lenguajes

CONTENIDOS:

- Lectura: Edición en piel: el tatuaje literario (Adaptación).
- El Meme Como Un Recurso.
- Lectura Denotativa-Connotativa.
- Citación De Fuentes Electrónicas.
- La reseña.
- Vicios semánticos en el Lenguaje.
- Dramatización.
- Lectura: Frases célebres de Charles Chaplin.
- Variedades Lingüísticas: Diatópicas.
- El Ensayo Hispanoamericano.
- Breve Reseña Sobre El Teatro Hispanoamericano.



Noticias

En Cuenca se celebra un festival de teatro. Mira la crónica aquí:

<http://goo.gl/SzjuEC>



Películas

Shakespeare enamorado es una película que pretende ilustrar la vida del dramaturgo inglés William Shakespeare y el mundo del teatro de su época. Aunque se critique algo su rigor histórico, la trama es interesante y refleja muy bien la cotidianidad de la vida teatral.



Web

Te sugerimos algunos enlaces de lugares en que se ofrecen obras de teatro, títeres, una revista de crítica teatral y de un gran teatro en Quito.

<http://www.patidecomedias.org/>

<http://www.ranasabia.com/>

<http://goo.gl/kJVChP>

<http://www.elapuntador.net/>

<http://www.teatrosucre.com/>

EN CONTEXTO:

Los seres humanos somos todos iguales, nuestra vida vale lo mismo. Sin embargo, nuestras diferencias étnicas, culturales, físicas o de género, han ocasionado en la historia de la humanidad conflictos de discriminación. En el caso de la película *La sonrisa de Mona Lisa* habrás visto cómo la educación para las mujeres no era igual que para los hombres. ¿Crees que aún sucede esto en el mundo? Te invitamos a conocer la historia de Malala Yousafzai, la persona más joven en haber recibido el Premio Nobel de la Paz. **Investiga** sobre su vida.

Prelectura

¿**Conoces** formas de comunicación distintas a las convencionales?

EDICIÓN EN PIEL: EL TATUAJE LITERARIO

(adaptación)

Por Andrea Mireille

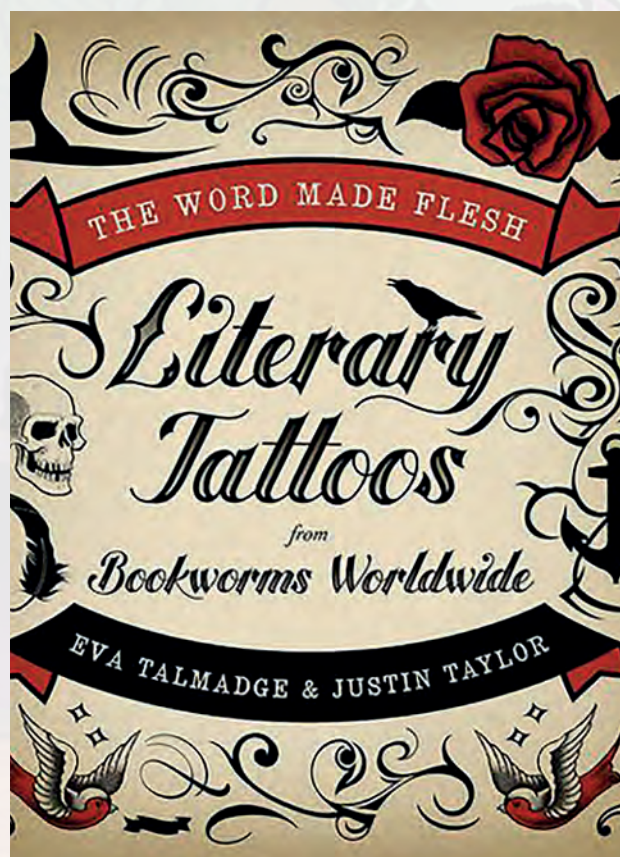
Hace algunos años, la escritora Shelley Jackson lanzó una convocatoria abierta para un nuevo trabajo llamado *Skin*. La obra consistía en que cada voluntario se tatuaría una palabra elegida al azar en una tipografía clásica. Juntos, los participantes crean un relato, que no ha sido publicado más que en la piel de los implicados y del que está prohibida cualquier tipo de reproducción o adaptación. En un par de semanas, Shelley tenía 10 mil militantes sumados a su causa.

Una vez realizado el tatuaje, las fotografías de los resultados fueron enviadas a la autora. Los participantes recibieron un certificado y una serie de condiciones; la primera es que tras completar los tatuajes, los voluntarios se identificarían entre ellos como *words* (palabras); tienen estrictamente prohibido alterar los tatuajes o serán "borrados" del relato. Sin importar si se elimina el tatuaje con láser, dermoabrasión, incluso, si se llega a perder el miembro tatuado, la persona seguirá siendo parte de *Skin*.

De acuerdo con la autora, lo único que concluirá la historia será la muerte de los involucrados; cuando las palabras mueran, la historia cambiará, y cuando la última palabra fallezca, el relato también finalizará. La escritora se ha comprometido a hacer todo lo posible para asistir al funeral de cada uno de los convocados.

En total, mil 436 participantes son parte del proyecto *Skin*. El participante más joven tiene 22 años, el mayor, 71. Los países participan-

tes de Latinoamérica son Argentina, Brasil y Colombia, mientras que Australia, Canadá y Estados Unidos son los que registran el mayor número de personas; lo cual no es sorprendente, pues de acuerdo con una encuesta del Pew Research Center, 36 por ciento de los estadounidenses entre los 18 y los 25 años tiene por lo menos un tatuaje, cifra que se eleva hasta 40 por ciento entre la población que va de los 26 a los 40. El resto de las palabras provienen de lugares tan distantes como Islandia, Turquía, Sudáfrica, Irlanda, Japón, Nueva Zelanda, Irlanda y Jordania.



Uno de los aspectos más sobresalientes del tatuaje literario es que ha permitido incluir en su fascinante mundo a gente que parecía antípoda a él, y que, sin embargo, es la más apta para adentrarse en el arte corporal: personas dotadas de sensibilidad, conocimientos, apreciación artística y espíritu creativo. Además, la escritura rebosa de historias de gran belleza, de estilos arriesgados e intrincados, pero también pletórica de frustración, enormes dificultades a superar, dolor y sufrimiento; estos últimos son igualmente componentes determinantes del tatuaje.

Ya sea por gusto, como un tributo o por el deseo de apropiarnos de las palabras que han marcado nuestras vidas, el tatuaje literario es una tendencia que cobra cada vez más fuerza: escritores, bibliotecarios y amantes de los libros de todas las edades muestran orgullosos la conexión y el compromiso irrompible que se asume con las palabras una vez que uno decide dedicar su vida a ellas; compromiso puesto a prueba constantemente en un mundo que parece despreciar las humanidades; es entonces cuando el tatuaje interviene. En los lienzos mostrados en *The World Made Flesh* conviven Shakespeare y Plath, Palahniuk y Kerouac, comparten un mismo cuerpo, al igual que Bukowski, Neruda y Kierkegaard. Después de todo la escritura y los tatuajes ponen a prueba nuestra inteligencia, límites y fortaleza; siempre y cuando uno esté listo para dar el paso, sin deseos de retroceder, y siempre recordando

que por más que se nos diga que en la vida no es necesario sufrir, en los hechos es todo lo contrario, lo que recuerda la advertencia del tatuador, quien dice antes de comenzar que una vez que empiece –pese a tu miedo y dolor– no se detendrá. La fuerza de los tatuajes y las palabras es incontenible, y así como un vocablo puede sublimar, ofender y destruir, el tatuaje puede convertir la frustración, las heridas y el sufrimiento de la vida en la más hermosa de las victorias.

Opera Mundi. <http://goo.gl/oZfoCp>

Extraído el 19 de julio de 2016.



Palabras claves

- antípoda: que está en situación opuesta a algo o alguien
- pletórica: que tiene abundancia de alguna cosa
- sublimar: engrandecer, exaltar

Poslectura

Obtenemos información

Aplica una de las estrategias de comprensión lectora aprendidas en los capítulos anteriores e infiere:

- Identifica y subraya las ideas principales del texto.

Interpretamos

- Utilizando las ideas subrayadas, escribe la idea global del contenido de la lectura.
- Construye un mapa semántico para recordar la información contenida en el texto.

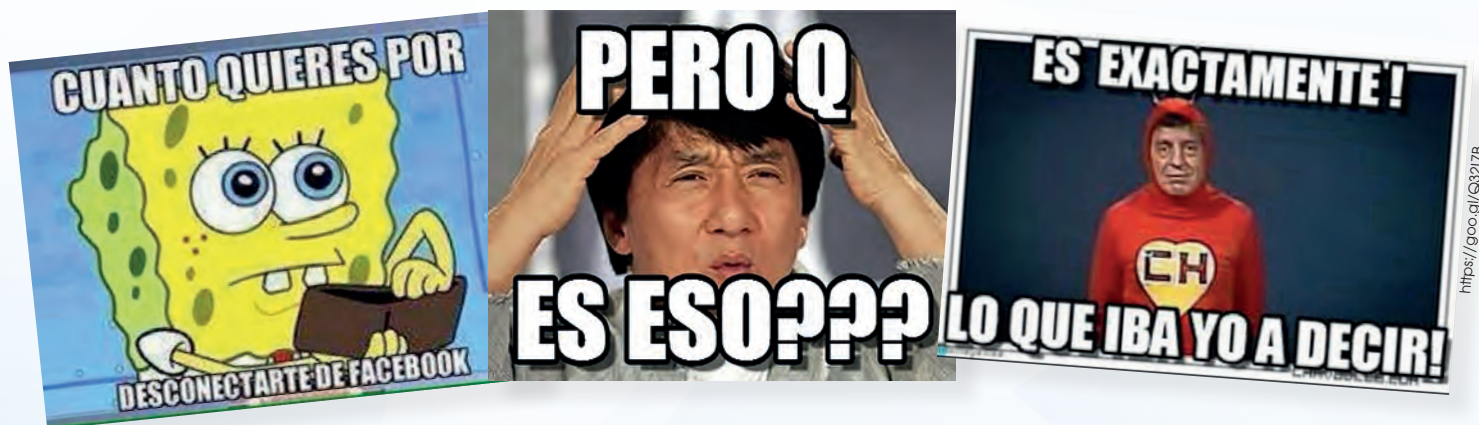
Reflexionamos

- ¿Consideras que los tatuajes comunican algo?
- ¿Qué diferencia hay entre un tatuaje normal y el tipo de tatuaje expuesto en la lectura?

Expresamos

- Argumenta: ¿Crees que esta nueva forma de hacer literatura, se repetirá? O, simplemente se quedará en un experimento.
- ¿Qué sucederá cuando todos los words mueran?

EL MEME COMO UN RECURSO



El *meme* es un término acuñado por el teórico evolutivo y divulgador científico británico Richard Dawkins, quien señala que el *meme*, dentro de las teorías de difusión cultural es “la unidad teórica de información cultural transmisible de un individuo a otro, o de una mente a otra, o de una generación a la siguiente”, es decir, es la unidad más pequeña de nuestras ideas y pensamientos que son susceptibles de ser transmitidos, a otros, por diferentes medios, según el interés y objetivo comunicacional.

Este término, tan popular, configura una nueva forma de transmitir ideas, que parten de la lectura (formal e informal), comprensión e interpretación sobre diversos temas de interés común.

Existen varias razones para utilizar el *meme* como un recurso para la lectura:

- **Facilita la transmisión de ideas.** Algunas personas se complican demasiado al momento de organizar y transmitir sus ideas, después de la lectura; mediante esta actividad se pueden expresar pensamientos de una manera coherente, sintética, alternativa y entretenida.
- **Promueve la creatividad:** Al momento de trabajar con imágenes, se pone en juego la capacidad creadora de las personas, cuyas posibilidades son ilimitadas.
- **Impulsa la criticidad:** Los memes no son

solo herramientas lúdicas. Muchos de ellos contienen información política, de actualidad y de denuncia social, algo que en el contexto de la lectura puede ser un excelente punto de partida para realizar análisis.

- **Introduce humor sano:** uno de los objetivos principales de los memes es el humor. Al introducir frases humorísticas o sarcásticas sobre el tema de la lectura, las personas disfrutarán más. Por ejemplo, mientras se lee *El Quijote* ¿qué pasaría si creamos **memes** humorísticos sobre Sancho Panza como gobernador de la ínsula?
- **Usa un lenguaje común:** la mayoría de personas, sobre todo jóvenes, conocen el simbolismo convencional que hay detrás de cada imagen y, entienden el lenguaje metafórico que ayuda a contextualizarlos. Al utilizarlos como un recurso de comprensión, los lectores comunes se sentirán directamente interpelados, por lo que estarán más cómodos, aumentando su atención, motivación e iniciativa.

Y TAMBIÉN:



Muchos eventos políticos, deportivos, sociales, artísticos, etc. terminan convertidos en memes que transmiten el contenido de una forma resumida y concreta.

Pasos para elaborar un *memé*:

- Dibujar o tomar una imagen de Internet, relacionada al tema de la lectura.
- Editar en programas como Paint, Photoshop u otros especializados. Agregue una frase en función de la sensación que desea causar en el receptor.
- Publicar el resultado a una red social o sitio web.
- También, los memes pueden ser realizados en cartulinas y publicados en lugares de circulación masiva.

Ejemplos de memes:

Crítica Política



Crítica Deportiva



Reflexión Social



Inferencia Literaria



<http://goo.gl/asapOc>

- Notus link digital. El meme: un estilo de comunicación digital. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/QGz2Rz>

2. **Lee** uno de los dos cuentos sugeridos: *La noche boca arriba* de Julio Cortázar, o *Espantos de agosto* de Gabriel García Márquez, y realiza un meme sobre lo que entendiste de la lectura. Tienes dos opciones para trabajar ésta actividad, lo puedes hacer en un cartel o de forma digital.

LECTURA DENOTATIVA-CONNOTATIVA



<https://goo.gl/xAmbRo>

La riqueza de los textos literarios implica, en ocasiones, múltiples interpretaciones sobre una misma frase o, inclusive, una misma palabras. A veces, una palabra tiene diferentes significados de acuerdo al contexto y a la intencionalidad que el autor incluya en el texto. Por eso, podemos decir que los textos tienen un significado literal o directo y un significado agregado que depende de la subjetividad de quien lo enuncia; a esto llamamos denotación y connotación.

Denotación: Se refiere al primer plano semántico (de significado) de la palabra o frase. Cuando usamos una palabra o frase con su significado directo y común, decimos que su sentido es “denotativo”.

- La palabra **búho** denota: ave rapaz nocturna.
- La frase “**perro que ladra no muerde**” denota: un animal que si cumple una acción propia de su especie, no hace otra”.

El significado de una palabra en el sentido denotativo se comprenderá en cualquier contexto (dentro de la misma lengua y dialecto) y no depende de las personas que lo usan ni de las que lo escuchan, depende de su **significado real** según la lengua. **Ejemplo:**

Connotación: Se refiere al segundo plano semántico –de significado- de una palabra o frase. Para que todos puedan entenderlo, se necesita un mismo contexto, cultura, dialecto, etc. El uso del sentido connotativo tiene que ver con la intencionalidad del emisor, por eso se dice que la connotación agrega un sentido extra al significado directo de la palabra.

El sentido connotativo es muy común en la literatura, especialmente en la poesía, ya que

este género crea relaciones entre un primer significado de la palabra y le añade otro, dándole un giro novedoso. **Ejemplo:**

- La palabra búho connota: sabiduría, inteligencia, academia, etc.
- La frase “perro que ladra no muerde” denota: Una persona puede asustar o amedrentar a otra pero no actúa.

Durante la lectura es muy importante diferenciar entre el sentido denotativo y connotativo de las frases y las imágenes de apoyo, pues su completa comprensión depende del contexto y la intención que tiene el autor; más aún cuando el sentido del texto puede interpretarse de distintas maneras.

Denotación y connotación de una imagen.

La imagen se caracteriza por ser polisémica, es decir, por transmitir una variedad de mensajes, que constituyen significados diversos, que pueden llevar a interpretarse de maneras distintas.

Denotar una imagen es el ejercicio de **observar** e **identificar** de forma minuciosa cada uno de los elementos de una imagen, a fin de poder conocerlos, y posteriormente poder hacer un análisis mucho más amplio de la composición. Es decir, al hablar de la denotación de una imagen se hace referencia al hecho de identificar, **enumerar** y **describir** de forma objetiva cada uno de sus **elementos**, a fin de realizar un inventario de los elementos e imágenes que conforman el conjunto.

Connotar una imagen implica una lectura más profunda. Es decir, mientras que la denotación está encaminada a observar detalladamente e inventariar los objetos, personajes y elementos de una imagen, connotar busca **encontrar** qué otros **significados** pueden tener los elementos identificados. En este sentido, Connotar implicaría darle un **valor simbólico** a cada uno de los componentes de la imagen, y ver el significado social, cultural, económico, etc. que pueden tener en determinada sociedad, en un momento específico.



■ Aprende más, y no te dejes llevar. Denotación y connotación. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/Uy3K56>

3. **Busca** e **imprime** cinco memes, luego **aplica** las estrategias de denotación y connotación para interpretar las frases e imágenes que contienen.
4. **Connota** las siguientes frases denotativas: «No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy», «Mal de muchos, consuelo de tontos», «La matemática no me entra en la cabeza», «Échale un ojo a mis cuadernos» y «Perdió la cabeza por su enamorada».



- ¿Consideras que es correcto presentar la producción intelectual de los demás como propia?

CITACIÓN DE FUENTES ELECTRÓNICAS

A la hora de elaborar un trabajo académico, debemos tener en cuenta toda la gama de recursos para consultar y obtener información: bibliotecas tradicionales y virtuales, hemerotecas, Internet, medios audiovisuales (radio, televisión, etc.). Localizar, reconocer y usar de manera efectiva la información es una labor esencial para llevar a cabo un trabajo con éxito. En el capítulo anterior nos hemos familiarizado con las Normas APA para citar y referenciar, en este apartado nos centraremos en la citación de fuentes electrónicas en la bibliografía, es decir en el listado de obras que constan al final de un documento; allí, debe constar la información completa de los textos consultados, con el objetivo de cumplir el principio de probidad académica.

La **honestidad (probidad) académica** es un requisito ineludible que debe cumplir todo aquel que presenta un trabajo investigativo. Significa que el autor reconoce que ha tomado ideas de otros autores, y dice quiénes son ellos y en qué lugar las expresaron. En eso consiste la citación y las referencias. De este modo, todos rehuimos de caer en ese delito llamado plagio y asumimos el atributo que hemos señalado: ser honestos.

<http://goo.gl/YkUDUq>

Cuando hablamos de fuentes electrónicas nos estamos refiriendo a muchos tipos de textos; como sabemos, en Internet podemos encontrar formatos como el libro, la noticia, sitios web, etc. De modo que haremos las diferenciaciones necesarias según el tipo de documento que hayamos consultado en Internet.

Libro en versión electrónica

Algunas páginas web ofrecen libros, ya sean gratuitos o para comprar, en versión electrónica. Cuando se consulta en uno de estos formatos, la referencia debe presentarse de la siguiente manera:

Apellido, A. A. (Año de publicación). *Título del libro en itálica*. Recuperado de: dirección de donde se extrajo el documento (URL).



Ejemplo:

Tyler, G.W. (2009). *Evolution in the systems age*. Recuperado de: <http://www.onlineoriginals.com/showitem.asp?itemID=46&page=2>.

Periódico digital

Apellido, A. A. (año, día y mes de publicación). Título del artículo. Nombre del periódico en *itálica*. Recuperado de: Sitio web del periódico.

Ejemplo:

Pérez, J. R. (1999, 17 de marzo). Nuevas medidas económicas. *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com>.



Página web

Primero, es necesario hacer una distinción entre sitio y página web. El sitio web se refiere a un «lugar» en la World Wide Web (www), como:

<http://goo.gl/OojN6H>

Este sitio web contiene varias páginas, por ejemplo:

<http://goo.gl/hTw6NP>

<http://goo.gl/vRckgF>

El formato para citar una página web es:

Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Lugar de publicación: Casa publicadora. dirección de donde se extrajo el documento (URL).

Ejemplo:

Argosy Medical Animation. (2007-2009). Visible body: Discover human anatomy. New York, EU.: Argosy Publishing. Recuperado de <http://www.visiblebody.com>

Datos adicionales:

- Es importante recordar que las referencias en el texto sirven para que el lector pueda encontrar la fuente en la lista bibliográfica que se incorpora al final del trabajo; por eso, hay que seguir estas recomendaciones:
- Asegurarse de poner siempre primero el apellido y ordenar en orden alfabético las fuentes para que el lector encuentre rápidamente lo que busca.
- Si se consulta en un libro electrónico, asegurarse de que no sea un libro escaneado o fotocopiado, pues en tal caso, la fuente funciona como impresa.
- Un libro electrónico es aquel que ha sido transformado para ser leído en pantalla. Generalmente está en formato .pdf o .epub.
- Algunos formatos de citación han propuesto que al consultar fuentes electrónicas, el autor debe indicar la fecha de consulta, de la siguiente manera:

Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Recuperado el (día, mes y año de consulta). Lugar de publicación: Casa publicadora. Dirección de donde se extrajo el documento (URL).

Ejemplo:

Argosy Medical Animation. (2007-2009). *Visible body: Discover human anatomy*. Recuperado el 4 de marzo de 2016. New York, EU.: Argosy Publishing. Recuperado de <http://www.visiblebody.com>



<http://goo.gl/7ZtpY5>

1. **Realiza** una consulta sobre la importancia de la lectura en los niños y adolescentes.
2. **Cita**, al menos, 5 fuentes electrónicas al final de tu trabajo. **Aplica**, las normas aprendidas.

Actividades

LA RESEÑA

La reseña es un tipo de texto escrito u oral, de extensión corta, que implica un proceso de síntesis, dado que el lector puede y debe ir “descubriendo” las ideas y analizando las temáticas principales del texto fuente, para poder elaborar una redacción en donde se condensen dichas ideas y temáticas, guardando cohesión y coherencia. **Ejemplo:**

GASTALDI, Ítalo Francisco: Aproximaciones filosófico teológicas al misterio del hombre, Editorial Don Bosco, Cuenca, Ecuador, Buenos Aires, Argentina, s/f (sin fecha de publicación), 316 pp.

Libro que contiene profundas reflexiones antropológico filosóficas y teológicas sobre el sentido de nuestra existencia humana. Intenta dar respuesta a la pregunta: ¿Qué es el hombre? Se estudia en especial, la problemática del hombre de hoy, en referencia con el proceso histórico y las repercusiones teológicas que como seres únicos e históricos hemos venido proyectando a lo largo de nuestra existencia humana. Se hace mucho énfasis al distintivo de lo que significa ser persona; no se es persona porque se nace sino porque se hace a lo largo de su vida según sea el grado de su conciencia y de su autodeterminación para valorar la vida y las cosas.

El autor hace algunas consideraciones acerca del hombre como misterio, enfoca, asimismo, algunas reflexiones bíblico-teológicas sobre la sexualidad, su dimensión espiritual, el hombre en el proyecto de Dios y la respuesta negativa del hombre a la llamada de Dios. También se destaca el destino del hombre ante el problema de la muerte y el problema del más allá.

Por ser elaborado sobre bibliografía suficiente, es un libro actual que describe, de manera muy acertada, las bases sobre la ética cristiana a partir de un análisis crítico, tomando como método un punto de vista fenomenológico, hermenéutico y trascendental, por cuanto estudia al hombre, antes que desde una posición científico-positivista, a la luz de la palabra de Dios, como la base para una verdadera liberación del hombre de hoy; a la vez que se siente la exigencia de un compromiso más humano con miras a la construcción de un futuro en donde el hombre pueda encontrarle un auténtico sentido a la vida.

Por ser tan escasa la bibliografía y los estudios que al respecto se han hecho en nuestro medio, este es un libro que merece destacarse.

Guerrero, Galo. Expresión Oral y escrita.

Una reseña puede hacerse a partir de cualquier tipo de texto, como se nota en el ejemplo; ya sea éste, **escrito** (novela, ensayo, poesía, artículo especializado, artículo de divulgación, texto de contenido escolar, etc.), **visual** (reseña teatral, cinematográfica, etc.), o un texto **musical** (sobre algún grupo, interpretación o intérprete en general), etc.

En todos estos casos, la reseña siempre va a constituirse a partir de reconocer los elementos que distinguen cada tipo de texto para poder construir el sentido.

Recomendaciones elaborar una reseña:

- Evitar leer resúmenes, comentarios o propaganda anterior a la lectura del texto.
- Razonar cuidadosamente el título del libro o trabajo; el significado e implicación.
- Conocer el género del texto para poder juzgar de acuerdo a éste.
- Leer el libro en su totalidad para tener una impresión general. Sobre esta impresión inicial, hacer un bosquejo mental de cómo se va a trabajar en la reseña.
- Leer el libro por segunda vez, en esta ocasión para darle énfasis a aquellos detalles que pueden fortalecer la impresión inicial o modificarla.

Partes de una reseña

Referencia bibliográfica o ficha técnica: es la información acerca del libro. Aunque hay varios estilos y normas sobre cómo escribir esta parte, una forma común es como se usó en el primer párrafo del ejemplo; es decir: nombre del autor, título de la obra, editorial, ciudad, fecha de publicación y número de páginas.

Resumen: es una descripción de la obra y de su contenido, así como del autor y su contexto histórico y cultural. El lenguaje a utilizar aquí es de tipo descriptivo, por lo que no deben incluirse comentarios de tipo subjetivo.

Valoración, opinión o crítica: esta es la parte que corresponde a las apreciaciones personales del reseñador. Es la sección en donde se hace un análisis crítico de la obra, y por ello, es considerada la parte más importante de una reseña. Si bien es cierto que aquí se permiten las opiniones y juicios personales, también lo es que el reseñador debe mantener una posición analítica centrada en la obra, en sus elementos y sus contenidos y por ningún motivo debe caer en críticas personales al autor o referencias a su vida privada.



<https://goo.gl/Hmz7zY>

3. **Realiza** una reseña de una obra literaria que hayas leído durante este año lectivo.

¡Es momento de escribir!

Ahora te proponemos escribir un ensayo argumentativo sobre la imagen de la mujer en la publicidad. Para ello aplica lo que aprendiste en esta unidad sobre la **lectura denotativa y connotativa de imágenes**. Estos son algunos temas con los que puedes trabajar:

- La publicidad que ofrece productos tradicionalmente destinados al público masculino (licor, autos, herramientas) explotan la imagen del cuerpo femenino y lo convierten en un objeto. ¿Es esto ético?
- La publicidad que ofrece productos tradicionalmente destinados al público femenino (artículos de limpieza, productos de cocina) casi nunca muestra un hombre lavando la ropa o haciendo la merienda. ¿Qué relación tiene esto con el papel de la mujer en la sociedad?

1

Planifica

- ¿En dónde voy a mirar o escuchar las publicidades?
- ¿Qué estrategia me conviene utilizar para analizar las imágenes?
- ¿En qué tema específico me voy a centrar?

2

Redacta

Ahora que ya tienes todos los elementos necesarios debes empezar la redacción del primer borrador sobre el tema propuesto.

3

Revisa

Lee nuevamente el borrador que escribiste y contesta lo siguiente:

- ¿Incita a seguir leyendo?
- ¿Las ideas son claras? Transmiten un mensaje?
- ¿La redacción cumple con las normas gramaticales?
- ¿Las citas y referencias cumplen con las normas APA?
- Intercambien los ensayos con los compañeros de clase para recibir opiniones.

4

Publica

Lee tu ensayo frente a tus compañeros de clase.



VICIOS SEMÁNTICOS EN EL LENGUAJE

Los vicios semánticos, son los que, aun sin alterar los órdenes pragmáticas o sintácticas, oscurecen el **significado** o lo afectan directamente mediante la inclusión de vocablos extraños con equivalencia en la lengua natural. Se reconocen como vicios semánticos a la anfibología y los barbarismos

Anfibología: es un vicio del habla que consiste en utilizar frases o palabras que producen confusión por tener más de una interpretación, es decir por presentar **ambigüedad**. **Ejemplos:**

Anfibología:	Ambigüedad
Juan y Pedro fueron en su auto.	¿El auto era de Juan o de Pedro?
Leche de vaca pasteurizada	¿Existen vacas pasteurizadas?
Calcetines para caballeros de lana.	¿Los caballeros son de lana?
Medias para señoras de cristal.	¿Las señoras son de cristal?
Ventilador de bolsillo eléctrico.	¿El bolsillo es eléctrico?
Me voy a lavar.	¿Él se va a lavar a sí mismo?
Luis se fue con Andrés a su casa.	¿De quién era la casa?
Vimos un cuadro en el salón que estaba mal pintado.	¿Estaba mal pintado el cuadro o el salón?

Barbarismo: es la incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o emplear vocablos impropios. También se puede entender como un extranjerismo no incorporado totalmente al idioma. Se distinguen vicios de diversos tipos:

- **Vicios ortográficos:** cuando se acentúa mal una palabra. **Ejemplos**

Barbarismo ortográfico:	Ortografía correcta:
Ese hombre es un ávaro .	Ese hombre es un avaro.
Aquél es ahora méndigo .	Aquél es ahora mendigo.
Existe hiperbatón en el verso.	Existe hipérbaton en el verso.

- **Vicios fonéticos:** cuando se pronuncia mal una palabra. **Ejemplos:**

Barbarismo fonéticos:	Pronunciación correcta:
Ojalá que no haiga nadies .	Ojala no haya nadie.
Lo hizo triza .	Lo hizo trizas.
Se puso en cunclilla .	Se puso en cuclillas.
Mi agüela tiene diabetis .	Mi abuela tiene diabetes.
No me satisfació tu respuesta.	No me satisfizo tu respuesta.

- Por el uso de palabras de otras lenguas. **Ejemplos:**

Barbarismo:	Pronunciación correcta:
Cometió un <i>faul</i> .	Cometió una falta.
Iré al <i>show</i> .	Iré al espectáculo.
El <i>short</i> me quedó exacto.	El pantalón corto me quedó exacto.
¿Me das el <i>ticket</i> ?	¿Me das el boleto?

- Por el uso de palabras arcaicas. **Ejemplos:**

Barbarismo:	Pronunciación correcta:
En la lejura se distingue un árbol.	En la lejanía se distingue un árbol.
Debo ir a la dentistería .	Debo ir al dentista.
Aqueste reloj me fascina.	Este reloj me fascina.
Yo mesmo .	Yo mismo.

1. **Graba** una conversación de tus amigos y **analiza** si existen anfibologías.
2. **Lee** el primer capítulo de *El Quijote de La Mancha* e **identifica** palabras y frases que ahora las consideramos como vicios de dicción.

DRAMATIZACIÓN

Una **dramatización** es la representación de hechos reales o imaginarios, que siguen un texto previamente elaborado. El recurso básico es el diálogo de los personajes que participan en él.

Para realizar esta actividad, sigue estos pasos:

Preparación:

- En grupo de 5 personas investiguen una noticia sucedida en la última semana
- Creen un diálogo partiendo de la noticia, con el objetivo de que ese diálogo permita contar la noticia de forma dramatizada.
- Definan los personajes que intervendrán, pueden agregar más personajes, sin que se altere el mensaje final.

Organización:

- Asignen los roles que cumplirán los integrantes del grupo.
- Utilicen materiales de apoyo en el caso de ser necesario.
- Caractericen a los personajes.
- Utilicen adecuadamente el escenario.

Ejecución:

- Presenten la dramatización en su aula.

Evaluación:

- ¿Cumpliste los roles que te asignaron?
- ¿Caracterizaron adecuadamente a los personajes?
- ¿Pronunciaste los diálogos con la entonación adecuada



Lee y reflexiona sobre como utilizamos el lenguaje los latinoamericanos:

<https://goo.gl/QDSB46>

<http://goo.gl/kpkdrH>

Refuerza todo lo que has aprendido sobre los vicios del lenguaje y variantes lingüísticas:

<https://goo.gl/ug4AVP>

<https://goo.gl/yUff8I>

<https://goo.gl/hwQ3Jd>

<https://goo.gl/ygiXLk>

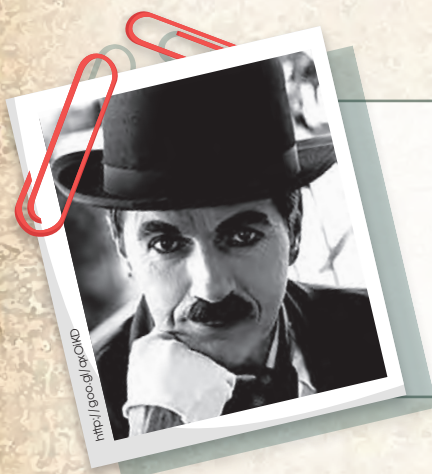
DESCARGAS

Haz tus propios memes en línea o instalando aplicaciones:





FRASES CÉLEBRES DE CHARLES CHAPLIN



Charlie Chaplin (1889-1977), actor, compositor, productor y director inglés, alcanzó fama internacional con sus películas mudas y es considerado uno de los grandes creadores de la historia del cine. Su nombre completo era sir Charles Spencer

- «La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos».
- «¡Sonríe! Pero no te escondas detrás de esa sonrisa, muestra aquello que eres, sin miedo, existen personas que sueñan con tu sonrisa, así como yo».
- «¡Vive! ¡Intenta! La vida no pasa de una tentativa, ¡ama! ama por encima de todo, ama a todo y a todos».
- «No cierres los ojos a la suciedad del mundo, no ignores el hambre, olvida la bomba atómica, pero antes haz algo para combatirla, aunque no te sientas capaz».
- «¡Busca! Busca lo que hay de bueno en todo y todos, no hagas de los defectos una distancia, y si, una aproximación».
- «¡Acepta! La vida, las personas, haz de ellas tu razón de vivir».
- «¡Entiende! Entiende a las personas que piensan diferente a ti, no las repruebas».
- «¡Mira! Mira a tu espalda, cuantos amigos... ¿Ya hiciste a alguien feliz hoy? ¿O hiciste sufrir a alguien con tu egoísmo?».
- «¡No corras! ¿Para qué tanta prisa? Corre apenas dentro de ti».
- «¡Sueña! Pero no perjudiques a nadie y no transformes tu sueño en fuga».
- ¡Creel! ¡Espera! Siempre habrá una salida, siempre brillará una estrella.
- ¡Llora! ¡Lucha! Haz aquello que te gusta, siente lo que hay dentro de ti.
- Oye... Escucha lo que las otras personas tienen que decir, es importante.
- Sube... Haz de los obstáculos escalones para aquello que quieres alcanzar, pero no te olvides de aquellos que no consiguieron subir en la escalera de la vida.
- ¡Descubre! Descubre aquello que es bueno dentro de ti, procura por encima de todo ser gente, yo también voy a intentar.
- Ahora ve en paz. Yo preciso decirte que... te adoro, simplemente porque existes.

VARIEDADES LINGÜÍSTICAS: DIATÓPICAS:



- ¿Conoces el significado de la palabra “guayabo” “caleta” “gara”?

Las variedades lingüísticas diatópicas son las que dependen de la **zona geográfica** donde se habla la lengua. Por lo tanto, bajo este criterio, tendremos tantas variaciones del español como países y regiones hablen el idioma.

El español es la lengua oficial de la mayoría de países de América Latina, pues la heredaron de España cuando fueron sus colonias. Pero debido a la convivencia del idioma con lenguas aborígenes (**quechua**, **guaraní**, **náhuatl**, etc.), el español de América Latina adquirió ciertas **particularidades**.



Sur de América

- En algunos países de América Latina (Argentina, Uruguay y Chile, principalmente), el español adopta el pronombre vos en lugar de tú.
- Se emplean las formas verbales sos, tenés, en la conjugación del presente de indicativo para la segunda persona.
- Aspiración o pérdida del fonema /s/ en posición implosiva: ehte (este).

Región andina

- En el español andino, nunca se aspira la /s/ al final de una palabra.
- Se asibilan las erres en los grupos rr, tr y en ocasiones rt.
- En gran parte de los países de la región Andina se utiliza el tuteo por sobre el voseo.

Caribe

- En el español del caribe, el sonido /r/ se suprime ante una palabra que comience con vocal y al final de la frase: comé por comer. Sucede igual con el fonema /d/ al final de una palabra aguda: caridá por caridad.
- En algunos países del caribe /l/ y /r/ se confunden cuando la r es seguida por una consonante, así sea dentro de una misma palabra o conjunto de ellas: puerta se convierte en puelta; rebelde en reberde.
- En esta zona es muy común la contracción pa' de la palabra para.
- El sonido de la ch tiende a suavizarse.



México

- En el español hablado en México, las vocales átonas tienden a ensordecarse. Es común escuchar: Cómo 'stás en lugar de «cómo estás», o nec'sito en lugar de «necesito».
- En buena parte del territorio mexicano se acostumbra añadir un -le al final de los verbos conjugados en modo imperativo. José, córrele porque se va el camión.
- El español hablado en México tiende a convertir los hiatos en diptongos: pior (peor), peliar (pelear), cuete (cohete), pasiar (pasear).

Variedades diatópicas en Ecuador

En el Ecuador existen, fundamentalmente, dos variedades del español: la variedad dialectal de la Costa y la variedad dialectal de la Sierra. Aunque podríamos encontrar rasgos específicos (de entonación y, principalmente, de léxico dentro de cada una de estas dos variedades, por ejemplo, el español de la Sierra norte frente al de la Sierra sur o centro), existen características generales que nos permiten hablar de estas dos variedades de la lengua.

Características del español de la Sierra ecuatoriana

En el plano fonológico:

- Una pronunciación más cerrada («arrastrada» solemos decir popularmente) de los sonidos ere y doble ere. En los estratos socioculturales más bajos podemos percibir esta pronunciación con mayor fuerza, especialmente en combinaciones del sonido ere con otras consonantes como en -tr o -rt. Observa, por ejemplo, la pronunciación de palabras como transporte, barriga, perro, rascarse.
- Aspiración hasta casi la desaparición de vocales. Nuevamente, en los estratos socioculturales más bajos es más notoria esta característica (también en zonas rurales). Por ejemplo, una frase típica serrana, «qué es pues», en determinadas zonas y niveles sociales puede llegar a pronunciarse algo así: «kspf». En palabras como aguacate, agua, el sonido de la letra ge casi desaparece y puede llegar a pronunciarse «aúa», «auacate».

En el plano léxico:

- Vocabulario propio de la zona: *elé* (expresa sorpresa), *de una* (expresa consentimiento decidido a una propuesta), *bullas* (manifestaciones callejeras), *quemeimportismo* (actitud de indiferencia o indolencia).
- Préstamos léxicos del quichua o influidas por esta lengua: *atatay*, *achachay*, *ñaño*, *guagua*, *guambra*, *chapa*, *chuchaqui*, *amarcar*.
- Uso del verbo dar más gerundio para expresar ruego o petición de favor: *da trayendo*, *da viendo*.
- Invención de un tiempo futuro en el modo indicativo para indicar orden simulada como ruego; usamos el verbo dar más gerundio: *darás avisando*, *darás apagando*.

Características del español de la Costa ecuatoriana

En el plano fonológico:

Relajamiento de la pronunciación de la doble *ele*, la que, en estratos socioculturales más bajos, puede llegar a confundirse con el fonema /*ye*/. Para entenderlo, podemos comparar la pronunciación de la palabra *pollo* frente a *apoyo*.

Aspiración del fonema /*s*/, principalmente al final de palabra. Observa, por ejemplo, la pronunciación de una frase como «los ojos» o «los hijos»; en estratos socioculturales bajos casi desaparece y podría pronunciarse algo así: «loh ojoh».

En el plano léxico:

Vocabulario propio de la zona, por ejemplo, *caleta* (casa), *ponerse once* (prestar atención), *camellar* (trabajar).

1. Para completar esta información, **utiliza** tu experiencia en el uso del español ecuatoriano:

- **Únete** con un compañero o compañera.
- Para esta actividad, pongan en práctica todo su conocimiento sobre las variedades diatópicas en Ecuador; recuerden la forma de hablar de familiares, amigos o personajes públicos de distintas regiones.
- Luego, **amplíen** la lista de vocabulario que hemos proporcionado para el español ecuatoriano de la Sierra y de la Costa.
- En cada uno de sus cuadernos, **escriban** una lista de, por lo menos, diez términos exclusivos de cada región y su respectivo significado (a manera de glosario).



EL ENSAYO HISPANOAMERICANO

El ensayo es la expresión formal en prosa del pensamiento de los escritores que sienten la necesidad de transmitir su mensaje y sus enseñanzas. El ensayo pertenece al campo de las ideas.

En lo que tiene que ver con el ensayo hispanoamericano, se encauza por dos corrientes fundamentales: la sociológica y la literaria, es indudable que la historia del pensamiento latinoamericano podría escribirse a partir de los textos recogidos en las obras de los mejores ensayistas. Entonces el ensayo, con propiedad nace aproximadamente con la independencia y alcanza uno de sus puntos más altos con: el argentino Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), el uruguayo José Enrique Rodo (1871-1917), el mexicano José Vasconcelos (1881-1959), el dominicano Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), el peruano José Carlos Mariátegui (1895-1930), el mexicano Alfonso Reyes (1889-1959).

Más contemporáneamente: los mexicanos Octavio Paz y Carlos Monsiváis; el uruguayo Eduardo Galeano, entre otros.

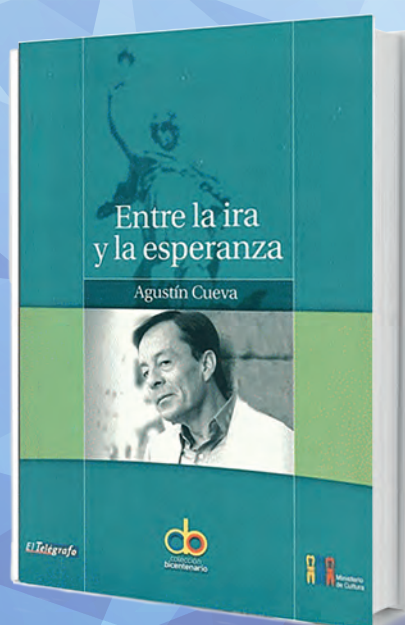
Ensayo ecuatoriano

En nuestro país, a la altura de los mejores ensayistas de Latinoamérica en el siglo XIX está Juan Montalvo, el más destacado en el uso de lengua castellana. Mientras que en el siglo XX, por la valía literaria aunque no por la abundancia de la obra, en la modalidad crónica y crítica literaria, junto a Benjamín Carrión y Gonzalo Zaldumbide, el más destacado es, Raúl Andrade.

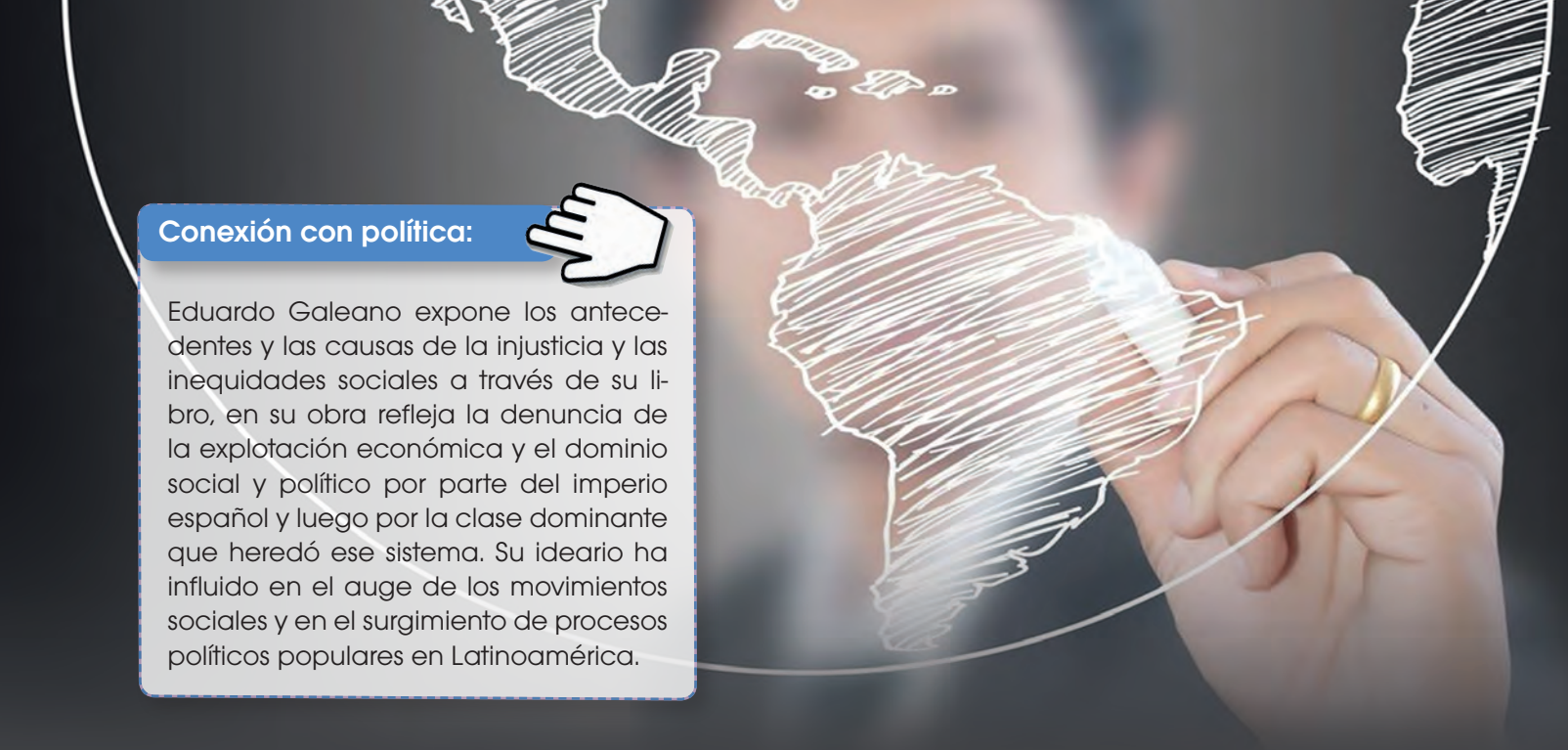
Más cercanos a nuestro tiempo, están: Agustín Cueva, cuyas obras han sido traducidas a varias lenguas, en su libro *Entre la ira y la esperanza* brinda una imagen extraordinaria de la realidad ecuatoriana. Y también Bolívar Echeverría.



<http://goo.gl/PKQeId>



<http://goo.gl/uOn4MB>



Conexión con política:

Eduardo Galeano expone los antecedentes y las causas de la injusticia y las inequidades sociales a través de su libro, en su obra refleja la denuncia de la explotación económica y el dominio social y político por parte del imperio español y luego por la clase dominante que heredó ese sistema. Su ideario ha influido en el auge de los movimientos sociales y en el surgimiento de procesos políticos populares en Latinoamérica.

LAS VENAS ABIERTAS DE LATINOAMÉRICA (fragmento)

Eduardo Galeano

La división internacional del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y otros en perder. Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina, fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta. Pasaron los siglos y América Latina perfeccionó sus funciones. Este ya no es el reino de las maravillas donde la realidad derrotaba a la fábula y la imaginación era humillada por los trofeos de la conquista, los yacimientos de oro y las montañas de plata. Pero la región sigue trabajando de sirvienta. Continúa existiendo al servicio de las necesidades ajenas, como fuente y reserva del petróleo y el hierro, el cobre y la carne, las frutas y el café, las materias primas y los alimentos con destino a los países ricos que ganan consumiéndolos, mucho más de lo que América Latina gana produciéndolos. Son mucho más altos los impuestos que cobran los compradores que los precios que reciben los vendedores; y al fin y al cabo, como declaró en julio de 1968 Covey T. Oliver, coordinador de la Alianza para el Progreso, «hablar de precios justos en la actualidad es un concepto medieval. Estamos en plena época de la libre comercialización...» Cuanta más libertad se otorga a los negocios, más cárceles se hace necesario construir para quienes padecen los negocios. Nuestros sistemas de inquisidores y verdugos no sólo funcionan para el mercado externo dominante; proporcionan también caudalosos manantiales de ganancias que fluyen de los empréstitos y las inversiones extranjeras en los mercados internos dominados. «Se ha oído hablar de concesiones hechas por América Latina al capital extranjero, pero no de concesiones hechas por los Estados Unidos al capital de otros países...

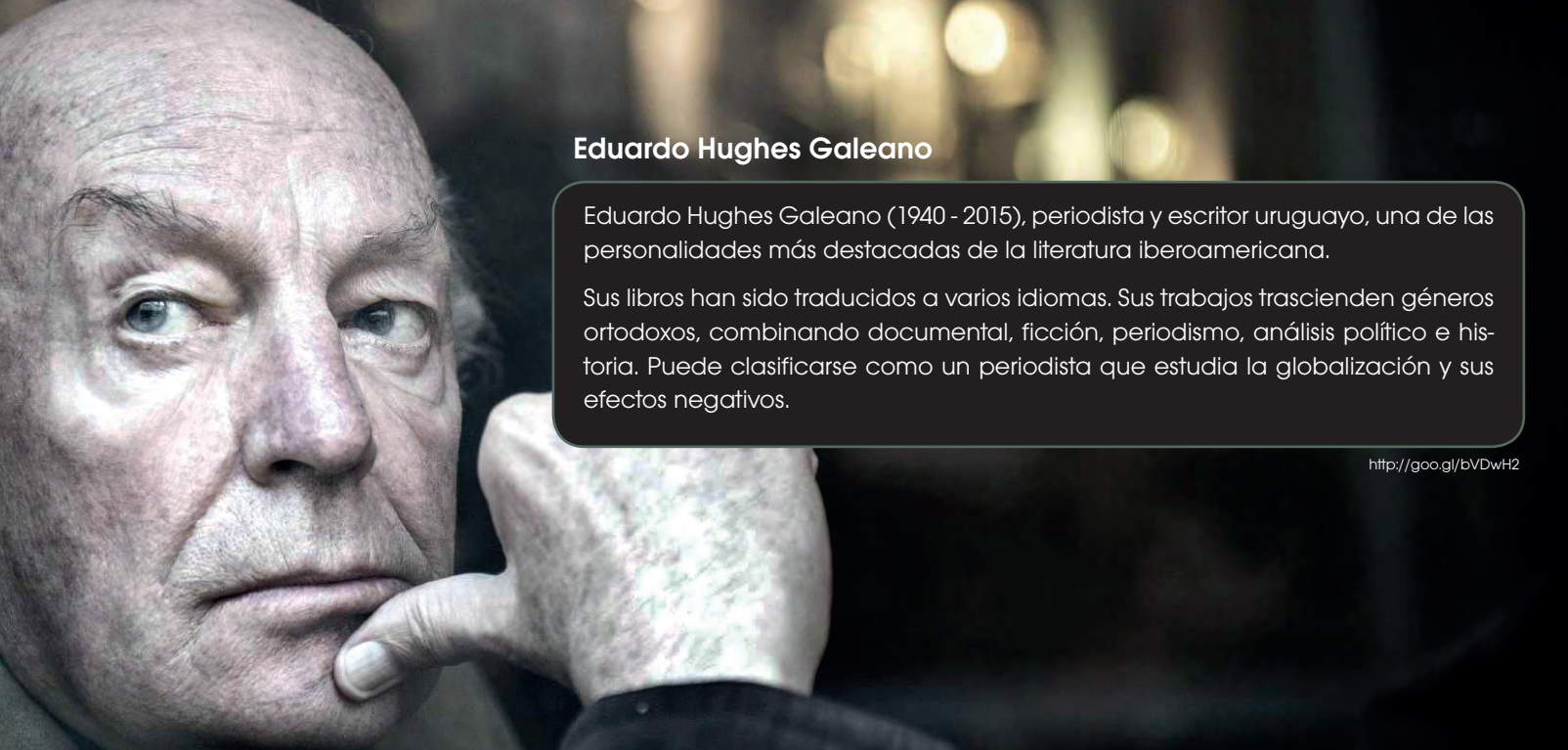
Es que nosotros no damos concesiones», advertía, allá por 1913, el presidente norteamericano Woodrow Wilson. Él estaba seguro: «Un país –decía– es poseído y dominado por el capital que en él se haya invertido». Y tenía razón. Por el camino hasta perdimos el derecho de llamarnos americanos, aunque los haitianos y los cubanos ya habían asomado a la historia, como pueblos nuevos, un siglo antes de que los peregrinos del Mayflower se establecieran en las costas de Plymouth. Ahora América es, para el mundo, nada más que los Estados Unidos: nosotros habitamos, a lo sumo, una sub-América, una América de segunda clase, de nebulosa identificación.

Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra,

sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo. A cada cual se le ha asignado una función, siempre en beneficio del desarrollo de la metrópoli extranjera de turno, y se ha hecho infinita la cadena de las dependencias sucesivas, que tiene mucho más de dos eslabones, y que por cierto también comprende, dentro de América Latina, la opresión de los países pequeños por sus vecinos mayores y, fronteras adentro de cada país, la explotación que las grandes ciudades y los puertos ejercen sobre sus fuentes internas de víveres y mano de obra (Hace cuatro siglos, ya habían nacido dieciséis de las veinte ciudades latinoamericanas más pobladas de la actualidad.).

Para quienes conciben la historia como una competencia, el atraso y la miseria de América Latina no son otra cosa que el resultado de su fracaso. Perdimos; otros ganaron. Pero ocurre que quienes ganaron, ganaron gracias a que nosotros perdimos: la historia del subdesarrollo de América Latina integra, como se ha dicho, la historia del desarrollo del capitalismo mundial. *Nuestra derrota estuvo siempre implícita en la victoria ajena; nuestra riqueza ha generado siempre nuestra pobreza para alimentar la prosperidad de otros: los imperios y sus caporales nativos. En la alquimia colonial y neo-colonial, el oro se transfigura en chatarra, y los alimentos se convierten en veneno. Potosí, Zacatecas y Ouro Preto cayeron en picada desde la cumbre de los esplendores de los metales preciosos al profundo agujero de los socavones vacíos, y la ruina fue el destino de la pampa chilena del salitre y de la selva amazónica del caucho; el nordeste azucarero de Brasil, los bosques argentinos del quebracho o ciertos pueblos petroleros del lago de Maracaibo tienen dolorosas razones para creer en la mortalidad de las fortunas que la naturaleza otorga y el imperialismo usurpa. La lluvia que irriga a los centros del poder imperialista ahoga los vastos suburbios del sistema. Del mismo modo, y simétricamente, el bienestar de nuestras clases dominantes –dominantes hacia dentro, dominadas desde fuera– es la maldición de nuestras multitudes condenadas a una vida de bestias de carga.*

La brecha se extiende. Hacía mediados del siglo anterior, el nivel de vida de los países ricos del mundo excedía en un cincuenta por ciento el nivel de los países pobres. El desarrollo desarrolla la desigualdad: Richard Nixon anunció, en abril de 1969, en su discurso ante la OEA, que a fines del siglo veinte el ingreso per capita en Estados Unidos será quince veces más alto que el ingreso en América Latina. *La fuerza del conjunto del sistema imperialista descansa en la necesaria desigualdad de las partes que lo forman, y esa desigualdad asume magnitudes cada vez más dramáticas.* Los países opresores se hacen cada vez más ricos en términos absolutos, pero mucho más en términos relativos, por el dinamismo de la disparidad creciente.



Eduardo Hughes Galeano

Eduardo Hughes Galeano (1940 - 2015), periodista y escritor uruguayo, una de las personalidades más destacadas de la literatura iberoamericana.

Sus libros han sido traducidos a varios idiomas. Sus trabajos trascienden géneros ortodoxos, combinando documental, ficción, periodismo, análisis político e historia. Puede clasificarse como un periodista que estudia la globalización y sus efectos negativos.

<http://goo.gl/bVDwH2>

El capitalismo central puede darse el lujo de crear y creer sus propios mitos de opulencia, pero los mitos no se comen, y bien lo saben los países pobres que constituyen el vasto capitalismo periférico.

El ingreso promedio de un ciudadano norteamericano es siete veces mayor que el de un latinoamericano y aumenta a un ritmo diez veces más intenso. Y los promedios engañan, por los insondables abismos que se abren, al sur del río Bravo, entre los muchos pobres y los pocos ricos de la región.

En la cúspide, en efecto, seis millones de latinoamericanos acaparan, según las Naciones Unidas, el mismo ingreso que ciento cuarenta millones de personas ubicadas en la base de la pirámide social.

Hay sesenta millones de campesinos cuya fortuna asciende a veinticinco centavos de dólar por día; en el otro extremo los proxenetas de la desdicha se dan el lujo de acumular cinco mil millones de dólares en sus cuentas privadas de Suiza o Estados Unidos, y derrochan en la ostentación y el lujo estéril –ofensa y desafío– y en las inversiones improductivas, que constituyen nada menos que la mitad de la inversión total, los capitales que América Latina podría destinar a la reposición, ampliación y creación de fuentes de producción y de trabajo. Incorporadas desde siempre a la constelación del poder imperialista, nuestras clases dominantes no tienen el menor interés en averiguar si el patriotismo podría resultar más rentable que la traición o si la mendicidad es la única forma posible de la política internacional.

Se hipoteca la soberanía porque «no hay otro camino»; las coartadas de la oligarquía confunden interesadamente la impotencia de una clase social con el presunto vacío de destino de cada nación.

1. **Reflexiona** sobre el contenido del fragmento leído. Luego, **escribe** un texto argumentativo sobre tu postura a favor o en contra de lo que dice el autor del fragmento. Si es preciso **investiga** sobre este tema, o, **conversa** con tu profesor de Historia.

A background image of red theater curtains, partially open, revealing a dark stage. The curtains have a gold tassel on the left side.

BREVE RESEÑA SOBRE EL TEATRO HISPANOAMERICANO

El teatro hispanoamericano, que no ha producido nombre comparables a los de la poesía y la novela, tuvo sin embargo un prometedor inicio de siglo gracias a la obra del uruguayo Florencio Sánchez (1875-1910), realista e ibseniano en *Barranca abajo* y *Nuestros hijos*; tras él, sin embargo, la única figura destacada ha sido el mexicano Rodolfo Usigli (1905), que tras abordar temas sociales y costumbristas en *El niño y la niebla* y *El gesticulador* acometió la recreación histórica en *Corona de sombra*, inspirada en la trágica vida de Carlota, esposa del emperador Maximiliano. Aun cuando las iniciales pretensiones desmitificadoras quedan un tanto diluidas ante el empleo de una técnica demasiado tradicional, lo cierto es que la obra alcanza momentos de notable intensidad. Junto a estos dos autores, destaca el argentino Conrado Nalé (1898 – 1971), irónico y poético, a su compatriota Omar del Carlo (1918), que en *Proserpina y el extranjero* efectúa una reelaboración mítica de la realidad argentina, y el cubano José Antonio Ramos (1885-1946) precursor del teatro social con *La tembladera*.

En la actualidad, la actividad teatral en Latinoamérica va tomando fuerza, y recién, en nuestros días se puede hablar de un trabajo sistemático de recolección de textos escritos para teatro, de un afán de que todo lo producido vaya siendo recolectado con más disciplina y organización que en épocas anteriores. Y es de esta manera como, a los antiguos y famosos nombres de importantes autores de teatro de los siglos XIX y XX, pueden unirse también nombres importantes de principios del siglo XXI.

Teatro Ecuatoriano

En el campo de la dramaturgia, en nuestro país, casi no ha habido exponentes relevantes o que hayan alcanzado un alto grado de difusión, especialmente a nivel internacional. Sin duda el mejor, más prolífico y conocido es el guayaquileño José Martínez Queirolo, cuyas obras se han representado en Estados Unidos y Europa, a la vez que han sido traducidas a otros idiomas. También se lo conoce como autor de numerosos cuentos.

LA CASA DEL QUE DIRÁN (Fragmento)

José Martínez Queirolo

(Camino oscuro y desierto. Al borde del camino, casa cuyas paredes no son paredes sino cortinas. En el primer término, la sala; en segundo, los dormitorios. Junto a la casa, una perra cuyo único habitante exclamaba:)

¡Guau! ¡Guau! ¡Guau!

(Antes de hablar y disputándose un catalejo, las brujas efectúan una minuciosa inspección entre los espectadores, escandalizándose por la presencia de este, y comentando la actitud de aquel.)

Bruja N° 1:

¡Somos representantes

del qué dirán, vedettes retiradas

del bataclán!

Y, aunque muchos lo digan...

¡¿Ay, qué dirán?!

Las tres:

(Bruscamente arrodilladas, y entre golpes de

¡Larga lengua, larga vista!,

¡vieja beata y masoquista!...

Inventor del qué dirán,

¡protégenos, Satán!

Bruja N° 1: (Incorporándose para continuar.)

Y, aunque muchos lo digan,

¡que lo dirán!,

estamos revestidas

de castidad,

y somos en el pueblo y en la ciudad

¡solemnes diputadas

de la Verdad!

Bruja N° 2:

¡Ya se olvidó la vaca

que fue ternera,

que bailó en una pata

para San Juan!

y aunque muchos lo digan...

¡¿Ay, qué dirán?!

Las tres: (De rodillas, otra vez.)

¡Larga lengua, larga vista!,

¡bruja quintacolumnista!...

Inventor del qué dirán,

¡protégenos, Satán!

Bruja N° 2: (Continuando.)

Y, aunque muchos lo digan,

¡que lo dirán!

contamos con defensa

profesional.

Sindicato tenemos



<http://goo.gl/7SpRPL>

en sociedad,

¡"Sindicato de Brujas. S.A"!

Bruja N° 3: (Con voz de niña engreída).

¡Hermana Celestina! ¡Hermana Maritornes!...

¡Quiero cantar!,

¡quiero conjugar el verbo del que dirán!

Bruja N° 1: (A los espectadores.)

¡Vamos a darle gusto a la niña! ¡Vamos a cantar!

Las tres: (Cantando.)

Yo qué diré,

tú qué dirás,

él qué dirá...

Bruja N° 1: (Interrumpiendo furiosa la canción)

¡Ay de aquel que se burle de nuestro canto!

Bruja N° 2: ¡Ay, de su risa!

Bruja N° 3: ¡Ay, de su llanto!

Las tres: ¡Ay!

Bruja N° 1: Si no cantáis a coro con nosotras,
¿qué dirán de vosotros?, ¿Qué dirán?

Bruja N° 2: (Señalando a una espectador cualquiera.)

¡Ese no tiene oído!

Bruja N° 3: (Ídem.) ¡Aquel es tonto!

Bruja N° 2: (Ídem.) ¡Este está mudo desde temprana edad!

Bruja N° 1: ¿Vais a pasar por tontos y sordo-

mudos?...

¡Vamos, cantad!

Las tres: (Cantando otra vez.)

Yo qué diré,

tú qué dirás,

él qué dirá...

Bruja N° 1:

¡Sencilla es la canción;

mala la voluntad!.

¡Es inútil, hermanas!

Para que aprendan,

mostrémosles "La casa del que dirán"!

(Corren las paredes-cortinas de la sala. La puerta y la ventana quedan representadas por sus marcos. Lo demás, al aire. Sobre una mesa de centro, una lámpara encendida lucha por mantener la intimidad. Sentados alrededor de la mesa, el padre y la madre. El padre duerme con un diario sobre las rodillas; la madre borda.)

Madre: (Con mucho sigilo.) ¡Señor esposo!
¡Señor esposo!

Padre: (Despertando.) ¿Eh? ¡Qué diablos!...

Madre: (Escandalizada.) ¡Señor esposo!

Padre: Sí, ¡qué diablos! ¿Desde cuándo no me tuteas? ¿Desde cuándo he dejado de ser tu viejo, tu estropajo, tu pelele, para convertirme en "tu señor esposo"?

Madre: ¡Atención, señor esposo, que nos miran!

Padre: ¿Eh?... ¿Quiénes?, ¿desde dónde?

Madre: ¡No mire, hombre de Dios!

Padre: Está bien... ¡No miro!

Madre: ¡Siéntese bien!... ¡Abotónese la cami-

sal!... ¡Lea correctamente ese periódico!...

Padre: (Que ha cumplido, al pie de la letra, las instrucciones de su esposa.) ¡Pero es que...!

Madre: ¡Antes de hablar, escoja sus palabras!

Padre: ¡Pero es que yo...!

Madre: ¡Escójalas!

Padre: ¡Pero yo...!

Madre: ¡Cállese mejor! ¡Así no corre el riesgo de que se le escapen palabras tontas y exclamaciones de mal gusto!

Padre: (Estallando.) Pero, ¿se puede saber a qué se debe semejante circunspección?!

Madre: ¡Shhh!... Ya que usted no se ha percatado de ello, juzgo conveniente advertirle que, hace un momento, las paredes de nuestra sala han desaparecido como por encanto... ¡No mire, hombre de Dios!

Padre: ¡Está bien! ¡No miro!

Madre: Procure serenarse y, por si acaso nos escuchan, ¡conversemos con elegancia y distinción!

Padre: Sí, señora esposa, ¡conversemos!

Madre: (Con mucha afectación.) ¡Cómo ha crecido el viento! Al empezar la estación, era tan débil que apenas si podía enloquecer una cortina... Presintiendo su fuerza su osadía, ¡los rosales temblaban a su paso!... ¡Y qué nerviosa estaba la laguna! ¡Y qué inquietos los pájaros!

Padre: (Ídem.) ¡Pronto cobró valor y ya no

pudo tender usted la ropa en el traspatio!...

Madre: ¡Oh!

Padre: ¡Pronto cobró valor y en el camino, con unos brazos fuertes y viriles, iba tras de las mozas de la aldea, levantándoles faldas y polleras!

Madre: ¡Shhh!

Padre: ¡Yo nada pude ver! Cuando aquello ocurría, ¡o bien tenía los ojos con arena o me hallaba corriendo detrás de mi sombrero!

Madre: ¡Y así creció!, ¡creció!... ¡Ahora está tan fuerte que se atreve a llevarse los muros de mi casa!

Padre: ¿Puedo mirar ahora?

Madre: ¡Con un solo ojo!

Padre: (Mirando) ¡Por el diablo!... ¡Qué gentío!

Madre: ¡Serénese usted, por Dios! ¡Y trate de continuar con la conversación!... (Afectada otra vez) ¡Mala vejez la del viento! Mientras sopla, no hace otra cosa que introducirse por puertas y ventanas y, al terminar la estación después de tanto correr, ¡queda convertido en un viejo ululante que va, de casa en casa, llevando chismes y consejos!

Padre: ¡Milagros de la naturaleza!

Madre: (Al borde de un ataque de llanto.) ¡Milagros!... ¡Milagros son los que vamos a tener que hacer, para continuar viviendo en una casa sin paredes!

Padre: ¿Eh? ¿Qué diablos...?!

Madre: (Llorando desconsoladamente.) ¡Ya no puedo más! ¡Ya no! ¡Ya no!

3. **Investiga** una breve reseña biográfica de José Martínez Queirolo y los elementos de su obra dramática.
4. En grupo: **lean** y memoricen el dialogo, luego representenlo.



- ¿Has visto alguna vez una obra de teatro? Relata tu experiencia

Adaptación de un texto narrativo a una obra teatral

Relee los cuentos de los escritores de la Generación del Treinta, y, conviertan, en equipos de trabajo de máximo 6 personas, la narración en un guión de teatro.

Toma en cuenta:

- Debes crear un nuevo texto dialogado, en donde se identifiquen con claridad cada uno de los personajes.
- El lenguaje puede ser simplificado o modificado, siempre y cuando no altere el contenido de la obra.
- Los nombres de los personajes deben escribirse antes de cada intervención, con mayúsculas y dos puntos, Ejemplo:

JUAN: Parece que aquí no habitara nadie.

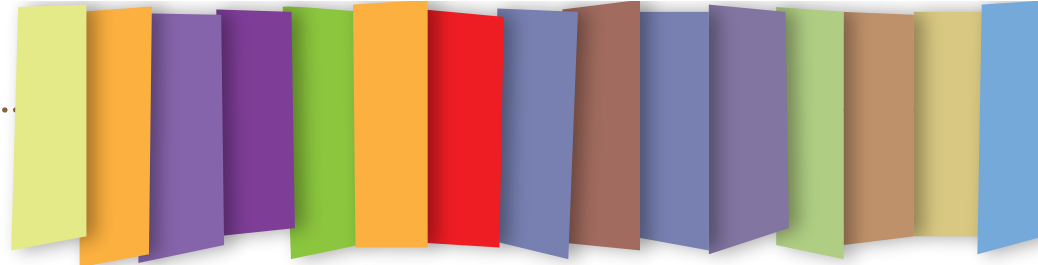
- Cualquier descripción de las acciones de los personajes o del escenario debe escribirse entre paréntesis. Si se mencionara el nombre de algún personaje, este debe ir en mayúsculas también.

(LEOPOLDO sale corriendo)

LEOPOLDO: (a MADRE): ¡Yo no heí sólo, mamá!

- Repartan los papeles entre los integrantes del grupo. Un integrante puede dedicarse a realizar un trabajo de apoyo para la obra, como efectos de sonido, presentación, narración, etc.
- Memoricen sus líneas y planifiquen la puesta en escena. Podrán utilizar accesorios de vestuario y escenografía que sean sencillos.

¡Buena suerte!



DRAMATIZACIÓN

Escoge

¿Qué aspectos de nuestra vida están relacionados con el teatro? ¿A qué nos puede ayudar el teatro? ¿Qué podemos aprender con el montaje de una obra? ¿Qué podemos transmitir?

— A continuación, vas a preparar el montaje de una obra de teatro con el objetivo de aprender a trabajar en equipo, disfrutar de la literatura.

Planifica

— Antes de empezar a preparar el montaje de la obra, es necesario elaborar un guion para organizar las tareas que tendrás que llevar a cabo en el proyecto. Ten en cuenta los siguientes puntos:

1. Visión global de la situación: Calcula el tiempo que necesitarás para estudiar el texto teatral de la obra que hayas escogido, así como para realizar los ensayos, preparar la producción de la obra (elementos escenográficos, vestuario, utilería, música...) y, finalmente, representar la obra ante un público.
2. Recogida de información: ¿A qué fuentes de información acudirás para estudiar el texto teatral y preparar el montaje? ¿Cómo la seleccionarás y procesarás? Calcula el tiempo para esta labor.
3. Organización del montaje: ¿Cómo planificarás el trabajo? ¿Qué persona se encargará de cada tarea? ¿De qué forma organizarás los ensayos? ¿Cómo tomarás las decisiones? ¿De qué modo vas a financiar los gastos de la producción? Calcula el tiempo que necesitarás para organizar el montaje.

4. Difusión y toma de conciencia: ¿Cómo darás a conocer la obra? ¿En qué lugares la representarás? ¿Qué difusión le darás?
5. Aprender a aprender: ¿Qué objetivos quieres alcanzar con este proyecto? ¿Qué criterios seguirás para evaluar el resultado?

Diseña un cartel informativo para el estreno de la obra teatral:

- Selecciona la información que va a aparecer en el cartel (título, lugar de la función, fecha y hora, etc.).
- Elige una imagen atractiva que sirva de reclamo para la representación.
- Remarca el carácter benéfico de la función.

Reflexiona

— Elabora un informe personal reflexivo respondiendo a las siguientes cuestiones:

¿Qué sabías de todo lo que has trabajado antes de empezar? ¿Qué te ha aportado la experiencia?

¿Con qué problemas te has encontrado mientras trabajabas? ¿Cómo los has solucionado?

¿Cómo te has sentido llevando a cabo este proyecto? ¿En qué crees que has mejorado personalmente?

¿Qué te ha gustado de manera especial? ¿Qué no te ha gustado? ¿Por qué?

¿Cómo valoras tu trabajo? ¿Y el de tus compañeros?



Citación de fuentes electrónicas

La honestidad (probidad) académica es un requisito ineludible que debe cumplir todo aquel que presenta un trabajo investigativo. Significa que el autor reconoce que ha tomado ideas de otros autores, y dice quiénes son ellos y en qué lugar las expresaron.

La reseña

La reseña es un tipo de texto escrito u oral, de extensión corta, que implica un proceso de síntesis, dado que el lector puede y debe ir “descubriendo” las ideas y analizando las temáticas principales del texto fuente, para poder elaborar una redacción en donde se condensen dichas ideas y temáticas, guardando cohesión y coherencia

El ensayo hispanoamericano

El ensayo hispanoamericano, se encauza por dos corrientes fundamentales: la sociológica y la literaria.



Para finalizar

1 **Completa** la tabla con dos ejemplos de barbarismos por cada tipo:

Ortográfico:	Fonético:	Con extranjerismos:	Con arcaísmos:

2 **Subraya:** Las lenguas aborígenes que han influido en el español de América.

- a. Griego y latín.
- b. Quechua, guaraní, náhuatl.
- c. Francés, portugués, italiano, etc.

3 **Escribe** dos características del español de la Sierra ecuatoriana.

4 **Escribe** dos características del español de la Costa ecuatoriana.

5 **Anota** los nombres de dos ensayistas ecuatorianos y dos hispanoamericanos

Ecuatorianos / Hispanoamericanos:

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad temática?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor sugerencias para mejorar y **escríbelas**.



Exposición solidaria con Ecuador

Escoge

Lee detenidamente los titulares de prensa y debate con tus compañeros las siguientes cuestiones: ¿qué tienen en común los diferentes titulares? Fíjate en la fecha de las noticias; ¿cuándo se produjeron los hechos a los que se refieren? ¿Sabes qué tipo de ayudas recibieron los lugares afectados? ¿Y cuál es la situación actual de cada uno de ellos? ¿Crees que continúan necesitando ayuda?

— A continuación, vas a preparar una exposición solidaria con el objetivo de recaudar dinero para nuestro país Ecuador.

Antes de empezar a preparar la exposición, deben elaborar un guion para organizar las tareas que tendrán que llevar a cabo en el proyecto. Tengan en cuenta los siguientes puntos:

Visión global de la situación: Calculen el tiempo que necesitarán para buscar información acerca del terremoto en Ecuador y para escoger la ONG que recibirá el dinero recaudado.

12 PLANIFICO

- **Recogida de información:** ¿A qué fuentes de información acudirán? ¿Cómo la seleccionarán y procesarán? Calculen el tiempo que necesitarán para recoger y organizar la información necesaria para la exposición.
- **Organización de la exposición:** ¿Cómo presentarán la información y las fotografías? ¿Qué tipo de exposición prepararán? ¿Cómo organizarán la recaudación: con unas entradas, aportación mínima...? Calculen el tiempo que necesitarán para organizar la exposición.
- **Difusión y toma de conciencia:** ¿Cómo darán a conocer la exposición? Calculen el tiempo que necesitarán para difundir el evento.
- **Aprender a aprender:** ¿Qué objetivos quieren alcanzar con este proyecto? ¿qué criterios seguirán para evaluar el resultado?

D DESARROLLO

Recojan información, planifiquen y organicen una exposición sobre Ecuador (en grupo).

—Definan los pasos que van a seguir y qué aspectos de Ecuador van a mostrar en la exposición.

—Diseñen un cartel publicitario para la «Exposición sobre Ecuador»:

- Seleccionen la información que va a aparecer en el cartel.
- Creen un eslogan que comunique el mensaje que quieres transmitir.
- Elijan la imagen o imágenes que van a utilizar.

REFLEXIONA

— **Elabora** un diario reflexivo respondiendo a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué sabías de todo lo que has trabajado antes de empezar?
- ¿Qué problemas has tenido mientras trabajabas? ¿Cómo los has solucionado?
- ¿Cómo te has sentido llevando a cabo este proyecto?
- ¿Qué te ha gustado de manera especial? ¿Qué no te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Cómo valoras tu trabajo? ¿Y el de tus compañeros?

Un alto en el camino

1. **Escribe** el nombre de los autores de las obras y referencias anotadas:

Tipos	Obras / Referencias:
	Escritor argentino (1899-1986) cuyos desafiantes poemas y cuentos vanguardistas lo consagraron como una de las figuras prominentes de las literaturas latinoamericana y universal. Obras: Ficciones, Artificios, El Aleph, El informe de Brodie, El libro de arena, etc.
	Escritor argentino (1914-1984) que fue un renovador del género narrativo, especialmente del cuento breve, tanto en la estructura como en el uso del lenguaje. Es un autor plenamente integrado en la literatura hispanoamericana. Obras: Casa tomada, Bestiarios, Las armas secretas, Todos los fuegos el fuego, Los premios, La vuelta al día en ochenta mundos, Rayuela, etc.
	Escritor, periodista y premio Nobel colombiano (1928-2014), considerado una de las figuras más representativas de la narrativa del siglo XX. Obras: El coronel no tiene quien le escriba, Los cuentos de la mamá grande, Crónica de una muerte anunciada, Cien años de soledad, etc.
	Escritor ecuatoriano (Quito, 1944), es uno de los escritores más connotados, que actualmente tiene el país, por sus cuentos y novelas. Ha incursionado también en la poesía. Obras: La Linares, El triple salto, Pájara la memoria, El poder del gran señor, etc.
	Escritora ecuatoriana (Quito, 1928), novelistas de sostenida trayectoria, iniciada bajo el signo del realismo mágico, al que se anticipó y que ha derivado en múltiples miradas a la realidad andina que la rodea. Obras: Bruna, Soroche y los tíos, Yo vendo unos ojos negros, Más allá del as islas, Cofradía del Mullo de la Virgen Pipona, La casa del sano placer, Aprendiendo a morir. Etc.

2. **Escribe** la palabra o palabras precisas que contienen a las siguientes definiciones:

Respuesta

- | | |
|---|--|
| u. Es un proceso cognitivo mediante el cual se extrae información explícita en los textos o discursos. Es decir, son las deducciones o lo que se deriva de una afirmación si el autor del texto no afirma tales cosas explícitamente. | |
| v. Proceso que se aplica cuando a partir de un conjunto de datos particulares llegamos a una información o conclusión general. | |
| w. Proceso que se utiliza cuando a partir de una información general llegamos a una conclusión de hechos particulares. | |
| x. Es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto. | |
| y. Son transgresiones a la normatividad del idioma, es decir, son palabras o estructuras de construcción equivocada, o empleo de vocabulario inadecuado. | |

3. **Subraya** la oración correcta de una de las dos propuestas:

- a) Juan llevó en su auto a Pedro.
b) Juan y Pedro fueron en su auto.

- a) El referee está atento a las jugadas.
b) El árbitro está atento a las jugadas.

- a) Ese hombre es un méndigo
b) Ese hombre es un mendigo.

- a) Ya mismo es hora de ir.
b) Ya mesmo es hora de ir.

- a) Ojalá no haya nadie.
b) Ojalá no haiga nadie.

- a) Esa canción es antigüisima.
b) Esa canción es antiquísima.

UNIDAD 1

▶▶ Página 18

El Ecuador que finalizó el siglo XX e inició el XXI, pudo sobrellevar nuevos retos. Uno de ellos es el crecimiento poblacional, ya que superó los doce millones de habitantes, encontrándose el mayor número en la Costa, seguido de la Sierra con una diferencia de más de medio millón de habitantes. El fenómeno poblacional ha aumentado excesivamente en lugares como la Región Insular. Además, existe un crecimiento muy considerable en el resto de ciudades del país. La densidad poblacional ha generado nuevos problemas, en la misma medida que han surgido nuevos grupos sociales, y formas de auto identificación cultural..

▶▶ Página 21

1. Estilo formal y técnico: Para escribir este tipo de párrafos se requiere conocimiento profundo de la temática, el uso de un lenguaje formal y las estructuras para escribir párrafos.
2. Variedad temática: El autor ha elegido una temática literaria para desarrollar y exponer sus ideas e investigación.
3. Dirigido a un público especializado: Quienes lean esta monografía deberán ser conocedores o especialistas en la obra literaria El Quijote de La Mancha.
4. Demostrar un conocimiento: En este primer párrafo se plantea el tema de la monografía, Sancho Panza y Don Quijote como símbolos de la humnidad.

UNIDAD 2

▶▶ Página 55

- La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente.
- Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida.
- Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos.

▶▶ Página 60

- Ad hominem

El político dijo: "Refundaré al país, ya que en mi gobierno, no habrán delincuentes en las calles, ni corrupción en las entidades públicas, al contrario, su trabajo será eficiente".

- Ad populum

UNIDAD 3**► Página 91**

- Arrempujar

Correcto: empujar. Existe prótesis por el aumento, al inicio de la palabra, de las letras arr-.

- Huéspedes

Correcto: huésped. Existe paragoge por el aumento, al final de la palabra, de la letra -e.

- Aguardar

Correcto: guardar. Existe prótesis por el aumento, al inicio de la palabra, de la letra a-.

- Corónica

Correcto: crónica. Existe epéntesis por el aumento, en medio de la palabra, de la letra -o-.

- Acompletar

Correcto: completar. Existe prótesis por el aumento, al inicio de la palabra, de la letra a-.

- Cafeses

Correcto: cafés. Existe epéntesis por el aumento, en medio de la palabra, de la letras -es-.

► Página 106

1. Existe realismo en la descripción del personaje, ya que da la sensación de estarlo viendo.
2. Existe realismo en lenguaje que utiliza el personaje.
3. Existe realismo social en la estafa de la que es objeto el personaje principal.

UNIDAD 4**► Página 123**

- a) Josefina era extravagante.
- b) Josefina era extravagante.

► Página 128

- a) Dictócrata es un neologismo inventado por Lucio Gutiérrez.
- b) Aguamanil es un arcaísmo, ya que la palabra no se utiliza desde hace muchos años, porque el objeto ha desaparecido.
- c) En las palabras "la aula" existe cacofonía porque se repite la letra "a", lo correcto es "el aula".

UNIDAD 5

► Página 152

- c
- e

► Página 156

- Pérez Gómez, A. (2012). Educarse en la era digital. Madrid, España, Ediciones Morata
- Polito, R. (2005). Cómo hablar bien en público. Bogotá, Colombia, EDAF.

UNIDAD 6

► Página 199

- b
- c
- a

► Página 203

1. El texto destaca el pensamiento del autor.
2. Desarrolla con profundidad un tema.
3. Está escrito en prosa, con lenguaje culto.



Bibliografía

- Bustamante Valbuena, L. (2006). *Literatura española e hispanoamericana*. Buenos Aires, Argentina, Santillana.
- Campaña de lectura Eugenio Espejo. (2007). *Antología poética iberoamericana*. Quito, Ecuador, Campaña de lectura Eugenio Espejo.
- Campaña de lectura Eugenio Espejo. (2015). *Revista Rocinante* N° 86. Quito, Ecuador, Campaña de lectura Eugenio Espejo.
- Campaña de lectura Eugenio Espejo. (2016). *Revista Rocinante* N° 92. Quito, Ecuador, Campaña de lectura Eugenio Espejo.
- Chang, R. (2004). *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria*. Canadá, Thomson-Heinle.
- EDEBÉ. (2012). *Lengua y literatura 3*. Barcelona, España, Grupo EDEBÉ.
- EDEBÉ. (2012). *Lengua y literatura 4*. Barcelona, España, Grupo EDEBÉ.
- Editorial Sol90. (2005). *Literatura: Géneros y autores universales*. Barcelona, España, Editorial Sol90.
- Égüez, I. (1976). *La Linares*. Quito, Ecuador, Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ferro San Vicente, E. (1986). *Lengua y Literatura*. Madrid, España, Cultural.
- Gallegos Lara, J. Gil Gilbert, E. Aguilera Malta, E. (2008). *Los que se van*. Quito, Ecuador, Ministerio de Cultura.
- García Márquez, G. (2007). *Cien años de soledad*. Lima, Perú, Santillana.
- Guerrero Jiménez, G. (2014). *Expresión Oral y escrita*. Loja, Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja.
- Icaza, J. (1979). *Huasipungo*. Barcelona, España. Planeta-Agostini.
- Martínez Queirolo, J. (2004). *Teatro*. Quito, Ecuador, Radmandí.
- Ministerio de Educación. (2011). *Lineamientos curriculares bachillerato general unificado: Área de Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador, Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de bachillerato general unificado: Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador, Ministerio de Educación.
- Mistral, G. (2010). *Antología: En verso y prosa*. Lima, Perú, Santillana.
- Niño Rojas, V. (2008). *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Colombia. Ecoe Ediciones.
- Proaño Arandi, F. (2000). *Literatura Ecuatoriana Contemporánea*. Quito, Ecuador, AFESE.
- Rulfo, J. (1979). *Pedro Páramo*. Barcelona, España. Planeta-Agostini.

- Sáenz, B. (2012). Decapitados. Antología Poética. Quito, Ecuador, Campaña de lectura Eugenio Espejo.
- Sánchez, J. (2006). Literatura ecuatoriana e hispanoamericana. Cuenca, Ecuador, Editorial Don Bosco.
- Vallejo, R. (2013). Manual de escritura académica. Quito, Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Webgrafía

- Benedetti, Mario. Qué les queda a los jóvenes. Recuperado de <http://www.poemas.de/queles-queda-los-jovenes> * Borges, J. L. Las ruinas circulares. Recuperado de http://www.alconet.com.ar/varios/libros/e-book_l/Las_Ruinas_Circulares.pdf * Cenit. Música, personalidad y estereotipos. Recuperado de <http://cenitpsicologos.com/musica-personalidad-y-estereotipos/>
- Cortázar, J. Acefalía. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/1553_3127.pdf
- De la Cuadra, J. Ayoras falsos. Recuperado de <http://proecuadorliterario.blogspot.com/2012/02/cuento-de-jose-de-la-cuadra.html>
- El blog de marubuelna. El ensayo en Hispanoamérica. Recuperado de <http://espacioliterario.obolog.es/ensayo-hispanoamerica-223512>
- Fuentes, C. Aura. Recuperado de http://dskp-drustvo.si/images/uploads/spanska_delavnica.pdf
- Galeano, E. Las venas abiertas de América Latina. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/articles-101858_Archivo.pdf * Imagine Easy Solutions. Normas APA. Recuperado de <http://normasapa.com/que-son-las-normas-apa/>
- Martínez Gonzáles, M. Manual de vicios de dicción. Recuperado de <http://martinezgonzalezmarco.yolasite.com/resources/MANUAL%20VICIOS.pdf> * Opera Mundi. Edición en piel: el tatuaje literario. Recuperado de <http://www.operamundi-magazine.com/2011/07/edicion-en-piel-el-tatuaje-literario.html>.
- Palacio, P. Un hombre muerto a puntapiés. Recuperado de <http://www.funcionjudicial.gob.ec/www/pdf/publicaciones/unhombremuertoapuntapiés.pdf> * S./A. Falacias lógicas. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~lvallmaj/preso/fal-log2.htm>
- Santos, J. La magnolia. Recuperado de <http://www.los-poetas.com/d/choc1.htm#LA-MAGNOLIA>
- Serrano, S. El teatro latinoamericano. Recuperado de <http://www.santiagoserranoteatro.com/histlatino.htm>
- Tirira, M. La escritura en las redes sociales. Recuperado de https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_08/pea_008_0010.pdf
- Ramírez, O. El auge del internet y las redes sociales (fragmento). Recuperado de <http://reglasespanol.about.com/od/ensayos-ensayistas/fl/Texto-argumentativo-sobre-las->

